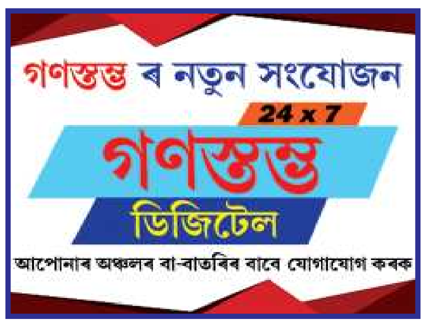


গণস্তম্ভ

সত্যৰ অন্বেষণত সত্য পথত

RNI-Regd. No. : ASSASS/2017/74022
An Assamese Weekly News Paper
Website : www.ganastambha.in
Email : ganastambhanews@gmail.com
DIPR Apprved No. IPRD.02/2012/42

● Ganastambha Weekly, Vol-IX, No.-22, Guwahati, Friday, 30 January, 2026, Rs. : 7.00, Page : 8 ● নৱম বছৰ ● সংখ্যা ২২ ● ১৬ মাঘ, ১৯৪৭ শক ● শুকুৰবাৰ, ৩০ জানুৱাৰী, ২০২৬, মূল্য ঃ ৭/-, পৃষ্ঠা-৮

গণস্তম্ভ বিশেষ ...

বৰ্ধিত প্ৰব্ৰজন আৰু অসমৰ খিলঞ্জীয়াৰ অনিশ্চিত ভৱিষ্যত

■ চন্দন কুমাৰ নাথ

অসমৰ ভৌগোলিক অৱস্থান আৰু ইয়াৰ জনগাঁথনিগত চৰিত্ৰ সদায়েই এক স্পৰ্শকাতৰ বিষয় হিচাপে বিবেচিত হৈ আহিছে। বিশেষকৈ চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

গণস্তম্ভ চিন্তন ...(১)

সংবাদ মাধ্যমৰ বাস্তৱতা আৰু সংকট

■ হাবিবুল্লাহ আহমেদ

সংবাদ মাধ্যমক গণতন্ত্ৰৰ চতুৰ্থ স্তম্ভ বুলি কোৱা হয়। কাৰণ ই সমাজ, দেশৰ শাসন ব্যৱস্থা ■ ৬ পৃষ্ঠাত

গণস্তম্ভ চিন্তন ...(২)

পতাকা উত্তোলনৰ ঐতিহাসিক আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় তাৎপৰ্য

■ দিপজ্যোতি কমল মহন্ত

ভাৰতবৰ্ষৰ ৰাষ্ট্ৰীয় জীৱনত ১৫ আগষ্ট আৰু ২৬ জানুৱাৰী এই দুটা তাৰিখ কেৱল ■ ৬ পৃষ্ঠাত

গণস্তম্ভ দৃষ্টিকোণ...

দুৰ্নীতিয়ে সমাজখন অক্টোপাছৰ দৰে ধৰিছে

■ বিভা বিন্দু কোঁৱৰ

দুৰ্নীতিৰ ক্ষেত্ৰত অসমৰ মাননীয় মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই শূন্য সহনশীলতাৰ কথা ঘোষণা কৰিলেও অসমত এতিয়াও সৰ্বত্ৰ দুৰ্নীতি চলিয়ে আছে। ■ ৬ পৃষ্ঠাত

ৰাজনৈতিক আক্ৰোশৰ বলি হ'ল নেকি মহাৰাষ্ট্ৰৰ উপ-মুখ্যমন্ত্ৰী

অজিত পাৱাৰৰ মৃত্যুত ৰহস্য !

ঘটনাৰ তদন্ত দাবী পশ্চিমবংগৰ মুখ্যমন্ত্ৰী মমতা বেনাৰ্জীৰ

গণস্তম্ভ নিউজ ডেস্ক ঃ বিমান দুৰ্ঘটনাত মহাৰাষ্ট্ৰৰ শক্তিশালী ৰাজনৈতিক নেতা অজিত পাৱাৰৰ মৃত্যুৰ পাছতে এতিয়া সৰ্বত্ৰে শোকৰ বন্যা বৈছে। ৰাষ্ট্ৰপতি, প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ পৰা আদি কৰি সকলোৱে শোক ব্যক্ত কৰিছে। ইয়াৰ মাজতে এই বিমান দুৰ্ঘটনাক লৈ ৰহস্যৰ গোন্ধ পাইছে একাংশই। একাংশই সন্দেহ ব্যক্ত কৰিছে যে, পৰিকল্পিতভাৱে বিমান দুৰ্ঘটনাৰ জৰিয়তে হত্যা কৰা ■ ৬ পৃষ্ঠাত

বৰপেটাৰ শ্ৰমিক কলিমুদ্দিনসহ ১৭টা পাষণ্ডক আৰক্ষীৰ গ্ৰেপ্তাৰ

মাজুলীত বৰ্বৰ কাণ্ড ঃ অৰ্ধশতাধিক পৰিভ্ৰমী পক্ষী নিধন

গণস্তম্ভ, মাজুলী, দিগন্ত কুমাৰ শইকীয়া ঃ বৰ্বৰতাৰ শিখৰত যেন জীৱ শ্ৰেষ্ঠ মানুহ! প্ৰকৃতিৰ ওপৰত মানুহৰূপী দানৱে কৰা অত্যাচাৰৰ কথা কৈ শেষ কৰিব নোৱাৰি। এইবাৰ নীৰিহ পক্ষীকূলৰ ওপৰত অমানৱীয় বৰ্বৰতা। নেতৃত্বত বৰপেটাৰ পৰা শ্ৰমিকৰ ৰূপত অহা জনৈক কলিমুদ্দিন। মাজুলীৰ বনগাঁও আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত কমাৰগাঁৱৰ পথাৰত ফুৰাদন নামৰ ঔষধ প্ৰয়োগ কৰি প্ৰায় পঞ্চাশটাৰো অধিক পক্ষী নিধনৰ এই নিকৃষ্ট কাণ্ড সংঘটিত কৰিলে মানুহ নামধাৰী এদল পাষণ্ডই। এই কাৰ্যত হতচকিত সচেতন লোক, প্ৰকৃতিপ্ৰেমী। ইতিমধ্যে মাজুলীলৈ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

থানা স্থাপনৰ বিৰোধিতাৰে আৰক্ষীৰ বিৰুদ্ধে অপ-প্ৰচাৰত লিপ্ত সংখ্যালঘু নেতা

সাপমাৰীৰ থানা স্থানান্তৰৰ ভয়ত শংকিত খিলঞ্জীয়া

গণস্তম্ভ সেৱা, ওদালগুৰি ঃ এখন আৰক্ষী চকী স্থানান্তৰৰ কেন্দ্ৰ কৰি এতিয়া আতংকিত হৈ পৰিছে ওদালগুৰি জিলাৰ সাপমাৰীৰ সংখ্যালঘু অধ্যুষিত অঞ্চলৰ সমীপত বসবাস কৰা খিলঞ্জীয়া বড়ো জনগোষ্ঠীৰ লোকসকল। নেমছু নামৰ সংগঠন এটাৰ নেতাই বৰ্তমানৰ সাপমাৰী আৰক্ষী চকী তথা প্ৰস্তাৱিত আৰক্ষী থানাখন স্থাপনৰ বিৰুদ্ধে ■ ৬ পৃষ্ঠাত

দুলীয়াজানত ওঁঠৰ সহস্ৰাধিক মহিলাৰ মাজত উদ্যমিতাৰ চেক বিতৰণ মুখ্যমন্ত্ৰীৰ

বদৰুদ্দিনৰ কথাই মোৰো কথা, অনাগত দহ বছৰত মিঞাই দিছপুৰ দখল কৰিব ঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা

গণস্তম্ভ, দুলীয়াজান, মাইনু খনিকৰ ঃ এদিন অসমৰ পৰিচয় আছিলে বোমা বিস্ফোৰণ, বন্দুক, গ্ৰেনেড সন্ত্ৰাসবাদ, হিংসা। আজি অসমৰ পৰিচয় হৈছে এটকাও ঘোচ নিদিয়াকৈ চৰকাৰী চাকৰি, অসম মানে অৰুণোদয়, অসম মানে উদ্যোগিকৰণ, অসম মানে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ওপৰত নতুন নতুন দলং, বিকাশ, শিক্ষা, সংস্কৃতি। কেতিয়াও কোনেও ভাবিব পৰা নাছিলে যে কেতিয়াবা দহ হাজাৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে গুৱাহাটীত বিহু নাচিব, দহ হাজাৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে একেলগে ■ ৬ পৃষ্ঠাত

শ্ৰীশ্ৰীগোপীনাথ নামঘৰৰ ৰূপালী জয়ন্তীৰ সামৰণি

কৈশোৰ কালতে শিশুসকলক ধৰ্মীয় জ্ঞান দিয়াৰ প্ৰয়োজন ঃ মাধৱ দেৱ মহন্ত

গণস্তম্ভ, বাঁহজানী, অজিত চক্ৰৱৰ্তী ঃ মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ চৰিত পুথি পঢ়িব নোৱাৰা কাৰণে আজি সমাজত লোকাচাৰ বৃদ্ধি পাইছে। শংকৰদেৱৰ জীৱনী চৰিত মূলত পাঁচখন। যিটো সময়ত ধৰ্মৰ নামত অনাচাৰ, ■ ৬ পৃষ্ঠাত

দক্ষিণ বাৰাংহাটী বংশী গোপাল সভাত সুৰেন্দ্ৰ নাথ কলিতাৰ গ্ৰন্থ উন্মোচন

গ্ৰন্থ অধ্যয়নে মানুহক প্ৰজ্ঞাৰ সন্ধান দিয়ে ঃ দিনমণি ভাগুাৰ কায়স্থ

গণস্তম্ভ, ডিমু, হৃষিকেশ কলিতা/ৰঙিয়া, জিতুমণি শৰ্মা ঃ গ্ৰন্থ অধ্যয়নে মানুহৰ মনত প্ৰশান্তি দিয়াৰ লগতে প্ৰজ্ঞা সন্ধানী কৰি তোলে। অশান্তি জৰ্জৰ সমাজত একমাত্ৰ গ্ৰন্থ অধ্যয়নেহে মানুহৰ মনত শান্তিৰ নিজৰা বোৱাব পাৰে। ৰঙিয়া সমজিলাৰ কএঞা ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত দক্ষিণ বাৰাংহাটী বড়ী চুবুৰীত তিনিদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত ৩২ সংখ্যক ■ ৬ পৃষ্ঠাত

অসমৰ গ্ৰাম্য স্থানীয় সন্থাসমূহলৈ কেন্দ্ৰৰ ২১৩.৯ কোটি টকা মুকলি

গণস্তম্ভ, গুৱাহাটী, পিএনচি ঃ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰে অসমৰ গ্ৰাম্য স্থানীয় সন্থা সমূহৰ বাবে পঞ্চদশ বিত্ত আয়োগৰ সংযুক্ত অনুদান হিচাপে ২১৩.৯ কোটি টকা মুকলি কৰিছে। এই পৰিমাণটোৱে ২০২৫-২৬ বিত্তীয় বৰ্ষৰ প্ৰথম কিস্তিক প্ৰতিনিধিত্ব কৰে। সমগ্ৰ ৰাজ্যৰ ২,১৯২খন যোগ্য গ্ৰাম পঞ্চায়ত, ■ ৬ পৃষ্ঠাত

দেৰগাঁৱত বিজেপি নেতা ময়ূৰদ্বীপ ফুকনৰ সাংগঠনিক তৎপৰতা

গণস্তম্ভ, দেৰগাঁও, নিৰঞ্জন দাস ঃ আগন্তুক নিৰ্বাচনৰ দিন যিমানেই চমু চাপিছে সিমানেই ১০৪নং দেৰগাঁও বিধানসভা সমষ্টিত বিজেপি দলৰ প্ৰাৰ্থীত্ব প্ৰত্যাশী মাজত উৎকণ্ঠা বৃদ্ধি পাইছে। এই ■ ৬ পৃষ্ঠাত

ছিপাঝাৰত পৰমাৰ ভেটি কঁপাইছে জয়নাথ-বনমালী

টিকটৰ সৌভাগ্য উদয় হ'ব কাৰ

গণস্তম্ভ, ছিপাঝাৰ, ইন্দাদুল হক ঃ নিৰ্বাচনৰ দিন-বাৰ ওচৰ চাপি অহাৰ লগে লগে ছিপাঝাৰৰ ৰাজনৈতিক দৃশ্যপট চকুত লগা হৈ পৰিছে। বিশেষকৈ বিজেপি মিত্ৰজোঁটৰ ভাবী প্ৰাৰ্থীৰ তৎপৰতা জোৰদাৰ হৈ পৰিছে। ■ ৬ পৃষ্ঠাত

মঙলদৈৰ ১৬টা মন্দিৰৰ মূৰ্তি ভঙা অভিযুক্তক আটক

অৰ্ধশতাধিক মূৰ্তি ভাঙি আত্মগোপন দুষ্কৃতিকাৰীৰ

গণস্তম্ভ, মঙলদৈ বিশেষ, মলয় বৰুৱা ঃ সৰস্বতী পূজাৰ আগনিশা মঙলদৈ চহৰৰ দক্ষিণ প্ৰান্তৰ গাতে লাগি থকা বৃহৎ হিন্দু বসতিস্থল ■ ৬ পৃষ্ঠাত

পাঁচ হেজাৰ যুৱক-যুৱতীৰে হোলী গীতৰ আয়োজন হ'বনে ?

গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ সেই দিনাখন আছিল বৰপেটাৰ বিশ্ব বন্দীত দৌল মহোৎসৱ। হোলীৰ সুৰৰ মুৰ্চনাত বৰপেটা ধামৰ আকাশ বতাহ উত্তাল হৈ আছিল। ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰী ■ ৬ পৃষ্ঠাত

গণস্তম্ভ নলগা জেং

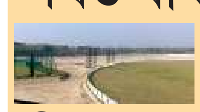
আপুনি ইয়েছ কৰিলেই হ'ল, লেংমৰা পাৰ্টি ৰেডি...

অসম কন্যা উমা চেত্ৰী ভাৰতীয় ক্ৰিকেটত অন্তৰ্ভুক্ত

গণস্তম্ভ, নিউজ ডেস্ক, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ অসমবাসীৰ বাবে শুভ সংবাদ আৰু সেয়া হৈছে অসম কন্যা উমা চেত্ৰী ■ ৬ পৃষ্ঠাত

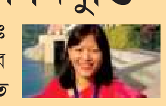
বৰপেটাবাসীলৈ উপহাৰ

শীঘ্ৰেই মুকলি হোৱাৰ পথত বাৰাদি ষ্টেডিয়াম



গণস্তম্ভ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ বৰপেটাত অতি শীঘ্ৰেই মুকলি হোৱাৰ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

মিজোৰাম কন্যা মুয়ানপুই ছাইৰীক নিউজিলেণ্ডত উচ্চায়ুক্ত হিচাপে নিযুক্তি



গণস্তম্ভ, আইজল, পিএনচি ঃ মিজোৰামৰ জনসাধাৰণৰ বাবে অপৰিসীম গৌৰৱ কঢ়িয়াই ■ ৬ পৃষ্ঠাত

কলিয়াবৰত সংঘটিত চাঞ্চল্যকৰ ঘটনা

মুণ্ড ছেদ কৰি জ্বলাই দিলে অচিনাক্ত দুৰ্বৃত্তই

গণস্তম্ভ, কলিয়াবৰ, বিকাশ জ্যোতি বৰুৱা ঃ আজিৰ সমাজ ধাৱমান কোন দিশত? এফালে ভাই-ভনীৰ মাজত নাইকিয়া হৈছে মধুৰ সম্পৰ্ক আনফালে মাছ কটাদি কাটিছে জীৱ শ্ৰেষ্ঠ মানুহক। আজিৰ তাৰিখত কাৰোৰেই বাবে ■ ৬ পৃষ্ঠাত

নতুন ৰূপ পালে ছিপাঝাৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক আৰু বহুমুখী বিদ্যালয়ে

গণস্তম্ভ, মঙলদৈ বিশেষ ঃ আঠ কোটি টকাৰে নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ হোৱা দৰং জিলাৰ অগ্ৰণী শৈক্ষিক প্ৰতিষ্ঠান ছিপাঝাৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক আৰু বহুমুখী বিদ্যালয় খনৰ নতুন ■ ৬ পৃষ্ঠাত

জীৱ-জন্তু কল্যাণ পষেক-২০২৬ উপলক্ষে ঘগ্ৰাপাৰৰ চিলিংত সজাগতা সভা

গণস্তম্ভ, ঘগ্ৰাপাৰ, ৰবীন্দ্ৰ নাথ কলিতা ঃ নলবাৰী জিলাৰ ঘগ্ৰাপাৰ খণ্ড পশু চিকিৎসালয়ৰ ■ ৬ পৃষ্ঠাত

বঙাইগাঁৱত এম পি এল ছিজন ঃ ১৪ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতা

গণস্তম্ভ, বঙাইগাঁও, প্ৰণৱ কুমাৰ ডেকা ঃ বঙাইগাঁও শাখা মাৰোৱাৰী যুৱ মঞ্চৰ উদ্যোগত অনুষ্ঠিত চাৰি দিনীয়া এম পি এল ছিজন-১৪ ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতা আৰু প্ৰথম ডে এণ্ড ■ ৬ পৃষ্ঠাত

গণতন্ত্ৰ
An Assamese Weekly News Paper
সত্যৰ অন্বেষণত সত্যৰ পথত
গুৱাহাটী, সাপ্তাহিক, শুক্ৰবাৰ, ৩০ জানুৱাৰী, ২০২৬

বহৰি সত্ৰৰ বনগঞাগিৰি ক্ষেত্ৰত মহাপুৰুষ হৰিদেৱৰ ছয়শ বছৰীয়া জয়ন্তীৰ মধ্যকালীন অধিৱেশন

নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰথম প্ৰৱৰ্ত্তাই আছিল মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱ ঃ বশিষ্ঠ বুজৰবৰুৱা

৫ হাজাৰ লোকৰ অংশগ্ৰহণেৰে বিশাল ভাগৱত ভ্ৰমণ অনুষ্ঠান

গণতন্ত্ৰ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ বৰপেটাৰ বহৰি সত্ৰৰ বনগঞাগিৰি ক্ষেত্ৰত দুদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে উদযাপন কৰা মহাপুৰুষ হৰিদেৱৰ ৬০০ বছৰীয়া জয়ন্তীৰ মধ্যকালীন অধিৱেশনৰ আজি সামৰণি পৰে। বছৰজোৰা কাৰ্যসূচীৰ অংশ হিচাপে দুদিনীয়াকৈ অনুষ্ঠিত মধ্যকালীন অধিৱেশনৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি আজি পুৱা বনগঞাগিৰি ক্ষেত্ৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰা অস্থায়ী নামঘৰত বহৰি সত্ৰৰ গায়ন বায়নে উষাকীৰ্তন আৰু গুৰু বন্দনাৰে আৰু বান্দালী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ দ্বিজেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীয়ে গুৰুচৰিত পাঠ কৰে। ইপিনে অধিৱেশন উপলক্ষে ভাগৱত ভ্ৰমণ আৰু ধৰ্মীয় শোভাযাত্ৰা অনুষ্ঠিত হয়। বৰপেটাৰ প্ৰাক্তন বিধায়ক গুণীন্দ্ৰ নাথ দাসে উদ্বোধন কৰা ভাগৱত ভ্ৰমণ আৰু ধৰ্মীয় শোভাযাত্ৰাই বনগঞাগিৰি ক্ষেত্ৰৰ পৰা যাত্ৰা আৰম্ভ কৰি সমগ্ৰ বহৰি চহৰ পৰিভ্ৰমণ কৰি পুনৰ বনগঞাগিৰিৰ ক্ষেত্ৰত ধৰ্মীয় শোভাযাত্ৰাৰ সামৰণি পৰে। এই বিশাল ভাগৱত শোভাযাত্ৰাত প্ৰায় ৫ হাজাৰ লোকে অংশগ্ৰহণ কৰে। ভাগৱত ভ্ৰমণ কাৰ্যসূচী উদ্বোধন কৰি গুণীন্দ্ৰ নাথ দাসে প্ৰদান কৰা ভাষণত হৰিদেৱ গুৰুজনাই বহৰিত সত্ৰ পাতি সেই সত্ৰ পৰিচালনাৰে গণতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থা প্ৰচলনৰে এখন আধুনিক সমাজ নিৰ্মাণৰ বাট কাটি গৈছে বুলি প্ৰকাশ কৰে। গুৰুজনাৰ আধুনিক চিন্তাৰ প্ৰভাৱ বহৰি আৰু অসমৰ সমাজত আজিও বৰ্তি আছে আৰু চিৰদিন এই প্ৰভাৱ থাকিব বুলি মন্তব্য কৰে। ইপিনে মধ্যকালীন অধিৱেশনৰ আজিৰ মুকলি সভাত অংশগ্ৰহণ কৰি ৰাষ্ট্ৰীয় স্বয়ংসেৱক সংঘৰ ক্ষেত্ৰ প্ৰচাৰ প্ৰমুখ বশিষ্ঠ বুজৰবৰুৱাই প্ৰদান কৰা দীৰ্ঘ ভাষণত ভাগৱত শাস্ত্ৰৰ লগতে ভাৰতীয় সমাজ, আধ্যাত্মিকতা আদি বিষয় সাঙৰি লয়। তেওঁ কয়— 'ভাগৱত এখন বৈজ্ঞানিক গ্ৰন্থ। আজিৰ বৈজ্ঞানিক সকলে যি কথা কৈছে, হাজাৰ হাজাৰ বছৰ আগতে সেই কথা ভাগৱতে কৈছে। আমাৰ প্ৰতিখন শাস্ত্ৰ আমাৰ বিজ্ঞানসমত গ্ৰন্থ। আৰু এয়াই আমাৰ সনাতনীৰ গৌৰৱ।' বৰপেটা জিলাৰ বহৰি সত্ৰৰ বনগঞাগিৰি ক্ষেত্ৰত কালিৰে পৰা দুদিনীয়া কাৰ্যসূচীৰে আৰম্ভ হোৱা মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীহৰিদেৱৰ ছয়শ বছৰীয়া জয়ন্তীৰ মধ্যকালীন অধিৱেশনৰ আজিৰ মুকলি সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰি বুজৰবৰুৱাই কয় যে, ভাৰতবৰ্ষ আমাৰ মাতৃভূমি। আমাৰ কাৰণে এই দেশ জগতজননী, পুণ্যদায়িনী, জ্ঞানদায়িনী, শক্তিদায়িনী। গোটেই বিশ্বৰ বৈজ্ঞানিক, আধ্যাত্মিক, সাংস্কৃতিক, আৰ্থিক আৰু ৰাজনৈতিক ক্ষেত্ৰত নেতৃত্ব দিয়াৰ কাৰণে ভাৰতবৰ্ষক ভগৱানে সৃষ্টি কৰিছিল। আমাৰ পূৰ্বপুৰুষ ঋষিমুনি সকলে তপস্যা কৰি এটা শ্ৰেষ্ঠ দৰ্শন, শ্ৰেষ্ঠ চিন্তন সৃষ্টি কৰিলে আৰু সেইটোৱে হৈছে সনাতনী হিন্দু দৰ্শন। এই দৰ্শনে আমাক সমগ্ৰ বিশ্বক জীয়াই ৰাখিছে। তেওঁ কয় যে, পাশ্চাত্যই মতে, বিশ্বখন এখন বজাৰ। কিন্তু ভাৰতীয় দৰ্শনে কলে, বিশ্বখন এখন পৰিয়াল। সকলো মানুহ, প্ৰকৃতি, জীৱজন্তু মিলি আমি এটা পৰিয়াল। এই বিশ্বৰ সকল মানুহেই সেহয়, সকলো জীৱ জন্তু, প্ৰকৃতি সুখী হৈ থাকক, এয়াই হৈছে মানৱতাবাদী দৰ্শন, এয়াই হৈছে সনাতনী দৰ্শন। কিন্তু দুৰ্ভাগ্যজনক কথা, এনেকুৱা এখন ভাৰতৰ ওপৰত মোগলৰ আক্ৰমণ হ'ল। মন্দিৰৰ ওপৰত, হিন্দুৰ ওপৰত আক্ৰমণ আৰম্ভ কৰিলে। তেওঁ কয় যে, এটা সময়ত আমাৰ সমাজত পুৰুষৰ সমানে সমানে মহিলাক আগস্থান দিয়া হৈছিল। সেই সময়ত মহিলা সকল শিক্ষিত আছিল। কিন্তু মোগলৰ আক্ৰমণৰ ভয়ত নাৰী সকলক শিক্ষাদানৰ পৰা গুৰুকুললৈ যাবলৈ নিদিয়া হ'ল। তেওঁ কয় যে, মোগলৰ আক্ৰমণৰ আগত আমাৰ দেশত সতীদাহ প্ৰথা নাছিল। মোগলৰ আক্ৰমণৰ পিচত আমাৰ মাজত সতীদাহ প্ৰথা, বাল্য বিবাহ প্ৰথা আৰম্ভ হয়। এই সময়ত হিন্দু সমাজৰ মাজত আত্মবিশ্বাস জগোৱাৰ বাবে, কুপ্ৰথা বন্ধ কৰাৰ বাবে ভগৱানে পৰিকল্পিতভাৱে হৰিদেৱৰ দৰে মহাপুৰুষক এই ধৰালৈ পঠিয়াই দিছিল। মহাপুৰুষ হৰিদেৱই মানেৰি সত্ৰত আই ভুবনেশ্বৰীক সত্ৰাধিকাৰ পাতি নাৰীক প্ৰথম মৰ্যদা দিছিল। যিটো অসম নহয়, ভাৰতবৰ্ষতে বিৰল। যাৰ বাবে অসমীয়া সমাজ, নাৰী সমাজ মহাপুৰুষ হৰিদেৱৰ ওচৰত সদায় ঋণী হৈ থাকিব বুলি বুজৰবৰুৱাই উল্লেখ কৰে। তেওঁ কয় যে, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰথম প্ৰৱৰ্তক আছিল মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী হৰিদেৱ। সনাতনী বৈদিক ধৰ্ম আৰু কৃষ্ণভক্তিৰ আধাৰত সমাজ সংগঠক, সমাজ সংস্কাৰ আৰু স্বাভিমান যোগোৱা কাম মহাপুৰুষ হৰিদেৱে কৰি থৈ গৈছে। তেওঁ কয় যে, আজি কালি আমি বহুতে চিকিৎসক, অভিযন্তা, অধ্যাপক হোৱা, এয়াই আমাৰ জীৱনৰ লক্ষ্য বুলি ভাবো। কিন্তু আমাৰ ভাৰতীয় দৰ্শনে কৈছে যে, মনুষ্য জীৱনৰ দৰ্শন হ'ল, মই নৰ হিচাপে জন্মগ্ৰহণ কৰিছোঁ আৰু মই নৰৰ পৰা নৰোত্তম আৰু নৰোত্তমৰ পৰা মই নাৰায়ণ হব লাগিব। নৰৰ পৰা নাৰায়ণ হবলৈ হলে কোনোবা চিকিৎসক, কোনোবা অধ্যাপক আৰু কোনোবা অভিযন্তা হব লাগিব। দুৰ্ভাগ্যজনক বিষয় যে, এই কথা পাহৰি আমি ছাত্ৰ ছাত্ৰী সকলক চিকিৎসক অভিযন্তা হোৱাৰ পথ প্ৰশস্ত কৰি দিওঁ। যাৰ বাবে বহু চিকিৎসক, অভিযন্তা ধনৰ লালসাত অনীতিত লিপ্ত হৈ পৰিছে। উত্তৰ পূৰ্ব ভাৰত হৰিদেৱ সংঘৰ সভাপতি পুলিন গোস্বামীৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত মুকলি সভাখনত উদ্ধোধক হিচাপে উপস্থিত থাকি অসম চৰকাৰৰ জ্যেষ্ঠ মন্ত্ৰী ৰণজিত কুমাৰ দাসে কয় যে, নৱবৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ আদিগুৰু আছিল মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী হৰিদেৱ। তাৰ পিচতে আহিল মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু দামোদৰদেৱ। তেওঁ কয় যে, গুৰু সকলৰ নাম আমি যেতিয়া স্মৰণ কৰোঁ, তেতিয়া আমি চাৰিগৰাকী গুৰুৰে নাম স্মৰণ কৰিব লাগে। এই চাৰিগৰাকী গুৰুৰ সমন্বয়ৰ জৰিয়তে বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি বা নৱবৈষ্ণৱ জাগৰণৰ সমন্বয় ঘটিছিল। তেওঁ কয় যে, মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে যি কথাযাৰ কৈছিল, সেই কথা মহাপুৰুষ হৰিদেৱে কৈ থৈ গৈছে। কিন্তু আমি অসমীয়া জাতি প্ৰচাৰ বিমুখ। আমি গুৰু সকলক বিশ্ব দৰবাৰ, ভাৰত বা অসমকৰ কথা বাদেই আমি গুৰুকেইজনাক আমাৰ নিজৰ ঘৰতে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব পৰা নাই বুলিও ভাষণ প্ৰসংগত উল্লেখ কৰে মন্ত্ৰী দাসে। মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে গুৰুসকলৰ তিথিৰ চৰকাৰী বন্ধৰ পৰিৱৰ্তে গুৰুসকলৰ জীৱন দৰ্শণ চৰ্চাৰ ওপৰতহে গুৰুত্ব প্ৰদান কৰাটো প্ৰয়োজনীয় বুলি মন্তব্য কৰে। সভাত অসম সত্ৰ মহাসভাৰ প্ৰধান সম্পাদক তথা মৰিগাওঁৰ কালশিলা সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ কুসুম মহন্তই তেওঁৰ ভাষণত শংকৰদেৱ, মাধৱদেৱ, দামোদৰদেৱ তিনিওজন গুৰুই মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী হৰিদেৱৰ দ্বিতীয়খন সত্ৰ মানেৰী সত্ৰত হৰিদেৱক সাক্ষাৎ কৰি গুৰুজনাক মান ধৰাৰ কথা প্ৰকাশ কৰি মহাপুৰুষ হৰিদেৱেও পাটবাউসীলৈ গৈ শংকৰদেৱৰ সতে ভাগৱত চৰ্চা কৰাৰ কথা উল্লেখ কৰে। তেওঁ কয় চাৰিওজন গুৰুৱে একেলগে মিলি জুলি বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰত মনোনিবেশ কৰিছিল যদিও আজি চাৰিওজন গুৰুৰ মাজত বিভেদ অনাৰ প্ৰয়াস কৰাৰ চেষ্টা চলাৰ প্ৰসংগ উল্লেখ কৰে। বহৰি সত্ৰৰ সভাপতি সোমনাথ তালুকদাৰে উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা কৰা সভাখনত মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী হৰিদেৱৰ ছশ বছৰীয়া জয়ন্তী উপলক্ষে অনুপম অনিৰুদ্ধৰ সম্পাদনাত প্ৰকাশ পোৱা 'বৈষ্ণৱ শিৰোমনি মহাপুৰুষ হৰিদেৱ' স্মৃতিগ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰে সদৌ অসম অধিবক্তা সন্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক তথা সমাজকৰ্মী দীপক কুমাৰ দাসে। দীপক কুমাৰ দাসে স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি দিয়া ভাষণত কয় যে, যত আস্থা আৰু ভক্তি থাকিব তাতেই ভগৱান বিৰাজমান হব। তাতেই আমাৰ সম্প্ৰীতি হব আৰু এখন ঐক্যবদ্ধ সমাজ গঢ় দিব পাৰিম। তেওঁ কয় যে, মহাপুৰুষ হৰিদেৱক কেন্দ্ৰ কৰি বহৰি সত্ৰ আৰু বৃহত্তৰ বহৰি সমাজ গঠন হৈছে। এই সত্ৰৰ জৰিয়তে প্ৰতিগৰাকী ব্যক্তিৰ উত্তৰণৰ লগতে সাহিত্য সংস্কৃতি, মননশীল উপযুক্ত বাতাবৰণ সৃষ্টি কৰিছে। আনহাতে নগেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামীৰ 'ধৰ্মমূৰ্তি শ্ৰীশ্ৰী হৰিদেৱ' শীৰ্ষক গ্ৰন্থখন উন্মোচন কৰে সংস্কৃত বিভাগৰ অধ্যাপক জ্ঞানেন্দ্ৰ নাৰায়ন দেৱ গোস্বামীয়ে। মুকলি আৰু গ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাত বজালী বেজকুছি সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ শশীমোহন গোস্বামী, মানেৰী সত্ৰৰ ডেকা সত্ৰীয়া ৰাম নাৰায়ন গোস্বামী, নতুন বনিয়াকুছি সত্ৰ আৰু দক্ষিন কামৰূপৰ আমতলা ন সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ অনিল গোস্বামী, বজালী হৰিপুৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ উদয় চন্দ্ৰ গোস্বামী, বালি সত্ৰ সৎ সঙ্গী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ মদন চন্দ্ৰ গোস্বামী, বনিয়াকুছি সত্ৰৰ ডেকা সত্ৰাধিকাৰ পৰমেশ্বৰ গোস্বামী, বান্দালী সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ দ্বিজেন্দ্ৰনাথ গোস্বামী, লচিমা সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ ৰঞ্জন কুমাৰ গোস্বামী, ৰামপুৰ সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ মুকুল দেৱ গোস্বামী, বিজনী ওদলাগুৰি সত্ৰৰ সত্ৰাধিকাৰ ভূপতি কুমাৰ গোস্বামীয়ে অংশ গ্ৰহণ কৰি মহাপুৰুষ শ্ৰীশ্ৰী হৰিদেৱৰ জীৱন দৰ্শনৰ ওপৰত আলোকপাত কৰে। সভা খনত মুম্বাইস্থিত প্ৰসিদ্ধ স্থপতিবিদ তথা বহৰিৰ গৌৰৱ অৱনি দাস, আৰু বহৰিৰ গৌৰৱ তথা নুমলিগড় শোধনাগাৰৰ প্ৰাক্তন পৰিচালন সঞ্চালক ড° ভুপতি কুমাৰ দাস, গৰ্গ নাৰায়ন দাস আৰু গুৱাহাটী প্ৰেছ ক্লাবৰ সভাপতি খগেন কলিতায়ো অংশগ্ৰহণ কৰে। দিনটোৰ কাৰ্যসূচী অনুসৰি সন্ধিয়া অধিবেশনস্থলীৰ অস্থায়ী নামঘৰত বহৰি সত্ৰৰ মজুমদাৰ মহাদেৱ দাসে বন্তি প্ৰজ্বলন কৰাৰ লগতে জয়ন্তী উদযাপন সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি গণেশ তালুকদাৰে বহৰিৰ মহিলা থিয়নামদলে পৰিবেশন কৰা থিয়নামৰ অনুষ্ঠান মুকলি কৰে। সন্ধিয়া আয়তীৰ নাম প্ৰদৰ্শন আৰু নিশাৰ সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানত বিদ্যাসাগৰ, কমলিকা কাশ্যপ, প্ৰশান্ত ৰাজখোৱা আৰু মৃমান্তিকা দাসৰ লগতে বহৰিৰ শিৰম ডাইনেমিক আৰ্ট এণ্ড ডেঞ্চ একাডেমীৰ শিল্পী সকলে সত্ৰীয়া অনুষ্ঠান আৰু চেঙাৰ গন্ধৰ্ব সাংস্কৃতিক গোষ্ঠীৰ শিল্পীসকলে ভকিতিমুলক গীত-মাত পৰিবেশন কৰে।

দৰং জিলাত ৭৭তম্ গণৰাজ্য দিৱস উদ্‌যাপন

উদ্‌যাপন গণতন্ত্ৰ, ষ্টাফ ৰিপৰ্টাৰ, পঙ্কজ নাথ ঃ দেশৰ অন্য প্ৰান্তৰ লগতে দৰং জিলাতো সোমবাৰে উল্লাসৰ মাজেৰে ৭৭তম গণৰাজ্য দিৱস উদযাপন কৰা হয়। এই উপলক্ষে মঙলদৈৰ কাছাৰী ময়দানত কেন্দ্ৰীয়ভাৱে আয়োজিত অনুষ্ঠানত দৰং জিলাৰ আয়ুক্ত পুবালী গোহাঁইয়ে ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা উত্তোলন কৰে। অনুষ্ঠানত জিলা আয়ুক্ত গৰাকীয়ে জিলা আৰক্ষী, এনচিচি কেডেট আৰু শিক্ষাৰ্থীসকলৰ মাৰ্চ পাষ্টৰ অভিবাদন গ্ৰহণ কৰে। অনুষ্ঠানত মুঠ ১৪টা প্লাটুনে অংশগ্ৰহণ কৰে। জিলা আয়ুক্ত গৰাকীয়ে ভাষণত দেশৰ স্বাধীনতাৰ বাবে প্ৰাণ আহুতি দিয়া স্বাধীনতা সংগ্ৰামীসকললৈ গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। তেখেতে বিগত বৰ্ষত জিলাখনত বিভিন্ন চৰকাৰী বিভাগে লাভ কৰা উন্নয়নমূলক সাফল্যসমূহৰ বিষয়ে উল্লেখ কৰে আৰু মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ নেতৃত্বত জিলাবাসীৰ কল্যাণৰ বাবে ৰূপায়ণ কৰা বিভিন্ন চৰকাৰী কল্যাণমূলক আঁচনিসমূহৰ বিষয়ে আলোকপাত কৰে। মাৰ্চ পাষ্ট প্ৰতিযোগিতাত মঙলদৈ মহাবিদ্যালয়ৰ পুম অসম বেটেলিয়ন এনচিচি (ল'ৰা) দলে প্ৰথম স্থান লাভ কৰে। জৱাহৰ নৱোদয় বিদ্যালয়, উদমাৰী দ্বিতীয় স্থান লাভ কৰাৰ বিপৰীতে মঙলদৈ মহাবিদ্যালয়ৰ পুম অসম বেটেলিয়ন এনচিচি (ছোৱালী) দলে তৃতীয় স্থান অধিকাৰ কৰে। অনুষ্ঠানত কৃষি, নিৰ্বাচন, স্বাস্থ্য, জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগ আৰু সমাজ কল্যাণ বিভাগৰ প্ৰতীক পট প্ৰদৰ্শন কৰা হয়। ইয়াৰ লগতে শিল্পীসকলৰ দ্বাৰা 'বন্দে মাতৰম' সংগীত পৰিবেশন, জিলা ক্ৰীড়া কাৰ্যালয়ৰ যোগ প্ৰদৰ্শন আৰু ত্ৰিনয়ন সংগীত মহাবিদ্যালয়ৰ নৃত্যই অনুষ্ঠানটোক অধিক মনোৰম কৰি তোলে। দুৰ্যোগ ব্যৱস্থাপনাৰ অংশ হিচাপে এক ভূমিকম্প মক ড্ৰিলো অনুষ্ঠিত কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানত মঙলদৈ বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক বসন্ত দাস, অসম মীন উন্নয়ন নিগমৰ অধ্যক্ষ গুৰুজ্যোতি দাসৰ লগতে বহু বিশিষ্ট নাগৰিক আৰু ৰাইজ উপস্থিত থাকে।

শিৱসাগৰত উলহ মালহেৰে দেশৰ ৭৭ সংখ্যক গণৰাজ্য দিৱস উদ্‌যাপন

গণতন্ত্ৰ সেৱা, নাজিৰা ঃ সমগ্ৰ দেশ তথা ৰাজ্যৰ লগতে আজি শিৱসাগৰ জিলাতো উলহ মালহেৰে দেশৰ ৭৭ সংখ্যক গণৰাজ্য দিৱস উদযাপন কৰা হয়। শিৱসাগৰ নগৰৰ ঐতিহাসিক বৰ্ডিং খেলপথাৰত অনুষ্ঠিত কেন্দ্ৰীয় অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথিৰূপে অংশগ্ৰহণ কৰে অসম বিধান সভাৰ উপাধ্যক্ষ ডাঃ নোমল মোমিনে, লগতে সহযোগ কৰে জিলা আয়ুক্ত মৃদুল য়াদৱে। মুখ্য অতিথি গৰাকীয়ে অসম আৰক্ষী, চি আৰ পি এফ, এন চি চি, স্কাউট আৰু গাইড আদিৰ কুচকাৱাজৰ অভিবাদন গ্ৰহণ কৰি ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা উন্মোচন কৰি বিভিন্ন চৰকাৰী বিভাগে লাভ কৰা উন্নয়নৰ খতিয়ান দাঙি ধৰে। পতাকা উত্তোলনৰ পিছত ডাঃ মোমিনে জনসাধাৰণক শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰাৰ লগতে সংবিধানৰ মূল্যবোধ, গণতান্ত্ৰিক আদৰ্শ আৰু দেশৰ ঐক্য-অখণ্ডতা ৰক্ষা কৰাৰ আহ্বান জনায়। অনুষ্ঠানত চৰকাৰী বিভাগ সমূহে প্ৰতীকপট প্ৰদৰ্শন কৰাৰ লগতে জিলাখনৰ বিভিন্ন বিদ্যালয়ৰ শিক্ষাৰ্থীয়ে সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান আদি পৰিৱেশন কৰে।

জাগীৰোডত সদৌ অসম শ্বহীদ পৰিয়াল সমন্বয়ৰক্ষী পৰিষদৰ

দ্বাদশ দ্বি-বাৰ্ষিক অধিৱেশনৰ সফল সামৰণি

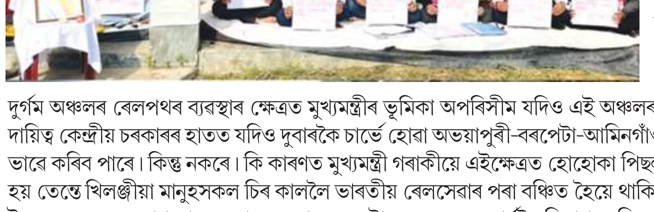
গণতন্ত্ৰ সেৱা, মৰিগাঁও ঃ জাগীৰোডত সদৌ অসম শ্বহীদ পৰিয়াল সমন্বয়ৰক্ষী পৰিষদৰ দ্বাদশ দ্বি বাৰ্ষিক অধিৱেশনখনি সদৌ অসম জাতীয় শ্বহীদ পৰিয়াল সমন্বয়ৰক্ষী পৰিষদৰ মৰিগাঁও জিলা সমিতিৰ আতিথ্যত ২৫ জানুৱাৰী দেওবাৰে দিনযোৰা কাৰ্যসূচীৰে জাগীৰোডৰ কলা মন্দিৰত অনুষ্ঠিত হৈ যায়। কাৰ্যসূচী অনুসৰি ৰাতিপুৱাৰ ভাগত পতাকা উত্তোলন আৰু শ্বহীদ তৰ্পণ কৰে ক্ৰমে সদৌ অসম শ্বহীদ পৰিয়াল সমন্বয়ৰক্ষী পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় সমিতিৰ সভাপতি ৰাজেন ডেকা আৰু সম্পাদক চন্দ্ৰ কান্ত তালুকদাৰে। প্ৰতিনিধি শিবিৰ মুকলি কৰে শ্বহীদ লক্ষ্মী ডেকা মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষয়িত্ৰী ৰীভা ডেকাই। ইয়াৰ পিছতে সদৌ অসম শ্বহীদ পৰিয়াল সমন্বয়ৰক্ষী পৰিষদৰ সভাপতি ৰাজেন ডেকাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত হোৱা প্ৰতিনিধি সভাখন উদ্বোধন কৰে সদৌ অসম শ্বহীদ পৰিয়াল সমন্বয়ৰক্ষী পৰিষদৰ উপদেষ্টা ড° বিৰিঞ্চি কুমাৰ শৰ্মাই, দ্বাদশ দ্বি-বাৰ্ষিক অধিৱেশনৰ উদ্দেশ্য ব্যাখ্যা, শোকপ্ৰস্তাৱ আৰু বিগত লক্ষ্মীমপুৰ অধিৱেশনৰ প্ৰস্তাৱ আৰু সম্পাদকীয় প্ৰতিবেদন পাঠ কৰে সদৌ অসম শ্বহীদ পৰিয়াল সমন্বয়ৰক্ষী পৰিষদৰ সম্পাদক চন্দ্ৰকান্ত তালুকদাৰে। তাৰ পিছতে অনুষ্ঠিত হয় প্ৰতিনিধিৰ সাধাৰণ সভা। সভাত বিভিন্ন জিলা সমিতি সমূহৰ পৰা অহা প্ৰতিনিধি সকলে ব্যক্তব্য প্ৰদান কৰাৰ লগতে আগন্তুক দিনত শ্বহীদ পৰিয়ালৰ সমস্যা সমূহ সমাধান কৰাৰ বাবে বিশদভাৱে আলোচনা কৰে। আগন্তুক দিনত অসমৰ জ্বহুজ্ব গৰাকী শ্বহীদ আৰু নিৰ্যাতিত পৰিয়ালৰ সমস্যা সমূহ সমাধানৰ বাবে পুনৰ পুৰণা কেন্দ্ৰীয় সমিতি খনকে বহাল ৰাখে যদিও পূৰ্বৰ্ ৰ জনীয়া সমিতিখন কাম কৰাৰ সুবিধাৰ প্ৰ জনলৈ বৃদ্ধি কৰাৰ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে। উক্ত অধিৱেশনত কেইবাটাও গুৰুত্বপূৰ্ণ প্ৰস্তাৱ গ্ৰহণ কৰে যেনে ১৯৭১ চনৰ ২৫ মাৰ্চৰ পিছত অসমলৈ অহা সকলো বিদেশীক বহিষ্কাৰ কৰা, অসমত এখন শুদ্ধ এন আৰ চি প্ৰস্তুত কৰা, অসম আন্দোলনৰ সময়ত শ্বহীদ, নিৰ্যাতিত আৰু গুলীবিদ্ধ হোৱা পৰিয়ালৰ লোকক চৰকাৰী সাহায্য প্ৰদান কৰাৰ লগতে সংস্থাপনৰ ব্যৱস্থা কৰা আদি বিভিন্ন প্ৰস্তাৱ অসম চৰকাৰৰ জৰিয়তে ভাৰতৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীলৈ প্ৰেৰণ কৰা হব বুলি সদৌ অসম শ্বহীদ পৰিয়াল সমন্বয়ৰক্ষী পৰিষদৰ সভাপতি ৰাজেন ডেকা আৰু সম্পাদক চন্দ্ৰকান্ত তালুকদাৰে জানিবলৈ দিয়ে। এনেদৰে মুকলি সভাৰ অন্তত সন্ধিয়া সমূহীয়া বন্তি প্ৰজ্বলন কাৰ্যসূচীত আমন্ত্ৰিত অতিথি হিচাপে অংশগ্ৰহণ কৰে সদৌ অসম জাতীয় শ্বহীদ পৰিয়াল সমন্বয়ৰক্ষী পৰিষদৰৰ প্ৰচাৰ সম্পাদক চক্ৰধৰ কোঁৱৰ, আছুৰ প্ৰাক্তন ছাত্ৰনেতা, সমাজকৰ্মী অৰন্তী কুমাৰ বৰা, তিৱা স্বায়ত্ব শাসিত পৰিষদৰ মনোনিত সদস্য খগেন চন্দ্ৰ দাস আৰু জাগীৰোড গাঁও পঞ্চায়তৰ সভাপতি সোণজ্যোতি নাথে।

গেলেকীৰ ১নং লাহন নামদাং ট্ৰাইবেল গাঁৱত গণৰাজ্য দিৱস

গণতন্ত্ৰ সেৱা, গেলেকী ঃ ৭৭ তম গণৰাজ্য দিৱস। আজি সমগ্ৰ দেশে পালন কৰিছে ৭৭ তম গণৰাজ্য দিৱসৰ। ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত আজি দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে পালন কৰা হৈছে ৭৭ তম গণৰাজ্য দিৱসৰ। শিৱসাগৰ জিলাৰ নাজিৰা সম-জিলাৰ অন্তৰ্গত গেলেকীৰ ১ নং লাহন নামদাং ট্ৰাইবেল গাঁৱত দিনজোৰা কাৰ্যসূচীৰে ৭৭ তম গণৰাজ্য দিৱসটি পালন কৰা হয়। ১ নং লাহন নামদাং ট্ৰাইবেল গাঁৱৰ ৰাইজৰ উদ্যোগত আৰু গেলেকী শাখা সাহিত্য সভাৰ সহযোগত অনুষ্ঠানটিৰ আয়োজন কৰা হৈছিল। পুৱাৰ ভাগত পৰিৱেশ নিকাকৰণ আৰু পথৰ কাষত বিক্ষৰোপণেৰে কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। পৰৱৰ্তী সময়ত কণ-কণ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মাজত বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। অনুষ্ঠানটিত গেলেকী অঞ্চলৰ প্ৰাক্তন শিক্ষক বিৰেণ শইকীয়া, গেলেকী শাখা সাহিত্য সভাৰ সভাপতি ৰবীন বৰঠাকুৰ, সম্পাদক নীলিমা গগৈ, গেলেকী প্ৰেছ ক্লাবৰ সভাপতি ৱাহিদ আলী, জ্যোতিমাৰ্গ বেচৰকাৰী সংস্থাৰ বিদ্যাজ্যোতি গগৈ, জেষ্ঠ খেলুৱৈ জিতু মৰাণকে ধৰি ভালেকেইজন গণ্য মান্য ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। অনুষ্ঠানৰ শেষত প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰা ছাত্ৰ-ছাত্ৰীক একোটাকৈ পুৰস্কাৰে পুৰস্কৃত কৰা হয়।

বৰপেটাক ৰেলপথ আৰু ফৰলেন ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথেৰে সংযোগৰ দাবীত বৰপেটা আছুৰ সংগ্ৰাম

আগন্তুক বাজেটত এই দুটা দাবী অনুমোদিত হ'বনে ?



গণতন্ত্ৰ, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ সত্ৰ নগৰী তথা পৱিত্ৰ ধাম বৰপেটা চহৰক ৰেলপথ আৰু ফৰলেন ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথেৰে সংযোগ কৰাৰ দাবী বৃহত্তৰ বৰপেটা বাসীৰ সংগ্ৰাম সুদীৰ্ঘ বছৰীয়া। ইয়াৰ বাবে বিশেষকৈ বৰপেটা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাই সময়ে সময়ে দাবী, সংগ্ৰাম অব্যাহত ৰাখিছে। এইবাৰো গণ স্বাক্ষৰ অভিযানৰ উপৰিও আজি ৰাতিপুৱাৰ ভাগৰে পৰা কাইলৈ ২৬ জানুৱাৰী, গণৰাজ্য দিৱসৰ ৰাতিপুৱা ৯ বজালৈকে চ্ছ ঘণ্টীয়া অনশনৰ কাৰ্যসূচী পালন কৰা হৈছে। নামনি অসমৰ বৃহত্তৰ অঞ্চলটোৰ ৰাইজে বিশেষকৈ অভয়াপুৰীৰ পৰা আমিনগাঁৱলৈ ১৩৫ কিলোমিটাৰ দৈৰ্ঘ্যৰ ৰে'ল সংযোগৰ বাবে তীব্ৰ সংগ্ৰামৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত ৰাজ্যৰ মুখ্যমন্ত্ৰী গৰাকীয়ে লাহে লাহে হ'ব, চাৰ্ভে হৈ আছে ইত্যাদি কথা কৈ অহা দেখা গৈছে যদিও তেওঁ ৰেলপথৰ দাবীটো কাৰ্যকৰী কৰাৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ গুৰুত্ব প্ৰদান কৰা হোৱা নাই। এক প্ৰকাৰ গা এৰা দিয়া মনোভাৱ। ৰাজ্যৰ বহু দুৰ্গম অঞ্চলৰ ৰেলপথৰ ব্যৱস্থাৰ ক্ষেত্ৰত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ভূমিকা অপৰিসীম যদিও এই অঞ্চলৰ ৰেলপথৰ বিষয়টোত গা এৰা দিয়া ভূমিকা পালন কৰা হৈছে যেন লাগিছে। ৰেলপথ আৰু ফৰলেন ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথ বিভাগৰ দায়িত্ব কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ হাতত যদিও দুবাৰকৈ চাৰ্ভে হোৱা অভয়াপুৰী-বৰপেটা-আমিনগাঁও সংযোগী ৰেলপথৰ বাস্তৱ ব্যৱস্থাৰ ক্ষেত্ৰত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কেন্দ্ৰীয় ৰে'ল মন্ত্ৰীৰ দ্বাৰা সু ব্যৱস্থা কৰিব নোৱাৰা কাৰণ নাই, নিশ্চিত ভাৱে কৰিব পাৰে। কিন্তু নকৰে। কি কাৰণত মুখ্যমন্ত্ৰী গৰাকীয়ে এইক্ষেত্ৰত হোহোকা পিছলা কৰি আহিছে সেয়া স্পষ্টকৈ ৰাইজক জনাই দিয়া হোৱাও নাই। মুছলমান অধ্যুষিত কাৰণো হ'ব পাৰে। যদিওবা তেনেকুৱাই হয় তেন্তে খিলঞ্জীয়া মানুহসকল চিৰ কাললৈ ভাৰতীয় ৰেলসেৱাৰ পৰা বঞ্চিত হৈয়ে থাকিব নেকি ? এই প্ৰশ্নৰ উত্তৰ মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে উত্তৰ দিব পাৰিব জানো ? উল্লেখ্য যে ৰেলপথটোৰ লগতে ফৰলেন ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথেৰে উক্ত অঞ্চলক সংযোগ সাধন কৰাৰ ব্যৱস্থা হলে এটা বৃহৎ অঞ্চলৰ পৰ্যটন বিকাশ, কৃষি, অৰ্থনৈতিক তথা সামাজিক ক্ষেত্ৰত যথেষ্ট উপকৃত হোৱাৰ সম্ভাৱনা নিশ্চিত আছিল। সেয়ে আগন্তুক বাজেট অধিবেশনত এই দুয়োটা দাবী বাস্তৱায়িত কৰাৰ বাবে পৰ্যাপ্ত ধন অনুমোদিত কৰাৰ দাবী জনাইছে বৰপেটা আঞ্চলিক ছাত্ৰ সন্থাৰ লগতে সত্ৰ নগৰী বৰপেটাবাসীয়ে।

পলাশবাৰীৰ চানডুবি পৰিষদীয় সমষ্টিত অনুদান

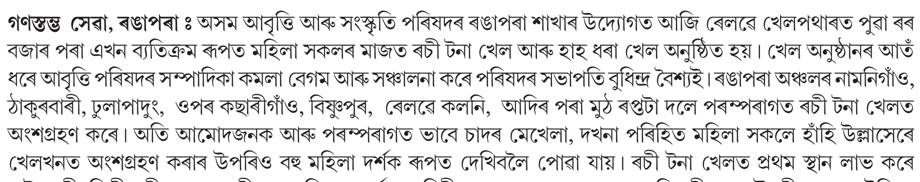
ষষ্ঠ অনুসূচী হ'লেহে আশানুৰূপ বিকাশ হ'ব ঃ সিদ্ধেশ্বৰ ৰাভা

গণতন্ত্ৰ ষ্টাফ ঃ ৰাভা হাছং স্বায়ত্বশাসিত পৰিষদখনে যষ্ঠ অনুসূচীৰ অন্তৰ্ভুক্ত হ'লেহে পৰিষদীয় সমষ্টিৰ আশানুৰূপ উন্নয়ন সম্ভৱ হৈ উঠিব। এই বক্তব্য চানডুবি পৰিষদীয় সমষ্টি নিৰীক্ষণ সমিতিৰ সভাপতি সিদ্ধেশ্বৰ ৰাভাৰ। ২৫ ডিচেম্বৰত পলাশবাৰী বিধান সভা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত তথা ৰাভা হাছং স্বায়ত্বশাসিত পৰিষদৰ অধীনৰ ৩৪ নং চানডুবি পৰিষদীয় সমষ্টিৰ হিতাধিকাৰী সকলৰ মাজত অনুদান বিতৰণ কৰা হয়। পৰিষদীয় সমষ্টিটোৰ সাধাৰণ সদস্য নৃপেন চন্দ্ৰ ৰাভাই শুভাৰম্ভ কৰা বিতৰণ কাৰ্যসূচীটোত উপস্থিত থাকি পৰিষদীয় সমষ্টি নিৰীক্ষণ সমিতিৰ সভাপতি ৰাভাই পুনৰ কয় যে - অতি সীমিত পুঁজি ধনেৰে অতি পিছপৰা বৃহত্তৰ অঞ্চল এটাৰ সকলো প্ৰয়োজন পূৰণ কৰা সম্ভৱ নহয়। তথাপিও পৰ্যায়ক্ৰমে পৰিষদীয় সমষ্টিবাসীৰ উন্নয়নৰ হকে সদায় প্ৰচেষ্টা অব্যাহত থকা বুলিও দোহাৰে সিদ্ধেশ্বৰ ৰাভাই। তেনেক্ষেত্ৰত কেন্দ্ৰ তথা ৰাজ্য চৰকাৰক শীঘ্ৰে যষ্ঠ অনুসূচী প্ৰদান কৰিবলৈ অনুৰোধ জনাই তেওঁ। বৰদুৱাৰ বাগানৰ কলঘৰত আয়োজন কৰা বিতৰণ কাৰ্যসূচীটোত নিৰীক্ষণ সমিতিৰ সম্পাদক দ্বীজেন ৰাভাৰ উপৰি ভাৰতী ৰাভা, ছাহজাহান আলী, অপূৰ্ব ৰাভাকে ধৰি বিষয়ববীয়া সকল উপস্থিত আছিল। উল্লেখ্য যে হিতাধিকাৰীসকলৰ মাজত কম্বল, সূতা, ছাৰ্জ লাইট, ভলীবল, প্লাষ্টিকৰ চকী, দমকল আদি বিতৰণ কৰা হয়। ইফালে উক্ত কাৰ্যসূচীতে অগ্নিনিৰ্বাপক বাহিনী আৰু ইণ্ডিয়ান গেছ এজেঞ্চিৰ (বৰিহাত শাখা) সহযোগত ৰন্ধন গেছৰ ব্যৱহাৰ ক্ষেত্ৰত সাৰধানতাৰ ক্ষেত্ৰত সজাগতা সভা এখনো অনুষ্ঠিত কৰা হয়।

উত্তৰ-পূৰ্ব সীমান্ত ৰে'লৱেৰ ৰে'লৱে সুৰক্ষা বাহিনীৰ সময়োচিত উদ্ধাৰ

গণতন্ত্ৰ, মালিগাঁও, পিএন চি ঃ উত্তৰ-পূৰ্ব সীমান্ত ৰেলৱেই তদাৰক আৰু সুৰক্ষাৰ প্ৰয়োজন থকাৰ লগতে বিভিন্ন কাৰণত পৰিয়ালৰ পৰা বিচ্ছিন্ন বা হেৰাই যোৱা শিশুসমূহ চিনাক্ত কৰি উদ্ধাৰ কৰাৰ মহান দায়িত্ব সদায়েই পালন কৰি আহিছে। চঞ্চুপ্ত বৰ্ষত ৰে'লৱে সুৰক্ষা বাহিনীয়ে মুঠ ৰৱজ্বৰ গৰাকী শিশু (৮০২ জন ল'ৰা আৰু ২৯৯ জনী ছোৱালী) উদ্ধাৰ কৰি তেওঁলোকক যথাযথ পুনৰ্বাসনৰ বাবে শিশু কল্যাণ সমিতি (চিডব্লিউচি) অথবা অভিভাৱকৰ হাতত অৰ্পন কৰিছে। মিছন এএএইচিটি (অবৈধ মানৱ সৰবৰাহৰ বিৰুদ্ধে ব্যৱস্থা গ্ৰহণ)ৰ অধীনত ০৯ গৰাকী শিশু আৰু ৮০জন প্ৰাপ্তবয়স্কক উদ্ধাৰ কৰা হয় আৰু এই অভিযানত ০৯ জন মানৱ সৰবৰাহকাৰীক কৰায়ত্ত কৰা হয়। শেহতীয়াকৈ ঘটা এটা ঘটনাত, ২১ জানুৱাৰী, ২০২৬ তাৰিখে গুৱাহাটী ৰে'ল ষ্টেচনত ৰে'লৱে সুৰক্ষা বাহিনীয়ে চিপিডিএছ আৰু চিআইবি দলৰ সহযোগত দুজন পলায়ন কৰা দুজন নাবালক ল'ৰাক উদ্ধাৰ কৰে। দুয়োজন নাবালকক সুৰক্ষা, তদাৰক আৰু পুনৰ্বাসনৰ বাবে সুৰক্ষিতভাৱে চাইল্ড লাইন, গুৱাহাটীৰ হাতত অৰ্পন কৰা হয়। একেদিনাই কামাখ্যা ৰে'ল ষ্টেচনত ৰে'লৱে সুৰক্ষা বাহিনীয়ে পলায়ন কৰা এগৰাকী নাবালিকা ছোৱালীক উদ্ধাৰ কৰে। এই অভিযান কামাখ্যা ৰেলৱে সুৰক্ষা বাহিনীৰ টীমৰ দ্বাৰা পৰিচালিত হয়। পাছত নাবালিকা গৰাকীক সুৰক্ষিত জিম্মা আৰু পৰৱৰ্তী পুনৰ্বাসনৰ বাবে চাইল্ড লাইন, গুৱাহাটীৰ হাতত অৰ্পন কৰা হয়। উত্তৰ-পূৰ্ব সীমান্ত ৰেলৱেৰ ৰেলৱে সুৰক্ষা বাহিনীয়ে ৰে'লৱে চৌহদসমূহত অসহায় আৰু বিপদগ্ৰস্ত শিশুসমূহৰ সুৰক্ষা আৰু নিৰাপত্তা নিশ্চিত কৰিবলৈ সমৰ্পিত হৈ আছে। মানৱ সৰবৰাহ ৰোধ কৰাৰ লগতে সুৰক্ষিত আৰু নিৰাপদ ৰে'ল পৰিৱেশ নিশ্চিত কৰাৰ অৰ্থে সক্ৰিয়ভাৱে এই বাহিনীয়ে সমগ্ৰ জ'নত নিজৰ সেৱা আগবঞ্জাই গৈছে।

ৰঙাপৰাত মহিলাসকলৰ মাজত পৰম্পৰাগত ৰচী টনা খেল



গণতন্ত্ৰ সেৱা, ৰঙাপৰা ঃ অসম আবৃত্তি আৰু সংস্কৃতি পৰিষদৰ ৰঙাপৰা শাখাৰ উদ্যোগত আজি ৰেলৱে খেলপথাৰত পুৱা ৰৰ বজাৰ পৰা এখন ব্যতিক্ৰম ৰূপত মহিলা সকলৰ মাজত ৰচী টনা খেল আৰু হাহ ধৰা খেল অনুষ্ঠিত হয়। খেল অনুষ্ঠানৰ আতঁ ধৰে আবৃত্তি পৰিষদৰ সম্পাদিকা কমলা বেগম আৰু সঞ্চালনা কৰে পৰিষদৰ সভাপতি বুধিন্দ্ৰ বৈশ্যই। ৰঙাপৰা অঞ্চলৰ নামনিগাঁও, ঠাকুৰবাৰী, ঢুলাপাদুং, ওপৰ কছাৰীগাঁও, বিষ্ণুপুৰ, ৰেলৱে কলনি, আদিৰ পৰা মুঠ ৰপ্তটা দলে পৰম্পৰাগত ৰচী টনা খেলত অংশগ্ৰহণ কৰে। অতি আমোদজনক আৰু পৰম্পৰাগত ভাৱে চাদৰ মেখেলা, দখনা পৰিহিত মহিলা সকলে হাঁহি উল্লাসেৰে খেলখনত অংশগ্ৰহণ কৰাৰ উপৰিও বহু মহিলা দৰ্শক ৰূপত দেখিবলৈ পোৱা যায়। ৰচী টনা খেলত প্ৰথম স্থান লাভ কৰে অষ্টাংগনী, দ্বিতীয় বীৰংগনা, তৃতীয় লাভলিনা চতুৰ্থ মায়াবিনী দল আৰু হাহ ধৰা খেলত বিজয়ী হয় মৌচমী মাহাতু। ইপিনে নগদ ধনৰে পুৰস্কৃত কৰা বটাঁ বিতৰণ অনুষ্ঠানত উপস্থিত থাকে ৰঙাপৰাৰ সমাজ কৰ্মী বলেন চক্ৰৱৰ্তী, উপেন্দ্ৰ কুমাৰ নাথ, বিপুল মেছ, অসিত ভট্টাচাৰ্য্য, কৰুণা দাস উদীয়মান যুৱ নেতা তুহিন হাজৰিকা, সুনিল টুটী, । আনহাতে আজি খেলসমূহ পৰিচালনা কৰে আব্দুল ৰহিম, অমিত নাৰ্জাৰী, বিতু ডেকা, আৰু সঞ্জীৱ বৰাই।

কৃষ্ণচূড়া নগৰীত আজিৰে পৰাই চিকিৎসকৰ অধিৱেশন

গণতন্ত্ৰ, ডাঃ প্ৰণৱ শৰ্মা ঃ গুৱাহাটী বিশ্ববিদ্যালয় চৌহদৰ সমিপতে কৃষ্ণচুড়া নগৰী জালুকবাৰীত এক বহু ৰঙীন পৰিবেশৰ মাজত আজিৰে পৰাই আৰম্ভ হ'ব অসম আয়ুৰ্বেদিক চিকিৎসক সেৱা সন্থা চমুকৈ আদচাৰ কেন্দ্ৰীয় একাদশ দ্বিবাৰ্ষিক অধিবেশন। সেয়ে কৃষ্ণচুড়া নগৰৰ পৰিবেশ আজি উদুলি মুকুলি। ২০২২ চনৰ ডিচেম্বৰৰ ৯ আৰু ১০ তাৰিখে দুদিনীয়া কাৰ্য্যসুচীৰেই অসম আয়ুৰ্বেদিক চিকিৎসক সেৱা সন্থাৰ দশম সাধাৰণ কেন্দ্ৰীয় দ্বিবাৰ্ষিক অধিবেশনখনৰ পিছত নিৰ্ধাৰিত সময়তকৈ প্ৰায় এবছৰ পলমকৈ সৰ্বমুঠ তিনিবছৰ এমাহ পিছত চৰকাৰী আয়ুৰ্বেদিক মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰেক্ষাগৃহত আজিৰে পৰাই অনুষ্ঠিত হ'ব। এই বহু বৰ্নিল বি এ এম এচ চৰকাৰী চিকিৎসকৰ অধিবেশনখন। এই অনুষ্ঠানৰ প্ৰথম দিনাখন অৰ্থাৎ আজি এক চিকিৎসা সম্পৰ্কীয় গবেষনামুলক বিজ্ঞানভিত্তিক আলোচনাচক্ৰৰ লগতেই সমগ্ৰ ৰাজ্যখনৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ ন-পুৰনি চিকিৎসকৰ অভিজ্ঞতা বিষয়ৰ ওপৰত বিষদ ভাবে আলোচনা কৰা হ'ব। ৰাজ্যখনৰ আয়ুষ সঞ্চালিকা ড° ইন্দ্ৰোনসী দাস মহোদয়াৰ লগতে এন এইচ এম ৰ এম ডি ডাঃ লক্ষ্মন এছ মহোদয়, স্বাস্থ্য সেৱা সঞ্চালক ডাঃ উমেশ ফাংচ মহোদয়ৰ উপস্থিতিত দিনৰ ভাগত এখন মুকলি সভা অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। উক্ত সভাত অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত কাম কৰা চিকিৎসকবৃন্দৰ লগতে চৰকাৰী আয়ুৰ্বেদিক মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ, শিক্ষক আৰু ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকলো উপস্থিত থাকিব। এনেদৰেই বিভিন্ন কাৰ্যসূচী পাৰ হোৱাৰ পিছত দিনান্তত আহাৰ গ্ৰহণ আৰু নিশালৈ এখন সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া অনুষ্ঠানো অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। অহা কালি ৩১ জানুৱাৰী শনিবাৰে দিনৰ ১০ বজাৰ পৰাই অসমৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ চিকিৎসকৰ উপস্থিতিত পুৰণা আডচাৰ কাৰ্য কাৰী চিকিৎসক সন্থাৰ কমিতিখন ভঙ্গ কৰি নতুন কমিতি গঠনৰ বাবে সাধাৰণ সভা অনুষ্ঠিত হ'ব। নতুনকৈ গঠন হ'ব লগা সদৌ অসম আয়ুৰ্বেদিক চিকিৎসক সেৱা সন্থাৰ ন কমিতিখন শৃঙ্খল শব্দ মালাৰেই লিখি উলিয়াবলৈ আৰু মাথোঁ এদিন সময় লাগিব। আজি আৰু কাইলৈ হ'ব লগা বহু আকাংক্ষিত আদছাৰ এই বিশেষ কেন্দ্ৰীয় অধিবেশনখনৰ প্ৰস্তুতি ইতিমধ্যে আৰম্ভ হৈছে। আমাৰ ৰাজ্যখনৰ চুকে কোনে বিভিন্ন চৰকাৰী চিকিৎসালয়ত কাম কৰি অহৰহ মানৱসেৱা আগবাঢ়াই থকা অসম আয়ুৰ্বেদিক চিকিৎসক সেৱা সন্থাৰ সাধাৰণ অধিবেশনখন আজি ৩০জানুৱাৰি আৰু অহা কালি ৩১ জানুৱাৰীত এইবেলি জালুকবাৰীতেই অনুষ্ঠিত হোৱাৰ বাবেই ৰাজ্যৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ চিকিৎসকৰ এটা বৃহৎ দল আহি আমাৰ মাজত ইতিমধ্যেই উপস্থিত হৈছে। প্ৰান্তত পোৱা অভিজ্ঞতা অভাৱ অভিযোগ আৰু কৰ্মস্পৃহা বঢ়াই তুলি ৰাজ্যবাসীক কেনেকৈ সু-স্বাস্থ্যত ৰাখিব পাৰি ইয়াৰ বিষয়ে বিশদভাৱেই আলোচনা কৰিব।

পলাশবাৰীৰ ফুটুৰীত গৰিয়া-মৰিয়া-দেশী জাতীয় পৰিষদৰ প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ প্ৰস্তুতি ঃ লাইখুঁটা স্থাপন

গণতন্ত্ৰ ষ্টাফ ঃ সদৌ অসম গৰিয়া-মৰিয়া-দেশী জাতীয় পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় প্ৰতিষ্ঠা দিৱসটো পলাশবাৰী ৰাজহ চক্ৰৰ অন্তৰ্গত ফুটুৰীত অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব। অহা ৪, ৭ আৰু ৮ ফেব্ৰুৱাৰীত ফুটুৰী মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয় খেলপথাৰত অনুষ্ঠিত হ'বলগা প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ ২৭ ডিচেম্বৰত আনুষ্ঠানিকভাৱে লাইখুঁটা স্থাপন কৰে অধ্যাপক প্ৰাণেশ্বৰ নাথে। দক্ষিণ কামৰূপ জিলা পৰিষদৰ সাধাৰণ সম্পাদক চৈয়দ আলতাব হুছেইন আঁত ধৰা লাইখুঁটা স্থাপন অনুষ্ঠানত গৰিয়া-মৰিয়া দেশী জাতীয় পৰিষদৰ কেন্দ্ৰীয় সভাপতি নুৰুল হক, উপ-সভাপতি ছহিদ আলী আহমেদ উপস্থিত থাকি নিজ নিজ বক্তব্যত জনগোষ্ঠীটোৰ সাংগঠনিক ইতিহাস তথা প্ৰতিষ্ঠা দিৱস সম্পৰ্কে বক্তব্য প্ৰদান কৰে। উক্ত কাৰ্যসূচীত জিলা সমিতিৰ সভাপতি ৰৌচান আলী, আব্দুল হুছেইন, আব্দুল ৰহমান, আনোৱাৰ হুছেইন, খাইৰুল হককে ধৰি বিষয়ববীয়া সকলৰ উপৰি স্থানীয় ৰাইজ উপস্থিত আছিল।

গণতন্ত্র
An Assamese Weekly News Paper

বেটেলী চাহ বাগিছাত এটি কলিৰ দুটা পাত আঁচনি শুভাৰম্ভণি ঃ চৰণ বড়ো

গণতন্ত্র সেৱা, ওদালগুৰি ঃ বিত্ত বিভাগ অসম চৰকাৰ অসমৰ ২০০ বছৰীয়া চাহ উদ্যোগলৈ আগবঢ়োৱা অনন্য অবদানৰ স্বীকৃতিস্বৰূপে মুখ্যমন্ত্ৰীৰ এটি কলি, দুটি পাত আঁচনিটো ২৫ জানুৱাৰীত ওদালগুৰি জিলাৰ মাজবাটৰ বেটেলী চাহ বাগিছাত আনুষ্ঠানিক শুভাৰম্ভণি কৰে ৪৭নং মাজবাট বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা পৰিবহণ মন্ত্ৰী চৰণ বড়োৱে। অসমৰ ২০০ বছৰীয়া চাহ উদ্যোগলৈ আগবঢ়োৱা অনন্য অৱদানৰ স্বীকৃতিস্বৰূপে 'মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ' এটি কলি দুটি পাত ' আঁচনিৰ শুভাৰম্ভ। মাজবাট বিধানসভা সমষ্টিৰ বেটেলী চাহ বাগিছাতএই আঁচনিৰ শুভাৰম্ভণি কৰে মাজবাট বিধানসভা সমষ্টিৰ বিধায়ক তথা পৰিবহণ মন্ত্ৰী চৰণ বড়োৱে। এই আঁচনিৰ অধীনত প্ৰতিগৰাকী হিতাধিকাৰী শ্ৰমিকে লাভ কৰিব ৫০০০ৰে টকা। মাজবাট বিধানসভা সমষ্টিৰ ৭৭খনৰে চাহবাগিছাৰ ৮ হাজাৰ ৯৭৩ গৰাকী শ্ৰমিকে লাভ কৰিছে এই ধন। বেটেলী চাহ বাগিচাত অনুষ্ঠিত চেক বিতৰণ সভাত প্ৰাক্তন এমচিএল জিতু কিষাণ, সমাজ কৰ্মী নৱজ্যোতি কুৰ্মী, ওদালগুৰি জিলাৰ অতিৰিক্ত আয়ুক্ত, মাজবাট ৰাজহ চক্ৰ বিষয়া সুজাতা গোস্বামী, মাজবাট খণ্ড উন্নয়ন বিষয়া উপস্থিত থাকি সহায় সহযোগিতা কৰে। ৰাজ্যখনৰ চাহ বাগিচাসমূহৰ ৬ লাখতকৈ অধিক শ্ৰমিক আৰু কৰ্মচাৰীলৈ গাইপতি ৫,০০০ টকাকৈ এককালীন বিত্তীয় সাহায্য প্ৰদান কৰা হয়। আঁচনিটোৰ সৰ্বমুঠ ব্যয় ৩০২কোটি টকা।

মনিপুৰৰ জিৰিবাম ঃ টিপাইমুখ পথত বিস্ফোৰক উদ্ধাৰ ঃ ধৃত ২

গণতন্ত্র, ইম্ফল, পিএনচি ঃ গণৰাজ্য দিৱসৰ প্ৰাক্কালত নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা কঠকঠীয়া কৰি ডাঙৰ সফলতা লাভ কৰিলে আছাম ৰাইফলছে। মনিপুৰৰ ফেৰজল জিলাৰ জিৰিবাম-টিপাইমুখ পথত এটা যৌথ অভিযান চলাই বুজন পৰিমাণৰ বিস্ফোৰক সামগ্ৰী উদ্ধাৰ কৰা হৈছে। এই অভিযানটো চলোৱা হয় আছাম ৰাইফলছ আৰু মণিপুৰ আৰক্ষীৰ যৌথ উদ্যোগত স্থাপিত এটা ভ্ৰাম্যমাণ ভেহিকল চেক পোষ্টত। নিৰাপত্তা বাহিনীৰ সূত্ৰই জনোৱা মতে সন্দেহযুক্ত এখন গাড়ী ৰখোৱাৰ চেষ্টা কৰাত তাতে থকা দুষ্কৃতিকাৰীয়ে গাড়ীখন পেলাই পলোৱাৰ চেষ্টা কৰে। তেতিয়া আছাম ৰাইফলছৰ জোৱানসকলে দুজন দুষ্কৃতিকাৰীক আটক কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ধৃত দুজনৰ পৰা, জিলাটিন ষ্টিক, ২০টা ডিটোনেটৰ, চেফটি ফিউজ, ফ্লেক্সিবল তাঁৰ, এখন বলেৰো গাড়ী আৰু নগদ প্ৰায় এক লাখ টকা জব্দ কৰা হয়। আছাম ৰাইফলছৰ পক্ষৰ পৰা জনোৱা হৈছে যে অসম সীমান্তত থকা জিৰিবাম আৰু চুৰচান্দপুৰীয়া অঞ্চলত শান্তি আৰু স্থিতিশীলতা অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ এই নিৰাপত্তা বাহিনীটোৱে স্থানীয় প্ৰশাসনৰ সৈতে লগ লাগি ঘনিষ্ঠ ভাবে কাম কৰি আছে।

ৰৌতাত ৩৯ কোটিটকীয়া ফুড প্ৰচেচিং প্লান আৰু ক্লোড ষ্টৰেজৰ আধাৰশিলা স্থাপন হাগ্ৰামা মহিলাৰীৰ

গণতন্ত্র সেৱা, ওদালগুৰি ঃ ওদালগুৰি জিলাৰ ৪৭নং মাজবাট বিধান সভা সমষ্টিৰ ৰৌতাত উপস্থিত BTC প্ৰধান হাগ্ৰামা মহিলাৰী। ৰৌতাৰ সৰ্বহেৰুৱাত ফুড প্ৰচেচিং প্লাল্ট আৰু কোল্ড ষ্টোৰেজৰ আধাৰশিলা স্থাপন কৰে BTC প্ৰধান গৰাকীয়ে। ৩৯ কোটি টকা ব্যয়সাপেক্ষে নিৰ্মাণ হবলগীয়া ফুড প্ৰচেচিং প্লাল্ট আৰু কোল্ড ষ্টোৰেজৰ আধাৰশিলা স্থাপন কাৰ্যসূচীত উপস্থিত থাকে উপ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য ৰিহণ দৈমাৰী, কাৰ্যবাহী সদস্য ফ্ৰেছ মুছাহাৰী, টুট্নঠ দলৰ মুখ্য উপদেষ্টা ৰবিনছন মুছাহাৰী, যুৱ BTC ৰ সভাপতি ৰিঞ্জয় বড়োকে আদি কৰি বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি। কৃষিপ্ৰধান বৃহত্তৰ ৰৌতা অঞ্চলত নিৰ্মাণ হ'বলগীয়া প্ৰকল্পটোৰ জৰিয়তে অঞ্চলটোৰ বহু খেতিয়ক উপকৃত হব বুলি মন্তব্য হাগ্ৰামা মহিলাৰীৰ। আনহাতে, ত্ৰন্ম ক লৈ বড়োভূমিৰ সংখ্যালঘু জনতাৰ মাজত সৃষ্টি হোৱা আতংকক লৈ শীঘ্ৰেই মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰে আলোচনাত মিলিত হোৱাৰ কথা দোহাৰে মহিলাৰীয়ে। বড়োভূমিৰ সংখ্যালঘু জনতাৰ মাজত উচ্ছেদৰ আতংকই বিৰাজ কৰাক লৈ অভয়বাণী মহিলাৰীৰ। কোনো কাৰণত বিটিচিত উচ্ছেদ নহয় বুলি মন্তব্য বিটিচি প্ৰধানগৰাকীৰ। ইয়াৰ উপৰিও বিধানসভা নিৰ্বাচনক লৈ মহিলাৰীয়ে কয় যে, BPF-BJP বুলি কথা নাই। NDA হৈ আমি নিৰ্বাচনত অবতীৰ্ণ হম। পৰিষদীয় নিৰ্বাচনত BTC ৰ বাহিৰৰ পৰা EM কৰ্মেশ্বৰ ৰায়ক নিযুক্তি দিয়াৰ লেখিয়াকৈ এইবাৰো নিৰ্বাচনত বাহিৰৰ প্ৰাৰ্থীক BPF এ টিকট দিব নেকি বুলি সোধা সাংবাদিকৰ প্ৰশ্নত মহিলাৰীয়ে কয় যে, ধ্বকৰ্মেশ্বৰ ৰায় BTC ৰ মানুহ। বাহিৰৰ মানুহ নহয়। নিৰ্বাচনত BTC ৰ বাহিৰৰ প্ৰাৰ্থীক টিকট নিদিয়ে BPF দলে। মন্তব্য হাগ্ৰামা মহিলাৰীৰ।

মৰিগাঁও জিলাৰ ১৪৭০ জন চাহ শ্ৰমিকলৈ এটি কলি দুটি পাত আঁচনিৰ বিত্তীয় সাহায্য

চাহ বাগিছাৰ শ্ৰমিকসকলৰ সৰ্বাংগীণ কল্যাণৰ বাবে ৰাজ্য চৰকাৰ প্ৰতিশ্ৰুতিবদ্ধ ঃ পীযুষ হাজৰীকা

গণতন্ত্র, লাহৰীঘাট, পুলক মেধি ঃ ৰাজ্যৰ অন্যান্য ঠাইৰ লগতে আজি মৰিগাঁও জিলাতো অসম চৰকাৰৰ এটি কলি দুটি পাত আঁচনিৰ অধীনত চাহ শ্ৰমিকসকলক ৫ হাজাৰকৈ টকাৰ আৰ্থিক সাহায্যৰ চেক প্ৰদান কৰা হয়। এই উপলক্ষে জিলাখনৰ গোপালকৃষ্ণ চাহ বাগিছাৰ ৰাজহুৱা ৰংগমঞ্চত অনুষ্ঠিত সভাত অসম চৰকাৰৰ জলসম্পদ, তথ্য আৰু জনসংযোগ ইত্যাদি বিভাগৰ মন্ত্ৰী পীযুষ হাজৰীকাই হিতাধিকাৰীসকলক আৰ্থিক সাহায্যৰ চেক প্ৰদান কৰে। অনুষ্ঠানত দিয়া ভাষণত মন্ত্ৰীগৰাকীয়ে কয় যে চাহ বাগিছাৰ উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত ৰাজ্য চৰকাৰখনে সদায় গুৰুত্ব আৰোপ কৰি আহিছে। বাগিছাৰ বাট-পথ উন্নয়নৰ লগতে বাগিছাৰ শ্ৰমিকসকলে যাতে চৰকাৰী সকলো আঁচনিৰ সুবিধা লাভ কৰিব পাৰে সেয়া সুনিশ্চিত কৰাৰ বাবে চৰকাৰ বদ্ধপৰিকৰ বুলি তেওঁ কয়। তেওঁ চৰকাৰৰ বিভিন্ন ধ্বজাবাহী আঁচনি অৰুণোদয়, মহিলা উদ্যমিতা আঁচনি আদিৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰি এই ধনৰ সদ্যৱহাৰ কৰিবলৈ ৰাইজৰ প্ৰতি আহ্বান জনায়। চৰকাৰখনে চাহ বাগিছাত বিদ্যালয়, চিকিৎসালয় আদি স্থাপন কৰাই নহয়, চাহ বাগিছাৰ যুৱক-যুৱতীসকলৰ বাবে নিযুক্তিৰ ক্ষেত্ৰত, শতাংশ সংৰক্ষণৰ ব্যৱস্থা কৰিছে বুলি উল্লেখ কৰি তেওঁ কয় যে বাগিছাৰ সৰ্বাংগীণ কল্যাণ চৰকাৰৰ উচ্চ অগ্ৰাধিকাৰৰ বিষয়। অনুষ্ঠানৰ অংশৰূপে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই অংশগ্ৰহণ কৰা ডুমডুমাত অনুষ্ঠিত 'এটি কলি দুটি পাত' আঁচনিৰ বিত্তীয় সাহায্য প্ৰদানৰ কেন্দ্ৰীয় অনুষ্ঠানৰ পোনপটীয়া সম্প্ৰচাৰ কৰা হয়। ইয়াৰ পূৰ্বে প্ৰধানমন্ত্ৰী ডাঃ নৰেন্দ্ৰ মোদীৰ 'মন কি বাত' অনুষ্ঠানৰো পোনপটীয়া সম্প্ৰচাৰ কৰা হয়। আজিৰ অনুষ্ঠানত তিৱা স্বায়ত্ত্ব শাসিত পৰিষদৰ মুখ্য কাৰ্যবাহী সদস্য জীৱন চন্দ্ৰ কোঁৱৰ, জিলা আয়ুক্ত অনামিকা তেৱাৰী, জিলা পৰিষদৰ সভানেত্ৰী প্ৰণতি ডেকা কলিতা, জিলা উন্নয়ন আয়ুক্ত অৰ্পা বাগলাৰী, জাগীৰোড সম-জিলা আয়ুক্ত হৃদয় কুমাৰ দাস, অতিৰিক্ত জিলা আয়ুক্ত নিতিশা বৰা, জিলা শ্ৰম বিষয়া জুৰেল তিৰ্কী, আৰু জিলা প্ৰশাসনৰ বিষয়াসকলকে ধৰি ভালেসংখ্যক বিশিষ্ট ব্যক্তি আৰু চাহ বাগিছাৰ শ্ৰমিক, কৰ্মীসকল উপস্থিত আছিল।

লৰ্ড'ছ মাৰ্ক ১৫৩ টা আমেৰিকাৰ এফ ডি এ তালিকাভুক্ত প্ৰডাক্টৰ সৈতে অন্যতম ফাৰ্ম হৈ পৰিছে

গণতন্ত্র, নিউজ ডেস্ক ঃ ভাৰতৰ অন্যতম দ্ৰুতগতিত বৃদ্ধি পোৱা বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ কোম্পানী লৰ্ডছ মাৰ্ক ইণ্ডাষ্ট্ৰীজ লিমিটেডে ৰপ্তটা অৰ্থ'চাৰ্জিকেল সামগ্ৰীৰ বাবে আমেৰিকাৰ এফ ডি এ পঞ্জীয়ন লাভ কৰি এক উল্লেখযোগ্য মাইলৰ খুঁটি অৰ্জন কৰি ভাৰতীয় চিকিৎসা সঁজুলি নিৰ্মাতাসকলৰ বাবে এক নতুন মাপকাঠী স্থাপন কৰিছে। সকলো অৰ্থ'চাৰ্জিকেল সামগ্ৰী লৰ্ডছ মাৰ্ক ইণ্ডাষ্ট্ৰীজৰ বিশ্বব্যাপী প্ৰান্তিককৃত উৎপাদন পৰিৱেশ তন্ত্ৰত নিৰ্মাণ কৰা হয়, যিটো নিয়ন্ত্ৰণ অনুসৰণৰ উচ্চতম মানদণ্ড পূৰণ কৰিবলৈ ডিজাইন কৰা হৈছে। এই সুবিধাটোৱে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয়ভাৱে বেঞ্চমাৰ্ক কৰা উৎপাদন প্ৰট'কলৰ ওপৰত কাম কৰে, যিটো শক্তিশালী গুণগত ব্যৱস্থাপনা ব্যৱস্থা, বৈধ প্ৰক্ৰিয়া, শেষৰ পৰা শেষলৈ অনুসৰণযোগ্যতা আৰু আমেৰিকাৰ এফ ডি এৰ প্ৰয়োজনীয়তা পূৰণ কৰিবলৈ ডিজাইন কৰা এটা অনুসৰণ কাঠামোৰ দ্বাৰা সমৰ্থিত। ইয়াৰ দ্বাৰা ভাৰতৰ পৰা ৰপ্তানিৰ বাবে সাজু, বিশ্বমানৰ চিকিৎসা উৎপাদন সৃষ্টিৰ বাবে কোম্পানীটোৰ দীৰ্ঘদিনীয়া দায়বদ্ধতা প্ৰদৰ্শন কৰা হৈছে। আমেৰিকাৰ এফ ডি এ তালিকাভুক্ত পৰ্টফলিঅ'ত অৰ্থপেডিক ব্ৰেচ, স্পাইনেল আৰু চাৰ্ভাইকেল চাপৰ্ট, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ডৰ আঁঠু আৰু গোৰোহাৰ ব্ৰেচ, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ড কম্প্ৰেছন ষ্টকিংছ, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ড হাৰ্নিয়া বেল্ট, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ড ইলাষ্টিক নি চাপৰ্ট, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ড অৰ্থছিছ কোমল আৰু কঠিন চাৰ্ভাইকেল কলাৰ, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ড চিবনকে ধৰি বহুতো অৰ্থচাৰ্জিকেল প্ৰডাক্ট অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে ছাপৰ্ট বেল্ট, লৰ্ডছ জয়ৰাইপছ বীজাণুনাশক আৰু ক্লিনজিং ৱাইপ, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ড টেনিছ এলব' চাপৰ্ট, লৰ্ডছ মেজিক ইলাষ্টিক আঠাযুক্ত বেণ্ডেজ, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ড এবডোমিনেল চাপৰ্ট, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ড এ আৰ এছ পেড, লৰ্ডছ এক্টিভগাৰ্ড ট্ৰেভেল নেক পিল' আৰু অস্ত্ৰোপচাৰৰ পিছৰ পুনৰ্বাসন সামগ্ৰী, যিয়ে কোম্পানীটোৰ নিৰ্মাণ ক্ষমতাৰ গভীৰতা আৰু বৈচিত্ৰ্যক প্ৰতিফলিত কৰে।

নলবাৰী বৰভাগৰ যুৱ লিখক আচিক আহমেদলৈ ২০২৬ বৰ্ষৰ 'পদ্মশ্ৰী গ্ল'বেল এক্সেলেঞ্চ এৱাৰ্ড

গণতন্ত্র সেৱা, গুৱাহাটী ঃ নলবাৰী জিলাৰ বৰভাগৰ যুৱ লেখক আচিক আহমেদক সাহিত্য, বিজ্ঞান আৰু সংবাদ মাধ্যমৰ ক্ষেত্ৰত আগবঢ়োৱা গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদানৰ বাবে জীৱন জাগৃতি সেৱা সংস্থানে ৰাষ্ট্ৰীয় সন্মানেৰে সন্মানিত কৰে। ইতিমধ্যে আচিক আহমেদে অসমৰ বিভিন্ন সংবাদ-পত্ৰত বিভিন্ন লিখনি লিখি অহাৰ লগতে বহুতো ডিজিটেল সংবাদ মাধ্যমত বিভিন্ন কণ্টেণ্ট লিখি আহিছে। জ্ঞান প্ৰচাৰ আৰু সকলো বয়সৰ পাঠকক সংযুক্ত কৰিবলৈ তেওঁৰ দৃঢ় অঙ্গীকাৰৰ প্ৰতিফলন স্বৰূপে তেওঁ ইতিমধ্যে চাৰিখন গ্ৰন্থো প্ৰকাশ কৰি উলিয়াইছে। ২০২০ চনৰ জানুৱাৰী মাহত তেওঁ ভাৰতজন বিজ্ঞান যাত্ৰাৰ অধীনত 'বিজ্ঞান কৰ্মী' হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈ ভাৰত চৰকাৰৰ বিজ্ঞান আৰু প্ৰযুক্তি বিদ্যা মন্ত্ৰালয়ৰ সহযোগত ভাৰতজন বিজ্ঞান যাত্ৰাতো অংশ লৈছিলে। শেহতীয়াভাৱে তেওঁ সামাজিক মাধ্যম আৰু বিভিন্ন নিউজ চেনেলৰ মঞ্চত উপৰিও ২৯টাতকৈয়ো অধিক কাৰ্যসূচীত অতিথি হিচাপে অংশ লৈ নিজৰ যাদুকৰী কৰ্মৰ আঁৰৰ বিজ্ঞান প্ৰদৰ্শন কৰি উজ্জ্বল নিদৰ্শন দাঙি ধৰিছে। উল্লেখযোগ্য যে তেওঁ পূৱ নলবাৰী, খণ্ডৰ আৰ্যভট্ট বিজ্ঞান কেন্দ্ৰৰ সৈতে বিজ্ঞান কৰ্মৰ লগত জড়িত হৈ আহিছে। সংবাদ মাধ্যম আৰু বিভিন্ন লিখনিৰ জৰিয়তে সমাজক আগবঢ়াই নিবলৈ চলোৱা বছৰজোৱা অবিৰত প্ৰচেষ্টাৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে আচিক আহমেদক এই সন্মানীয়'পদ্মশ্ৰী গ্ল'বেল এক্সেলেঞ্চ এৱাৰ্ড প্ৰদানৰ বাবে নিৰ্বাচিত কৰা হয়। এই বঁটা যুৱ সাহিত্য, বিজ্ঞান যোগাযোগ আৰু সংবাদ মাধ্যমৰ জৰিয়তে সমাজ উন্নয়নৰ ক্ষেত্ৰত তেওঁৰ উৎকৃষ্ট অৱদানৰ স্বীকৃতি স্বৰূপে প্ৰদান কৰা হৈছে।

বস্ত্ৰ মন্ত্ৰালয়ৰ শুৱালকুছি মেগা হস্ততাঁত ক্লাষ্টাৰৰ বিশেষ সজাগতা সভা সম্পন্ন

গণতন্ত্র, বংশৰ বিশেষ, ৰমেন ভৰালী ঃ কামৰূপ জিলাৰ বংশৰ তিনিআলিস্থ দুৰ্গা পূজা মণ্ডপত ভাৰত চৰকাৰৰ বস্ত্ৰ মন্ত্ৰালয়ৰ হস্ততাঁত উন্নয়ন আয়ুক্তৰ কাৰ্যালয়ৰ সৌজন্যত আৰু অসম চৰকাৰৰ হস্ততাঁত আৰু বস্ত্ৰশিল্প সঞ্চালকালয়ৰ দ্বাৰা ৰূপায়িত 'শুৱালকুচি মেগা হস্ততাঁত ক্লাষ্টাৰ' (Sualkuchi Mega Handloom Cluster) আঁচনিৰ অধীনত যোৱা ২৪ জানুৱাৰীত এক বিশেষ সজাগতা সভা অনুষ্ঠিত হয়। সভাখনত সঞ্চালনা কৰে হস্ততাঁত আৰু বস্ত্ৰশিল্প সঞ্চালকালয়ৰ গৱেষণা বিষয়া নিপন গোস্বামীয়ে। সভাৰ আৰম্ভণিতে গৱেষণা বিষয়া গৰাকীয়ে শুৱালকুচি মেগা হস্ততাঁত ক্লাষ্টাৰৰ লক্ষ্য আৰু উদ্দেশ্যৰ বিষয়ে বিতং তথ্য দাঙি ধৰে। লগতে তেখেতে উল্লেখ কৰে যে এই বৃহৎ প্ৰকল্পৰ জৰিয়তে স্থানীয় শিপিনীসকলৰ বাবে অত্যাধুনিক সা-সুবিধা, উন্নত মানৰ তাঁতৰ শাল (Looms), গুণগত কেঁচামালৰ যোগান আৰু উৎপাদিত বস্ত্ৰৰ বিপণনৰ এক সুদৃঢ় ব্যৱস্থা গঢ়ি তোলা হৈছে। সভাত হস্ততাঁত আৰু বস্ত্ৰশিল্প সঞ্চালকালয়ৰ কামৰূপ জিলাৰ সহকাৰী সঞ্চালক কবীন চন্দ্ৰ নাথ আৰু ভাৰত চৰকাৰৰ বস্ত্ৰ মন্ত্ৰালয়ৰ অধীনস্থ শিপিনী সেৱা কেন্দ্ৰৰ বিষয়া জয়ন্ত ঠাকুৰীয়া উপস্থিত থাকি শিপিনী সকলক সৱলীকৰণৰ ওপৰত ভাষণ দিয়ে। ভাষণ প্ৰসংগত তেওঁলোকে শিপিনীসকলক আধুনিক প্ৰযুক্তি আৰু চৰকাৰী আঁচনিৰ সঠিক প্ৰয়োগৰ বিষয়ে পৰামৰ্শ আগবঢ়ায়। সজাগতা সভাখনত শুৱালকুছিৰ সফল হস্ততাঁত উদ্যোগী ব্যক্তি হিৰালাল কলিতা দেৱে আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় বজাৰৰ বিষয়ে শিপিনী সকলক অৱগত কৰে। সজাগতা সভাত বংশৰ গাওঁ পঞ্চায়তৰ আঞ্চলিক সদস্য লোহিত বৈশ্য, বংশৰ অঞ্চলৰ বিশিষ্ট সমাজকৰ্মী তথা বংশৰ গাঁও পঞ্চায়তৰ প্ৰাক্তন আঞ্চলিক সদস্য ভূপেন কলিতা, সত্যজিৎ দাস, শৈলেন ডেকা, ডিজাইনাৰ সকল আৰু অন্যান্য গণ্য-মান্য ব্যক্তিবৃন্দ উপস্থিত থাকে। সভাত হস্ততাঁত আৰু বস্ত্ৰশিল্প বিভাগৰ বিশেষজ্ঞসকলে উপস্থিত শিপিনীসকলক তেওঁলোকে এই চৰকাৰী আঁচনিসমূহৰ পূৰ্ণ সুযোগ গ্ৰহণ কৰি শুৱালকুচিৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত হস্ততাঁত শিল্পক বিশ্ব দৰবাৰত এক নতুন মাত্ৰা প্ৰদান কৰিবলৈ আহ্বান জনায়। উল্লেখযোগ্য যে শুৱালকুছিৰ এই মেগা হেণ্ডলুম ক্লাষ্টাৰ ৰাষ্ট্ৰীয় হস্ততাত উন্নয়ন কাৰ্যসূচীৰ অধীনত এক পৰিৱৰ্তনমুলক পদক্ষেপ। ২০২৩ চনৰ ৰছ ফ্ৰেব্ৰুৱাৰীত অনুমোদিত এই প্ৰকল্পৰ মুঠ ব্যয় নিৰ্ধাৰণ কৰা হৈছে ৩,২৪১.২১ লাখ টকা। ইয়াৰ লক্ষ্য হৈছে ৬৮খন গাওঁ আৰু ৫খন গাওঁ পঞ্চায়তৰ শিপিনী সকলক সৱলীকৰণ কৰা। প্ৰকল্পৰ বিনিয়োগ ৩,২৪১.২১ লাখ টকা, ভাৰত চৰকাৰৰ অংশ- ২, ৯৪২.৬৯ লাখ টকা, ৰাজ্য আৰু হিতাধিকাৰীৰ অংশ ২৯৮.৫২ লাখ টকা। ক্লাষ্টাৰৰ পৰিসৰ আৰু লক্ষ্য হ'ল ৫খন গাওঁ পঞ্চায়তৰ ৬৮খন গাওৰ ৪,২৬৬ গৰাকী শিপিনীক সৱলীকৰণত সামৰি লোৱা, সক্ষমতা বৃদ্ধি আৰু সামগ্ৰী উন্নয়ন কাৰ্যসূচী, উদ্ভাৱন আৰু ডিজাইন বিকাশৰ বাবে বস্ত্ৰ ডিজাইনৰৰ নিযুক্তি, সমন্বয় আৰু ৰূপায়ৰ বাবে ক্লাষ্টাৰ ডেভেলপমেণ্ট এগজিকিউটিভৰ নিযুক্ত। শুৱালকুছি মেগা হেণ্ডলুম ক্লাষ্টাৰ মুখ্য উদ্দেশ্য হ'ল শিপিনী সকলক আনুষ্ঠানিক অৰ্থনৈতিক খণ্ডত সংগঠিত কৰা, আধুনিক প্ৰযুক্তি আৰু সজুঁলি যোগান ধৰা, বিশ্বমানৰ আন্তঃ গাথনি সুবিধা নিৰ্মাণ কৰা, শক্তিশালী বিপণন আৰু প্ৰতিষ্ঠানিক সহায়ৰ বাবে সংযোগ স্থাপন কৰা। শলাগৰ শৰাইৰে সভাৰ সামৰণি মৰা হস্ততাঁত আৰু বস্ত্ৰশিল্প সঞ্চালকালয়ৰ গৱেষণা বিষয়া নিপন গোস্বামীয়ে।

শিলঙৰ বি এছ এফ কেম্পাছ উমপ্লিঙত আয়োজিত ১৮ নং ৰোজগাৰ মেলাত ১৫৫খন নিযুক্তি পত্ৰ বিতৰণ

গণতন্ত্র, শিলং, পিএনচি ঃ নিয়োগ সৃষ্টিক সৰ্বোচ্চ অগ্ৰাধিকাৰ দিয়াৰ প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰ সৈতে সংগতি ৰাখি শ্বিলঙৰ ক্ষ উমপ্লিংত থকা বি এছ এফ কেম্পাছত ১৮ সংখ্যক ৰ'জগাৰ মেলাৰ আয়োজন কৰা হয়। এই অনুষ্ঠানত সীমান্ত সুৰক্ষা বাহিনীয়ে মেঘালয় আৰু অৰুণাচল প্ৰদেশৰ নিৰ্বাচিত ৰপ্তপ্তজন প্ৰাৰ্থীৰ মাজত নিযুক্তি পত্ৰ বিতৰণ কৰে। এই নিয়োগ পত্ৰ বিতৰণ অনুষ্ঠানত মুখ্য অতিথি হিচাপে বি এছ এফ মেঘালয়ৰ মহাপৰিদৰ্শক ওম প্ৰকাশ উপাধ্যায়ে নৱনিযুক্ত সকলো প্ৰাৰ্থীলৈ উষ্ম শুভেচ্ছা জ্ঞাপন কৰি ৰোজগাৰ মেলাক ভাৰত চৰকাৰৰ প্ৰধান পদক্ষেপ বুলি অভিহিত কৰে। তেওঁ কয় যে এই কাৰ্যসূচীয়ে পৰৱৰ্তী প্ৰজন্মৰ বাবে সৃষ্টি কৰা সুযোগৰ এক শক্তিশালী প্ৰতিফলন, যাতে প্ৰাপ্য প্ৰাৰ্থীসকলক ৰাষ্ট্ৰীয় সেৱা আৰু অৰ্থনৈতিক বিকাশত অৰিহণা যোগোৱাৰ মঞ্চ দিয়াটো নিশ্চিত কৰা যায়। নিযুক্তিপ্ৰাপ্তসকলক অভিনন্দন জনাই তেওঁ কয় যে বিভিন্ন বিভাগত তেওঁলোকৰ ভূমিকাই জাতিটোৰ সুৰক্ষা আৰু ইয়াৰ অগ্ৰগতি আগুৱাই নিয়াৰ ক্ষেত্ৰত বৃহৎ দায়িত্ব বহন কৰে, আৰু তেওঁলোকৰ সেৱাই ভৱিষ্যত প্ৰজন্মক দেশৰ সেৱাৰ বাবে অনুপ্ৰাণিত কৰিব। আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰি উপ মহাপৰিদৰ্শক ৰতন লাল বাগঞ্জয়িাই কয় যে ৰোজগাৰ মেলাই ভাৰত চৰকাৰৰ অৰ্থপূৰ্ণ নিয়োগৰ সুযোগ সৃষ্টি আৰু যুৱক-যুৱতীসকলক সবলীকৰণৰ বাবে কৰা স্থায়ী প্ৰচেষ্টাক প্ৰতিফলিত কৰে। প্ৰধানমন্ত্ৰী শ্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডীৰ দৃষ্টিভংগীৰ পৰা অনুপ্ৰাণিত হৈ যুৱক-যুৱতীসকলক স্বাৱলম্বী ভাৰতৰ চালিকা শক্তি হিচাপে গঞ্জি তোলাৰ লক্ষ্য লৈছে। তেওঁ আলোকপাত কৰে যে প্ৰধানমন্ত্ৰীৰ সবকা বিকাশ সবকা বিশ্বাসৰ দৃষ্টিভংগীৰ অধীনত নিয়োগ সৃষ্টিক ৰাষ্ট্ৰীয় উন্নয়নৰ মূল স্থানত ৰখা হৈছে। চন্ধ্ৰচছ চনৰ অক্টোবৰ মাহত আৰম্ভ হোৱাৰ পিছৰে পৰা সমগ্ৰ দেশতে ৰোজগাৰ মেলাৰ আয়োজন কৰা হৈছে, যাৰ ফলত হাজাৰ হাজাৰ ভাৰতীয় যুৱক-যুৱতীক চৰকাৰী চাকৰিৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। তেওঁ অৱগত কৰে যে আজি সমগ্ৰ ভাৰতৰ একাধিক স্থানত একেলগে ৰোজগাৰ মেলা অনুষ্ঠিত কৰা হৈ আছে। শ্বিলংত মেঘালয় আৰু অৰুণাচল প্ৰদেশৰ ৰপ্তপ্ত গৰাকী প্ৰাৰ্থীয়ে কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ বিভিন্ন বিভাগৰ বাবে নিযুক্তি পত্ৰ লাভ কৰে। এই বিতৰণত বি এছ এফত জ্জ্ব গৰাকী, চি আৰ পি এফত ছ্ছচ গৰাকী, আই টি বি পিৰ চন্ধ্ৰ গৰাকী, আছাম ৰাইফলছৰ ৰৰ গৰাকী প্ৰাৰ্থীকে ধৰি বিভিন্ন প্ৰাৰ্থীয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। তেওঁ আৰু উল্লেখ কৰে যে বৃহৎ সংখ্যক পৰীক্ষাৰ্থীয়ে বিভিন্ন পৰীক্ষাত সফলতাৰে যোগ্যতা অৰ্জন কৰিছে, আৰু পুনৰ কয় যে স্কিল ইণ্ডিয়া আৰু ডিজিটেল ইণ্ডিয়াৰ দৰে পদক্ষেপে চাকৰি সৃষ্টি আৰু দক্ষতা বিকাশৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা অব্যাহত ৰাখিছে।

বৰপেটাৰ চেঙাৰ চৰত নাও দুৰ্ঘটনা ঃ ছজন সন্ধানহীন

গণতন্ত্র, বৰপেটা, প্ৰদীপ কুমাৰ সৰকাৰ ঃ বৰপেটা থানাৰ অন্তৰ্গত চেঙা সমষ্টিৰ অন্তৰ্গত ৰহম পুৰত আজি এখন নাও দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হয়। দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হোৱা নাওখনত প্ৰায় ৩৬ গৰাকী লোক আছিল যদিও ছয় জনৰ বাতৰি লিখা পৰলৈ সন্ধান পোৱা নাই। প্ৰকাশ্যযে লোক কেইজনে আজি পুৱা প্ৰায় ১০-৩০ বজা মানত ৰহমপুৰৰ পৰা কিছু দুৰৰ বৰঘোল নামৰ চৰ গাঁও খনলৈ আলহী খাবলৈ যাত্ৰা কৰিছিল। আৰু যাত্ৰা কৰাৰ কিছু সময় পিছতে যন্ত্ৰ চালিত নাওখন ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজভাগত বুৰিবলৈ ধৰে। যদিও নাওখন বুৰিবলৈ ধৰাটো প্ৰত্যক্ষ কৰে সমীপৰে চৰ এটাত বনভোজ খাই থকা দল এটাই। লগে লগে বনভোজকাৰী দলটোৱে উদ্ধাৰ কাৰ্যত নামি পৰে। ইপিনে নাওত থকা কিছু লোকক উদ্ধাৰ কৰে যদিও ছয়জন লোক ব্ৰহ্মপুত্ৰত বুৰ যোৱাৰ ফলত তেওঁলোকক উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সক্ষম নহল। ঘটনাৰ খবৰ পোৱাৰ পিছতে বৰপেটা আৰক্ষীয়ে এচডিআৰএফৰ সহায়ত উদ্ধাৰ অভিযান চলাই আছে যদিও তেওঁলোকৰ কোনো সন্ধান পোৱা নাই। সম্প্ৰতি সন্ধানহীন সকলৰ ভিতৰত চাৰিজন শিশু আছিল বুলি জানিব পৰা গৈছে। সন্ধানহীনসকল হৈছে ক্ৰমে ৰাহুল আমিন (৬) আৰিয়ান আলী (৫) জুলফা আহমেদ (৫) আমিনা খাতুন (৬) মধু মিয়া (৫০) আৰু শুকুৰজান নেতা (৪০)। প্ৰকাশ্যযে সৰু যন্ত্ৰচালিত নাওখনত যাত্ৰীৰ সংখ্যা অত্যধিক হোৱা বাবেই নাওখন ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পানীত বুৰ যোৱাৰ সন্দেহ প্ৰকাশ কৰিছে ৰাইজে। আনহাতে ব্ৰহ্মপুত্ৰত চলাচল কৰা নাওসমূহৰ প্ৰায় ভাগ নাওতে নাই লাইফ বয়, লাইফ জ্যাকেট। আভ্যন্তৰীণ জল পৰিবহণ বিভাগৰ লগতে প্ৰশাসনৰ সোপাধিলা নীতিৰ বাবেই নাৱৰীয়াসকলে বিশেষকৈ ব্যৱসায়িক ভিত্তিত যাত্ৰী কঢ়িওৱা নাও সমূহৰ প্ৰায় ভাগ নাওতে নাই জীৱন দায়িনী লাইফ বয়, লাইফ জ্যাকেট। যি দুই এখনত থাকে তাকো যাত্ৰীসকলে পৰিধান কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ নকৰে। সেয়ে প্ৰশাসন, আভ্যন্তৰীণ জল পৰিবহণ বিভাগক ৰাইজে কঠোৰ হোৱাৰ দাবী জনাইছে।

নলবাৰী জিলাৰ বৰক্ষেত্ৰীৰ জাগাৰাত বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য পৰীক্ষা শিৱিৰ

গণতন্ত্র, বৰক্ষেত্ৰী, ধনজিৎ বৈশ্য ঃ যুৱ মঞ্চ জাগাৰাৰ উদ্যোগত আৰু সাৰথি হস্পিতালৰ সহযোগত নলবাৰী জিলাৰ বৰক্ষেত্ৰীৰ জাগাৰাত আজি এটি বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য পৰীক্ষা শিৱিৰৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। জাগাৰা সভাগৃহৰ সমীপতে থকা ৫৪নং জাগাৰা নপ্তিপাৰা গাঁও পঞ্চায়ত কাৰ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হয় উক্ত স্বাস্থ্য পৰীক্ষা শিৱিৰটো। ৰবিবাৰে ৰাতিপুৱা ১০ বজাৰ পৰা আৰম্ভ হোৱা স্বাস্থ্য পৰীক্ষা শিৱিৰটোত উপস্থিত থাকে সাৰথি হস্পিটেলৰ চিকিৎসক ডাঃ জোনাক কাশ্যপ (জেনেৰেল ফিজিচিয়ান) আৰু ডাঃ মানশ প্ৰীতম ডেকা (জেনেৰেল ফিজিচিয়ান), আনহাতে, এই শিৱিৰটোত সহযোগিতা আগবঢ়াই সেৱিকা সহযোগী তৃষ্ণা ৰাজবংশী আৰু জি এন এম তৃতীয় বাৰ্ষিকৰ ছাত্ৰীদ্বয় ৰমাইশ্ৰী বড়ো আৰু জানমণি বেগমে। সাধাৰণ চিকিৎসাৰ উপৰিও মধুমেহ ৰোগৰ পৰীক্ষা, উচ্চ ৰক্তচাপ ৰোগ, তেজ পৰীক্ষাৰ উপৰিও অন্যান্য ৰোগৰ পৰীক্ষা কৰা হয়। সমাজকৰ্মী সুৰেন ডেকাই উদ্বোধন কৰা শিৱিৰটোত স্থানীয় সৰবৰহী মহিলা গীতা ডেকা, বৰক্ষেত্ৰী ধৰ্মপুৰ মণ্ডলৰ সভাপতি মহেশ বৰ্মণ, জাগাৰা যুৱ মঞ্চৰ সভাপতি মৃণাল ডেকা, ৫৪ নং জাগাৰা নপ্তিপাৰা গাও পঞ্চায়তৰ সভানেত্ৰী ঊষাৰাণী ডেকা, ৰাহুল ডেকা, অজিত বৈশ্য, শিক্ষক গোকুল ডেকা, বিশাল ডেকা, সুৰজিৎ ডেকাৰ লগতে যুৱ মঞ্চৰ কাৰ্যকৰ্তাসকলৰ লগতে বিভিন্ন প্ৰান্তৰ জ্যেষ্ঠ- কনিষ্ঠ বিশিষ্ট সমাজকৰ্মীসকল উপস্থিত থাকে। বিনামূলীয়া স্বাস্থ্য পৰীক্ষা শিৱিৰটোত অঞ্চলটোৰ ভালেমান লোকে স্বাস্থ্য পৰীক্ষা কৰে।

পশ্চিম দৰঙত উদ্ধাৰ ৰৰটি শিশু শ্ৰমিক

গণতন্ত্র, দুনী, ধ্ৰুৱজ্যোতি শৰ্মা ঃ পশ্চিম দৰঙত সোমবাৰে জিলা শিশু সুৰক্ষা বিভাগ, শ্ৰম বিভাগ, বেচৰকাৰী সংস্থা ছত্ৰ আৰু চাইল্ড লাইনৰ এক যৌথ অভিযানত ৰৰটি শিশু শ্ৰমিক উদ্ধাৰ কৰা হয়। জিলাখনৰ পশ্চিম দৰং অঞ্চলৰ বগাচলাত থকা এমএএ আৰু এইচডিএম নামৰ ইটাভাতা দুটা আৰু এখন মাংস কটা দোকানৰ পৰা উদ্ধাৰ শিশু শ্ৰমিক কেইজনক উদ্ধাৰ কৰে। ইটাভাটা আৰু এখন মাংস কটা দোকানৰ পৰা উদ্ধাৰ হোৱা শিশু শ্ৰমিক কেইটাৰ ভিতৰত দুগৰাকী কিশোৰী আৰু ৯টি কিশোৰ। ইফালে শিশু শ্ৰমিক নিয়োগ কৰা ইটাভাতা, প্ৰতিষ্ঠানৰ বিৰুদ্ধে আইনী ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব বুলিও উদ্ধাৰকাৰী দলটোৱে প্ৰকাশ কৰাৰ লগতে ভবিষ্যতেও শিশু শ্ৰমিক বিৰোধি অভিযান অব্যাহত থাকিব বুলি জানিব দিয়ে। উল্লেখ যে জিলাখনৰ একাংশ ইটাভাতাত গোপনে শিশু শ্ৰমিক নিয়োজিত হৈ থকাৰ অভিযোগ উত্থাপিত হৈ আহিছে।

জনীয়াৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক মইনুল হক চৌধুৰীলৈ 'মননশীল কণ্ঠ বঁটা'

গণতন্ত্র সেৱা, বৰপেটা ঃ বৰপেটা জিলাৰ জনীয়াৰ জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক তথা জনীয়া প্ৰেছ ক্লাৱৰ সভাপতি মইনুল হক চৌধুৰীলৈ 'পি সংবাদ 'নিউজ পৰ্টেল' পৰিয়ালে 'মননশীল কণ্ঠ বঁটা 'প্ৰদান কৰে। ২৩ জানুৱাৰীত ভেৰাগাঁৱস্থিত 'চানফোৰ্ড ইংলিছ স্কুল' চৌহদত উদ্‌যাপন সমিতিৰ সভাপতি তথা সাংবাদিক পুলেন দাসৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত 'পি সংবাদ নিউজ পৰ্টেল' তৃতীয় বাৰ্ষিক প্ৰতিষ্ঠা দিৱসৰ মুকলি সভাত এই বঁটা প্ৰদান কৰা হয়। দীৰ্ঘদিন সংবাদজগতৰ লগত জড়িত থকা চৌধুৰীয়ে বঁটা গ্ৰহণ কৰি সাংবাদিক মইনুল হক চৌধুৰীয়ে কয় যে এইটো তেওঁৰ বাবে কেৱল বঁটাই নহয় কৰ্মজীৱনৰ স্বীকৃতিও। এই বটাই তেওঁক কৰ্মৰ প্ৰতি উৎসাহিত কৰাৰ লগতে অধিক দায়িত্বশীল, সৎ সাহসী আৰু নিৰ্ভীক কৰি তুলিলে বুলি কয়। তদুপৰি তেখেতে 'পি সংবাদ নিউজ পৰ্টেল' স্বত্বাধিকাৰী মুহিব উদ্দিন আহমেদ প্ৰমুখ্যে সমূহ 'পি সংবাদ'ৰ পৰিয়াললৈ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰে চৌধুৰীয়ে।

নতুন ৰূপত বৰপেটাৰ ইন্দ্ৰপুৰী চিনেমা গৃহ

গণতন্ত্র সেৱা, বৰপেটা ঃ সম্প্ৰতি নতুন ৰূপত সজাই পৰাই তুলিছে বৰপেটাৰ ইন্দ্ৰপুৰী চিনেমা গৃহ। প্ৰায় এমাহ ধৰি পুৰণি চিনেমা গৃহটো চাউণ্ড, স্ক্ৰীন, আসন ব্যৱস্থা আদিকে ধৰি সকলো ব্যৱস্থা আধুনিক ৰূপত সজাই পৰাই তোলা হৈছে। দৰ্শনীৰ ব্যৱস্থা পূৰ্বৰ দৰে বাহাল থাকিব বুলি চিনেমা গৃহ কৰ্তৃপক্ষই জানিবলৈ দিয়ে। চিনেমা প্ৰেমী সকলে শীত তাপ নিয়ন্ত্ৰিত আৰু ডলবি ছাউণ্ড চিষ্টেম সহ চিনেমা গৃহত বহি কোনো ত্ৰুটী বিচ্যুতি নোহোৱাকৈ মনে বিচৰা ছৱিখন চিনেমা গৃহলৈ গৈ চিনেমা উপভোগ কৰাৰ বাবে কৰ্তৃপক্ষই দৰ্শকসকলক অনুৰোধ জনাইছে। নতুন ৰূপত ইন্দ্ৰপুৰী চিনেমা গৃহত আজিৰে পৰা অনুৰাগ সিং পৰিচালিত তথা ভূষণ কুমাৰ আৰু কিষান কুমাৰ প্ৰযোজিত মুক্তি প্ৰাপ্ত বহু চৰ্চিত ব্যয়বহুল হিন্দী ছৱি 'বৰ্ডাৰ-২' শ্ব' আৰম্ভ কৰা হৈছে বুলি ইন্দ্ৰপুৰী চিনেমা কৰ্তৃপক্ষই জানিবলৈ দিছে।

বৰক্ষেত্ৰীত মহিলা উদ্যমিতা আঁচনিৰ চেক বিতৰণ মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ

মই থকালৈকে মিঞাক দিগদাৰ কৰিয়েই থাকিম ঃ মুখ্যমন্ত্ৰী

গণতন্ত্র, পশ্চিম নলবাৰী, দিগন্ত বৰ্মন ঃ 'কংগ্ৰেছ বা অখিল গগৈৰ চৰকাৰ আহিলে অসমত মিঞাৰ ৰাজত্ব চলিব, অখিল গগৈৰ কথা বতৰাই তাকেই বুজাই। তেওঁ যি ধৰণে কথা কয় অসমীয়া মানুহৰ একো কামেই নাথাকিব। অসমৰ মানুহে অখিল গগৈৰ কথা শুনি আছে। গতিকে জানি বুজি অসমৰ মানুহে এটা সুস্থিৰ সিদ্ধান্ত ল'ব, এইটো বিশ্বাস মোৰ আছে।' এই মন্তব্য মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ। চুইজাৰলেণ্ড ভ্ৰমণ সামৰি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° শৰ্মাই ২৪ জানুৱাৰীত নলবাৰীৰ বৰক্ষেত্ৰী সমষ্টিৰ জাগাৰা-নপ্তিপাৰাত উপস্থিত হৈ মহিলা উদ্যমিতা আঁচনিৰ চেক আনুষ্ঠানিকভাৱে বিতৰণ কৰে। চেক বিতৰণৰ পাছত সাংবাদিকৰে হোৱা বাৰ্তালাপত মুখ্যমন্ত্ৰী গৰাকীয়ে আৰু কয় যে, 'কংগ্ৰেছৰ ৭শ টিকট প্ৰত্যাশীৰ ৬ শই মিঞা। কংগ্ৰেছে কেৱল সংখ্যাটোহে দি আছে, তালিকাখন প্ৰকাশ কৰিবলৈ সাহস হোৱা নাই।' এজন হিন্দু কংগ্ৰেছীৰ দোহাই দি মুখ্যমন্ত্ৰী শৰ্মাই আৰু কয় যে ৰাজীৱ ভৱনত সোমালে কোনোবা মছজিদত নামাজ পঢ়িবলৈ যোৱাৰ দৰে অনুভৱ হয়। টিকট প্ৰত্যাশী মিঞাই ঘূৰাই নাপাই বুলি জানিও একমাত্ৰ বিজেপিক হৰুৱাবলৈ ৫০ হাজাৰকৈ দলীয় পূজিলৈ দানো কৰিছে। একপ্ৰকাৰ মিঞাই বিজেপিৰ বিৰুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা কৰা বুলিও মুখ্যমন্ত্ৰীগৰাকীয়ে উল্লেখ কৰে। ইপিনে বৰক্ষেত্ৰী সমষ্টিক লৈ জি এম ডিএ ৰ অধ্যক্ষ তথা বৰক্ষেত্ৰীৰ প্ৰাক্তন বিধায়ক নাৰায়ণক ডেকাক একপ্ৰকাৰ সেউজ সংকেত দি কয় যে, 'হৰা মানুহে যেতিয়া ইমান কাম কৰি আছে, দলে এইবোৰ বিবেচনা কৰিব।' এছ আৰক লৈ সাংবাদিকে সোধা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত মুখ্যমন্ত্ৰী গৰাকীয়ে এছ আৰৰ নামত কোনো হিন্দু আৰু খিলঞ্জীয়া মুছলমানৰ ঘৰত জাননী যোৱা নাই বুলি মন্তব্য কৰি কয় যে মই থকালৈকে মিঞাক উৎপাত কৰিয়েই থাকিম। কেতিয়াবা এছ আৰৰ নামত কেতিয়াবা উচ্ছেদৰ নামত আইনী প্ৰক্ৰিয়াৰ মাজত থাকি দিগদাৰ কৰি থাকিব বুলিও মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই মন্তব্য কৰে। মিত্ৰতা সন্দৰ্ভতো মন্তব্য কৰি কয় যে আমাৰ মিত্ৰতা ঘৰুৱাভাৱে সমাপন হ'ব। ইপিনে আজি বিজেপিত যোগদান কৰা আছুৰ বহিস্কৃত সাধাৰণ সম্পাদক শংকৰজ্যোতি বৰুৱা সন্দৰ্ভত মন্তব্য কৰি কয় যে শংকৰজ্যোতি বৰুৱাই এইবাৰ নিৰ্বাচনত টিকট বিচাৰিব নোৱাৰে। শেষ সময়ত যোগদান কৰিছে গতিকে টিকটৰ আশা কৰিব নালাগে। দলৰ হৈ কাম কৰক। দললৈ আদৰণি জনাইছো। সভাত সমষ্টিটোৰ ৩০ হাজাৰ ৮ শ মহিলাক মহিলা উদ্যমিতা আঁচনিৰ চেক প্ৰদান কৰা হয়।

গেলেকী ইটাভাতা সমূহলৈ তীব্ৰবেগী ডাম্পাৰত নিতৌ নঙলামৰাৰ পৰা বালি সৰবৰাহ

জীৱকুললৈ অসনি সংকেত, মুকলি এই বালিৰ বেহা

গণতন্ত্র সেৱা, নাজিৰা ঃ ৰাজ্যৰ বিভিন্ন প্ৰান্তৰ লগতে নাজিৰা সমজিলাতো বালিৰ অবৈধ সৰবৰাহ অব্যাহত থকাৰ মাজতে প্ৰশাসনৰ নীতি নিৰ্দেশনা উলংঘা কৰি জনবসতিপূৰ্ণ এলেকাৰ মাজেদি দৈনিক তীব্ৰবেগী বালি ডাম্পাৰৰ অতপালি দিনক দিনে বৃদ্ধি পাব ধৰিছে। বিশেষকৈ গেলেকী আৰক্ষী থানা আৰু গেলেকী খণ্ড বন বিভাগৰ অধীনত থকা সমূহ ইটাভাতালৈ নঙলামৰা আৰু খামুনস্থ দিচাং নৈৰ বুকুৰ পৰা জন-জীৱন তথা জীৱকুললৈ অসনি সংকেত কঢ়িয়াই আনিব পৰাকৈ এইসমূহ ডাম্পাৰে বালিৰ সৰবৰাহ অব্যাহত ৰাখিছে। যাৰ ফলত গ্ৰাম্যাঞ্চলৰ মাজেত থকা ৰাজপথত দিনে-নিশাই ধূলি আৰু টিপাল অথবা পলিথিন দি বালি ঢাকি ননাৰ বাবে পথাচাৰী আৰু বাহন আৰোহীৰ চকুত বালি উৰা মাৰি চকুত সমোৱাৰ ফলতে নানা ধৰণৰ দুৰ্ঘটনা সংঘটিত হৈছে। লগতে স্কুলীয়া ছাত্ৰ-ছাত্ৰীও এই ধূলিৰ ধুমুহাৰ ফলত সাজ-পোছাক নষ্ট হোৱা ৰাইজে প্ৰত্যক্ষ কৰিছে। গলেকীৰ হাটীপতি আৰু কলগাঁৱৰ মাজত অৱস্থিত এই সমূহ ইটাভাতালৈ নিতৌ মিনি ডাম্পাৰ আৰু ডাম্পাৰত সম্পূৰ্ণ মুকলিকৈ এই বালিৰ বেহা চলি আছে। গভীৰ নিদ্ৰাত আৰক্ষী প্ৰশাসন সহ ব্যাগোম গেলেকী খণ্ড বন বিভাগ।

গণতন্ত্ৰ
An Assamese Weekly News Paper
সত্যৰ অন্বেষণত সত্য পথত

সম্পাদকীয় পৃষ্ঠা

সম্পাদকীয় ...

বেদখলমুক্ত অসমৰ চিন্তা

অসমত বছৰ বছৰ ধৰি হৈ অহা ভূমি বেদখলৰ বিৰুদ্ধে চৰকাৰে লোৱা উচ্ছেদক লৈ এচাম লোকে চৰকাৰে সংবিধান উলংঘা কৰা বুলি উচ্ছেদৰ বিৰুদ্ধে সৰৱ হৈ উঠিলেও চৰকাৰে উচ্ছেদ অব্যাহত ৰাখিছে। উচ্ছেদৰ বিৰুদ্ধে মতপোষণ কৰা সকলে নিজেই নাজানে সংবিধানৰ ধাৰাসমূহৰ বিষয়ে। অসম ভূমি আৰু ৰাজহ নিয়ন্ত্ৰণ আইন ১৮৮৬ ৰ অধ্যায়ৰ দশমৰ অধীনত জনজাতীয় বেল্ট খণ্ডত অবৈধভাবে থকা লোকসকলক উচ্ছেদ কৰাৰ প্ৰয়োজনীয়তা আছে। এচাম অবৈধ প্ৰব্ৰজনকাৰীয়ে অসমৰ বনাঞ্চলৰ লগতে মঠ মন্দিৰৰ মাটি আৰু চৰকাৰী ভূমিও বেদখল কৰি অসমীয়া খিলঞ্জীয়া লোকৰ বাবে ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰি আহিছে। অতীতৰ প্ৰতিখন চৰকাৰৰ মৰম আদৰত লালিত পালিত হৈ অহা বেদখলকাৰীয়ে শান্তিপ্ৰিয় অসমৰ ছবিখন ধূষৰ কৰি পেলাইছে। যাৰ বাবে বৰ্তমান বিজেপি চৰকাৰে আৰম্ভ কৰিছিল অবৈধভাৱে বেদখল কৰা ভূমি উদ্ধাৰ অভিযান। ইতিমধ্যে চৰকাৰে অবৈধ বেদখলকাৰীৰ হাতৰ পৰা উদ্ধাৰ কৰিছে হাজাৰ হাজাৰ বিঘা মাটি। শ্ৰীশ্ৰীবটদ্ৰৱা সত্ৰত হোৱা বেদখল উচ্ছেদ কৰি চৰকাৰে সাজি উলিয়াইছে সত্ৰখনক নতুন ৰূপত। বেদখল উচ্ছেদৰ সপক্ষে আছে কেইবাখনো আইন। অসম ভূমি দখল (নিষিদ্ধকৰণ) আইন ২০১০ৰ ধাৰা ৩ত কোৱা হৈছে যে যিকোনো প্ৰকাৰৰ ভূমি দখল বে-আইনী আৰু ভূমি দখলৰ সৈতে সম্পৰ্কিত বা উদ্ভৱ হোৱা যিকোনো কাৰ্য ফৌজদাৰী প্ৰক্ৰিয়া বিধি ১৯৭৩ ৰ অধীনত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ অপৰাধ হ'ব আৰু এই আইনৰ অধীনত দণ্ডনীয় হ'ব। এনেকুৱা আইনৰ ধাৰাসমূহৰ প্ৰতি দায়বদ্ধ চৰকাৰে বেদখলমুক্ত অসম গঢ়াৰ চেষ্টাত আছে। ইয়াৰ বিৰুদ্ধাচৰণ কৰাটোও দণ্ডনীয় বুলি ধৰা হয়।

ৰাষ্ট্ৰ ধৰ্মৰ পৰা আৰু ধৰ্ম ৰাষ্ট্ৰতকৈ ওপৰত নহয়

জাতীয়তাবাদ কেৱল জাতি নহয়, ব্যক্তিক নিজৰ স্বাৰ্থৰ ওপৰত উঠি জাতীয় স্বাৰ্থত চিন্তা আৰু কাম কৰিবলৈ প্ৰেৰণা যোগোৱা এক অনুভূতি। এই অনুভৱ কেৱল কোনো শ্লোগান, পতাকা অথবা নিৰ্দিষ্ট আয়োজনতে সীমাবদ্ধ নহয়। দেশপ্ৰেম মানে সেই আচৰণ যি নিজৰ দেশৰ ভূমি, সংস্কৃতি, পৰম্পৰা আৰু ইতিহাসৰ প্ৰতি গভীৰ প্ৰেম প্ৰতিফলিত হয়। এজন ব্যক্তিয়ে নিজৰ পৰিয়ালক যেনেকৈ ভাল পায়, তেনেদৰে দেশপ্ৰেমে নিজৰ পৰিচয় আৰু আত্মসন্মানৰ সৈতে দেশক সংযোগ কৰে।

ৰাষ্ট্ৰ ধৰ্মৰ পৰা নহয়, ধৰ্মও ৰাষ্ট্ৰৰ ওপৰত নহয়। দুয়োটাৰে নিজস্ব ক্ষেত্ৰ আছে। ধৰ্মই এজন ব্যক্তিক এজন ভাল মানুহ কৰি তোলে, আনহাতে জাতীয়তাবাদে এজন ব্যক্তিক দায়িত্বশীল নাগৰিক কৰি তোলে। ধৰ্ম যেতিয়া ব্যক্তিগত বিশ্বাস আৰু জাতীয়তাবাদ ৰাজহুৱা আচৰণত পৰিণত হয় তেতিয়াহে সমাজ ভাৰসাম্যপূৰ্ণ হৈ থাকে। কিন্তু যেতিয়া এটা সম্প্ৰদায়ে জাতীয়তাবাদৰ ওপৰত ধৰ্মক স্থান দিয়ে তেতিয়া জাতিটো দুৰ্বল হৈ পৰে, বিভাজিত হৈ পৰে আৰু তাৰ অখণ্ডতা আঘাতপ্ৰাপ্ত হয়। এই তিনিটা শব্দ- দেশপ্ৰেম, দেশভক্তি আৰু জাতীয় চেতনা-শুনিবলৈ বেলেগ হ'ব পাৰে, কিন্তু ইয়াৰ মূল অৰ্থ এক, যাক জাতীয়তাবাদ বুলি কওঁ। জাতীয়তাবাদ কেৱল জাতি নহয়, ব্যক্তিক নিজৰ স্বাৰ্থৰ ওপৰত উঠি জাতীয় স্বাৰ্থত চিন্তা আৰু কাম কৰিবলৈ প্ৰেৰণা যোগোৱা এক অনুভূতি। এই অনুভৱ কেৱল কোনো শ্লোগান, পতাকা অথবা নিৰ্দিষ্ট আয়োজনতে সীমাবদ্ধ নহয়। দেশপ্ৰেম মানে সেই আচৰণ যি নিজৰ দেশৰ ভূমি, সংস্কৃতি, পৰম্পৰা আৰু ইতিহাসৰ প্ৰতি গভীৰ প্ৰেম প্ৰতিফলিত হয়। এজন ব্যক্তিয়ে নিজৰ পৰিয়ালক যেনেকৈ ভাল পায়, তেনেদৰে দেশপ্ৰেমে নিজৰ পৰিচয় আৰু আত্মসন্মানৰ সৈতে দেশক সংযোগ কৰে। এই প্ৰেম কেৱল জাতিটোক ভালপোৱাতে সীমাবদ্ধ নহয়, ইয়াৰ ভিতৰত জাতিটোৰ প্ৰয়োজন বুজি জাতিৰ উন্নতিৰ ইচ্ছাও অন্তৰ্ভুক্ত। দেশপ্ৰেম হৈছে দেশভক্তিৰ সক্ৰিয় প্ৰকাশ। যেতিয়া দেশপ্ৰেম কৰ্মত প্ৰকাশ পায়, তেতিয়া ইয়াক দেশভক্তি বুলি কোৱা হয়। সীমান্তত এজন সৈনিকৰ অটলতা, খাদ্যৰ খেতিৰ বাবে এজন কৃষকৰ সৎ সততা, এজন শিক্ষকৰ উপযুক্ত মূল্যবোধৰ শিক্ষা প্ৰদান কৰা, এজন চিকিৎসকৰ নিষ্ঠাপূৰ্ণ সেৱা আদি এক প্ৰকাৰৰ দেশভক্তি। দেশপ্ৰেমৰ অৰ্থ যুদ্ধৰ সময়ত ত্যাগ কৰাই নহয়, শান্তিৰ সময়ত এক নিষ্ঠাবান জীৱনকো অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। জাতীয় চেতনা আৰু আঞ্চলিক সম্প্ৰীতি থকা ব্যক্তিয়ে জাতি-ধৰ্ম, জাতি-জনগোষ্ঠীক অতিক্ৰম কৰি জাতিটোক সামগ্ৰিকভাৱে চায়। এই মনোভাবে সমাজত ঐক্য, সহনশীলতা আৰু দায়িত্ববোধক শক্তিশালী কৰি তোলে, ইয়াক একত্ৰিত কৰে। কিন্তু যেতিয়া এটা সম্প্ৰদায়ে ধৰ্মক জাতীয়তাবাদৰ ওপৰত স্থান দিবলৈ আৰম্ভ কৰে তেতিয়া সমাজ আৰু ব্যক্তি তিনিওটা স্তৰতে দীৰ্ঘম্যাদী সমস্যাৰ সৃষ্টি হয়। এই ৰাজনৈতিক, সামাজিক আৰু ধৰ্মীয় সংকটৰ ৰূপলৈ পৰিবৰ্তন হৈ পৰে। জাতীয় ঐক্যৰ ওপৰত সংকট: - জাতীয়তাৰ ভিত্তিত একত্ৰিত সংবিধান, আইন, ভূষণ আৰু ধৰ্মৰ সম্প্ৰদায়ৰ ওপৰত অগ্ৰাধিকাৰ দিয়া হয়, তেতিয়া 'আমি' আৰু 'তেওঁলোক'ৰ মাজৰ ৰেখাডাল শক্তিশালী হয় 'আমি প্ৰথমতে আমাৰ ধৰ্মৰ কথা ভাবো আৰু তাৰ পিছত জাতিটোৰ কথা ভাবো।' এনে পৰিস্থিতিত ৰাষ্ট্ৰীয় ঐক্যৰ ক্ষেত্ৰত সংকট দেখা দিয়ে পৰিস্থিতিৰ সৃষ্টি হয়। আইন আৰু সাংবিধানিক প্ৰতি অৱহেলা-যেতিয়া ধৰ্মীয় নীতিক ৰাষ্ট্ৰীয় আইনৰ সৈতে সমান কৰা হয়, তেতিয়া আইন পালন কৰাটো স্বেচ্ছাচাৰী হৈ পৰে, আৰু সম নাগৰিকত্বৰ ধাৰণাটো ক্ষয় হয়। ৰাষ্ট্ৰৰ সাৰ্বভৌমত্বক প্ৰত্যাহ্বান জনোৱাৰ দৰে হয়। এই পৰিস্থিতিয়ে শেষত অৱক্ষয়তাৰ সৃষ্টি কৰে। সামাজিক বিভাজন আৰু উত্তেজনা - ধৰ্ম বিশ্বাসৰ কথা, কিন্তু যেতিয়া সামাজিক পৰিচয় হিচাপে চিহ্নিত হয় তেতিয়া ৰাষ্ট্ৰৰ লগত সংঘৰ্ষ হোৱাৰ দৰে হয়, তেতিয়া সামাজিক সৌহাৰ্দ্ৰতাৰ অৱক্ষয় হয়, সন্দেহ, ভয়, ঘৃণা বাঢ়ি যায়। ইয়াৰ ফলত সাম্প্ৰদায়িক সংঘাত আৰু হিংসাৰ ক্ষেত্ৰত ইন্ধন যোগায়। মানৱতা আৰু নৈতিকতাৰ খহনীয়া: - ধৰ্মই মূলত কৰুণা, আৰু নৈতিকতা শিকায়। কিন্তু যেতিয়া সেই ধৰ্ম পৃথক পৰিচয়ৰ ওপৰত ক্ষমতা আৰু আধিপত্যৰ অস্ত্ৰ হৈ পৰে, তেতিয়া মানৱতা পিছপৰি যায়। আন ধৰ্মক বা শত্ৰু বুলি গণ্য কৰা হয়। ৰাষ্ট্ৰ বিৰোধী শক্তিৰ সুযোগ: - ধৰ্ম ভিত্তিক বিভাজনৰ সুবিধা ৰাষ্ট্ৰবিৰোধী শক্তি সমূহে বেছিকৈ ব্যৱহাৰ কৰাৰ সুযোগ পায়। সামাজিক অস্থিৰতাক অস্ত্ৰ হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰি উন্নয়নমুখী ৰাষ্ট্ৰীয় ভাবধাৰাক ধ্বংস কৰি সমাজখনক ভিতৰৰ পৰা দুৰ্বল কৰি তোলে। বিকাশ আৰু উন্নয়ন স্থবিৰ কৰি তোলে। ব্যক্তিৰ পৰিচয়ৰ সংকোচন: এই যেতিয়া সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ পৰিচয় হৈ পৰে তেতিয়া ব্যক্তিৰ চিন্তা সংকীৰ্ণ হৈ পৰে, অধিকাৰ গৌণ হৈ পৰে। প্ৰশ্ন কৰাটো পাপ আৰু মতানৈক্যক অপৰাধ বুলি গণ্য কৰা হয়। ই গণতন্ত্ৰৰ বাবে ক্ষতিকাৰক। গতিকে এজন ভাল নাগৰিক কেৱল দেশত বাস কৰা মানুহ নহয়। তেওঁ এনেকুৱা এজন ব্যক্তি যিয়ে জাতি, সমাজ, সংবিধানৰ প্ৰতি নিজৰ কৰ্তব্য, দায়িত্ব, নৈতিক মূল্যবোধ বুজি পায় আৰু পালন কৰে। সংবিধান আৰু আইনৰ প্ৰতি সন্মান, ব্যক্তিগত স্বাৰ্থৰ ওপৰত জাতীয় স্বাৰ্থক স্থান দিয়া, সামাজিক সম্প্ৰীতি আৰু মমতা, সততা আৰু নৈতিকতা, সক্ৰিয় আৰু সজাগ, দয়ালু, কৰ্তব্যপৰায়ণ আচৰণকে কৰি তেওঁলোকৰ আচৰণ কৰা নাগৰিক হ'ল এনে এজন ব্যক্তি যিয়ে এই নীতিসমূহ মানি চলি জাতি, সমাজ, মানৱতাক একত্ৰিত কৰে। এজন ভাল নাগৰিক হোৱাটো আমি প্ৰতিদিনে পালন কৰা এটা দায়িত্ব। এই মানদণ্ডই যিকোনো জাতিৰ শক্তি নিৰ্ধাৰণ কৰে। **দেৰগাঁও ফোন-৯৪৩৫০৫২২১০**

প্ৰদীপ খাটনীয়াৰ

জীৱ-জন্তুৰ দৃষ্টিত মানুহ ঃ এক নতুন সাহিত্যিক

মানৱ সভ্যতাৰ ইতিহাসত মানুহে নিজক প্ৰায়েই কেন্দ্ৰত ৰাখিছে-ইতিহাস, বিজ্ঞান, দৰ্শন বা সাহিত্য সকলো ক্ষেত্ৰতে মানুহৰ অভিজ্ঞতাই মুল কথা হৈ আছিল। কিন্তু আধুনিক যুগত পৰিৱেশ সংকট, বনধ্বংস, প্ৰজাতি বিলুপ্তি আৰু জলবায়ু পৰিবৰ্তনৰ ভয়াবহ বাস্তৱতাৰ মুখামুখি হৈ সাহিত্যেও নিজৰ দৃষ্টিভংগী সলনি কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছে। এই নতুন সাহিত্যিক প্ৰয়াসত মানুহক চোৱা হৈছে জীৱ-জন্তুৰ চকুৰে-পশু-পক্ষী, কৰবীয়া জন্তু, জলচৰ প্ৰাণী বা আন জীৱৰ অনুভূতি, ভয়, স্মৃতি আৰু ক্ষোভৰ মাজেৰে। এই দৃষ্টিকোণে মানুহৰ কৰ্মক নতুন ৰূপত উন্মোচন কৰে আৰু পাঠকক নিজৰ আচৰণ পুনৰ বিচাৰ কৰিবলৈ বাধ্য কৰে। প্ৰাচীন সাহিত্যতো জীৱ-জন্তু কেতিয়াবা কথক বা প্ৰতীকৰ ৰূপত উপস্থিত আছিল। পঞ্চতন্ত্ৰ বা ঈশপৰ নীতিকথাত পশুৱেও কথা কয়, যুক্তি আগবঢ়ায় আৰু মানৱীয় দোষ-গুণৰ প্ৰতিফলন হৈ উঠে। যদিও এই কাহিনীবোৰৰ লক্ষ্য আছিল মানুহক নৈতিক শিক্ষা দিয়া, তথাপিও ইয়াত জীৱ-জন্তুৰ কণ্ঠ দিয়াৰ এক সাহিত্যিক পৰম্পৰা দেখা যায়। লোককথা আৰু উপকথাতো জন্তুবোৰ প্ৰায়েই জ্ঞানী, ধূৰ্ত বা সহায়কাৰী ৰূপত আছে। আধুনিক সাহিত্যই এই পৰম্পৰাক এক নতুন দিশ দিলে-ইয়াত জন্তুবোৰ কেৱল নীতিকথাৰ বাহক নহয়; ই নিজৰ অস্তিত্ব আৰু বাসস্থান হেৰুওৱাৰ বেদনাৰে মানুহক প্ৰশ্ন কৰে। বিশ্বসাহিত্যত এই ধৰণৰ দৃষ্টিভংগীৰ উদাহৰণ ক্ৰমে বৃদ্ধি পাইছে। জৰ্জ অ'ৱেলৰ Animal Farm যদিও প্ৰধানকৈ ৰাজনৈতিক উপমা, তথাপিও জন্তুৰ মুখেৰে মানুহৰ শাসন ব্যৱস্থা আৰু ক্ষমতাৰ লোভক উন্মোচন কৰা হৈছে। জেক লণ্ডনৰ কাহিনীত কুকুৰ বা বনৰীয়া জন্তুৰ দৃষ্টিভংগীয়ে প্ৰকৃতিৰ কঠোৰতা আৰু মানুহৰ প্ৰভুত্ববাদক নতুন ৰূপত দেখুৱায়। সাম্প্ৰতিক কালত 'ইকো-নাৰেটিভ' বা 'নন-হিউম্যান পাৰ্চপেক্টিভ' নামৰ সাহিত্যিক ধাৰাত জন্তু, গছ বা নদীকো কথক হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা হৈছে, যাতে মানুহক প্ৰকৃতিৰ এক অংশ হিচাপে পুনৰ স্থাপন কৰা যায়। ভাৰতীয় সাহিত্যত জন্তুৰ দৃষ্টিত মানুহ চোৱা একেবাৰে অচিনাকি নহয়। লোককথা, জাতীয় কাহিনী বা কাব্যত পশু-পক্ষীৰ উপস্থিতি আগৰে পৰা আছিল। কিন্তু আধুনিক কথাসাহিত্য আৰু কবিতাত এই দৃষ্টিভংগীয়ে অধিক সমালোচনামূলক ৰূপ লৈ উঠিছে। বন উজাৰণ, চোৰাংশিকাৰ, চিৰিয়াখানা বা চাৰ্কাছত জন্তুৰ বন্দীত্ব-এইবোৰ বিষয়ত জন্তুৰ দৃষ্টিকোণেৰে মানুহৰ সভ্যতাক নিষ্ঠুৰ হিচাপে উন্মোচন কৰে। কিছুমান কবিতাত এটা বাঘ বা হাতীৰ অনুভূতিৰ বৰ্ণনাই পাঠকক অস্বস্তিত পেলায়, কিয়নো সেই দৃষ্টিত মানুহ উদ্ধাৰক নহয়, শাসক বা ধ্বংসকাৰী ৰূপে দেখা যায়। উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলীয় সাহিত্যত এই দিশ আৰু গভীৰ ৰূপ ল'ব পাৰে, কিয়নো অঞ্চলটো জীৱবৈচিত্ৰ্যৰে সমৃদ্ধ। অৰণ্য কাটি পথ নিৰ্মাণ, খনন বা বৃহৎ বান্ধ নিৰ্মাণে বনৰীয়া জীৱৰ বাসস্থান সংকুচিত কৰাৰ কাহিনী বহু ৰচনাত পৰোক্ষ বা প্ৰত্যক্ষভাৱে আহে। কোনো গল্পত এটা হাতী বা গঁড়ৰ চকুৰে মানুহৰ গাঁওবসতিৰ বিস্তাৰ চোৱা হয়, কোনো কবিতাত প্ৰব্ৰজনকাৰী চৰাইৰ মুখেৰে শুকাই যোৱা জলাশয়ৰ বেদনা প্ৰকাশ পায়। এই ধৰণৰ আখ্যানই মানুহৰ উন্নয়ন-কেন্দ্ৰিক দৃষ্টিভংগীক প্ৰশ্ন কৰে আৰু সহাবস্থাৰ নৈতিকতা আগবঢ়ায়। এই নতুন সাহিত্যিক প্ৰয়াসৰ এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ দিশ হৈছে সহানুভূতিৰ বিস্তাৰ। মানুহে সাধাৰণতে নিজৰ দৰে সত্তাৰ প্ৰতি সহজে সহানুভূতি অনুভৱ কৰে, কিন্তু জন্তু বা অন্য জীৱৰ দৃষ্টিত কাহিনী শুনিলে সেই সহানুভূতিৰ সীমা বহল হয়। পাঠকে কৰবীয়া জন্তুৰ ভয়, মাতৃ-প্ৰাণীৰ সন্তান ৰক্ষাৰ তীব্ৰ আকাংক্ষা বা বাসস্থান হেৰুওৱাৰ শূন্যতা অনুভৱ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে। এই অনুভৱৰ ফলতেই হয়তো পাঠকে চোৰাং চিকাৰ, বনধ্বংস বা প্ৰদূষণৰ বিষয়ে নতুনকৈ ভাবিবলৈ আৰম্ভ কৰে। এইখিনিতে সাহিত্য সামাজিক সজাগতা সৃষ্টিৰ শক্তিশালী মাধ্যম হৈ উঠে। এই ধাৰাত লেখকসকলে এটা সূক্ষ্ম সমতাও ৰক্ষা কৰিব লাগে-জন্তুক অতি মানুহৰ দৰে চিত্ৰিত কৰিলে আৱেগ আৰু মনোভাব জন্তুৰ ওপৰত অতিমাত্ৰাত আৰোপ কৰিলে সেয়া কৃত্ৰিম লাগিব পাৰে। সেয়ে বহু আধুনিক ৰচনাত জন্তুৰ দৃষ্টিভংগী প্ৰকাশ কৰিবলৈ আচৰণ, সংবেদনশীলতা আৰু পৰিৱেশগত প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ওপৰত জোৰ দিয়া হয়, সম্পূৰ্ণ মানৱীয় যুক্তি বা ভাষাৰ সলনি। এই পদ্ধতিয়ে আখ্যানক অধিক বিশ্বাসযোগ্য আৰু প্ৰভাৱশালী কৰে। ডিজিটেল যুগত এই ধৰণৰ সাহিত্যৰ প্ৰচাৰো সহজ হৈছে। অনলাইন আলোচনী, ব্লগ বা সামাজিক মাধ্যমত প্ৰকৃতি—কেন্দ্ৰিক কবিতা আৰু ক্ষুদ্ৰ কাহিনীৰ দ্ৰুততাই প্ৰচাৰ বিস্তৃত আৰু পোৱা গৈছে। প্ৰাণীৰ দৃষ্টিত লিখা ক্ষুদ্ৰ লেখা কেতিয়াবা ভাইৰেল হৈ পৰে আৰু বৃহৎ আলোচনাৰ সূচনা কৰে। এই প্ৰসাৰে সাহিত্যক পৰিৱেশ সুৰক্ষাৰ মুখ্য ধাৰলৈ আনাত সহায় কৰিছে। ভৱিষ্যতে দিশ চাবলৈ গ'লে ক'ব পাৰি যে জীৱ-জন্তুৰ দৃষ্টিত মানুহ চোৱা সাহিত্যিক প্ৰয়াস অধিক বহুমাত্ৰিক হ'ব। গৱেষণা, জীৱবিজ্ঞান আৰু পৰিৱেশ অধ্যয়নৰ তথ্য সাহিত্যৰ সৈতে সংযুক্ত হৈ নতুন ধৰণৰ আখ্যান সৃষ্টি কৰিব পাৰে। নদী, গছ বা মাটিক কথক হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰা বঢ়াবলৈও এই ধাৰাৰ অংশ হৈ উঠিব পাৰে। এইবাবেই মানুহক পৃথিৱীৰ একমাত্ৰ কেন্দ্ৰ নহয়, সহবাসী হিচাপে ভাবিবলৈ প্ৰেৰণা দিয়। জীৱ-জন্তুৰ দৃষ্টিত মানুহ চোৱা সাহিত্য মানুহক নতুন আয়নাৰ সন্মুখীন কৰে। এই আয়নাত মানুহে নিজৰ ক্ষমতা, লোভ আৰু দায়িত্ব একেলগে দেখে। এই সাহিত্যিক প্ৰয়াস কেৱল শৈল্পিক পৰীক্ষা নহয়; ই নৈতিক আহ্বান। জন্তুৰ চকুৰে মানুহক চালে আমি হয়তো বুজিব পাৰো যে আমাৰ সভ্যতাৰ সত্য পৰিচয় হ'ল আমি নিজৰ দৰে নহয়, আমাৰ সৈতে এই পৃথিৱী ভাগ-বতৰা কৰা অন্য সত্তাসকলৰ প্ৰতি কেনে ব্যৱহাৰ কৰোঁ। সাহিত্যিক প্ৰয়াস নৈতিক, দাৰ্শনিক আৰু সামাজিক প্ৰভাৱসমূহ আৰু অধিক গভীৰভাৱে চাব পাৰি। জীৱজন্তুৰ দৃষ্টিত মানুহক চোৱা সাহিত্য একপ্ৰকাৰ 'মানৱ-কেন্দ্ৰিকতা' (anthropocentrism)ৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ। বহু শতাব্দী ধৰি মানুহে নিজকেই পৃথিৱীৰ কেন্দ্ৰ বুলি ভাবি আহিছে-প্ৰকৃতিক ব্যৱহাৰযোগ্য সম্পদ হিচাপে গণ্য কৰা এই মানসিকতাই আজি বিশ্বব্যাপী পৰিৱেশ সংকটৰ জন্ম দিছে। জন্তুৰ কণ্ঠস্বৰেৰে লিখা কাহিনীবোৰে এই মানসিকতাক প্ৰশ্ন কৰে আৰু পাঠকক ভাবিবলৈ বাধ্য কৰে যে মানুহো আন জীৱৰ দৰে এই প্ৰকৃতিৰ এক অংশ মাথোঁ। এই দৃষ্টিভংগী সাহিত্যত প্ৰকাশ পালে দৰ্শনগত পৰিৱৰ্তনৰো সূচনা হয়, যাক 'ইকো-চিন্তা' বা পৰিৱেশ-নৈতিকতা বুলি ক'ব পাৰি। এই ধাৰাৰ সৈতে ইকো-ফেমিনিজম, পোষ্ট-হিউমেনিজম আৰু ডীপ ইক'লজিৰ দৰে তাত্ত্বিক ধাৰণাও সংযুক্ত হৈছে। কিছুমান লেখকে জন্তুৰ দৃষ্টিত মানুহক দেখুৱাই ক্ষমতা, আধিপত্য উন্মোচন কৰে। এইদৰে সাহিত্যই পৰিৱেশ সংকটক সামাজিক ন্যায়ৰ প্ৰশ্নৰ সৈতে যুৰে। এনে সাহিত্যিক প্ৰয়াসে পাঠকৰ নৈতিক সংবেদনশীলতা বৃদ্ধি কৰে। মানুহে যেতিয়া এটা বন্দী চৰাইৰ আতংক, এজনী মাক বাঘৰ সন্তান হেৰুওৱাৰ বেদনা বা সমুদ্ৰত প্লাষ্টিকত আৱদ্ধ কচ্ছপৰ যন্ত্ৰণা কাহিনীৰ মাজেৰে অনুভৱ কৰে, তেতিয়া সেয়া কেৱল কল্পনা নহয়-ই নৈতিক দায়িত্বৰ অনুভূতি জাগ্ৰত কৰে। এই অনুভৱে মানুহক নিজৰ দৈনন্দিন আচৰণ সলনি কৰিবলৈও প্ৰেৰণা দিব পাৰে-প্লাষ্টিক ব্যৱহাৰ হ্ৰাস, বন সংৰক্ষণৰ সমৰ্থন বা বন্যপ্ৰাণী সুৰক্ষাৰ প্ৰতি আগ্ৰহ বৃদ্ধি। শৈল্পিক দৃষ্টিত এই ধাৰা লেখকৰ বাবে এক কঠিন পৰীক্ষাও। জন্তুৰ দৃষ্টিভংগী বিশ্বাসযোগ্য কৰি তুলিবলৈ ভাষা, ছন্দ আৰু বৰ্ণনাশৈলীত বিশেষ যত্ন লাগে। অত্যধিক মানৱীয় মনোভাৱ আৰোপ কৰিলে আখ্যান কৃত্ৰিম হ'ব পাৰে, আৰু সম্পূৰ্ণ নিৰ্বাক বৰ্ণনাই পাঠকৰ সৈতে সংযোগ বিচ্ছিন্ন কৰিব পাৰে। এই সুসন্তুলন সমতাতোৱেই এই সাহিত্যিক প্ৰয়াসৰ সৰ্ববৃহৎ সৃষ্টিশীল চেলেঞ্জ। সমালোচকসকলে এই ধৰণৰ সাহিত্যক কেতিয়াবা আদৰ্শবাদী বা অতিমাত্ৰাত আৱেগময় বুলিও অভিহিত কৰে। তেওঁলোকৰ মতে, জন্তুৰ দৃষ্টিত মানুহ চোৱাটো কেতিয়াবা বাস্তৱ সমস্যাৰ জটিলতা সৰল কৰি তোলে। কিন্তু সমৰ্থকসকলে যুক্তি আগবঢ়ায় যে সাহিত্যৰ কাম বৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ কৰা নহয়; ই মানুহৰ অনুভৱ জগাই তোলা। এই অনুভৱ জাগ্ৰত নহ'লে কোনো পৰিবৰ্তনেই সম্ভৱ নহয়। ভৱিষ্যতে প্ৰেক্ষাপটত এই সাহিত্যিক প্ৰয়াস অধিক গুৰুত্বপূৰ্ণ হৈ উঠিব পাৰে। কৃত্ৰিম বুদ্ধিমত্তা, নগৰায়ন আৰু জলবায়ু পৰিবৰ্তনে যেতিয়া মানুহৰ জীৱনধাৰা তীব্ৰভাৱে সলনি কৰিছে, তেতিয়া এই ধৰণৰ আখ্যানে মানুহক প্ৰকৃতিৰ সৈতে পুনৰ সংযোগ স্থাপন কৰিবলৈ সহায় কৰিব পাৰে। বিদ্যালয়, বিশ্ববিদ্যালয় আৰু পাঠচক্ৰসমূহত এই বিষয়ভিত্তিক সাহিত্য আলোচনাৰ অন্তৰ্ভুক্তি নতুন প্ৰজন্মক অধিক সংবেদনশীল কৰি তুলিব। জীৱ-জন্তুৰ দৃষ্টিত মানুহক চোৱা সাহিত্য কেৱল এক শৈল্পিক প্ৰয়াস নহয়; ই এক নৈতিক আৰু দাৰ্শনিক আহ্বান। ই মানুহক নিজৰ স্থান পুনৰ নিৰ্ধাৰণ কৰিবলৈ আহ্বান জনায়-শাসক হিচাপে নহয়, সহবাসী হিচাপে। এই আহ্বান শুনা আৰু বুজা মানেই হয়তো আগন্তুক পৃথিৱী অধিক সুষম আৰু জীৱনমুখী কৰি গঢ়ি তোলাৰ দিশে এক সৰু কিন্তু প্ৰয়োজনীয় পদক্ষেপ। **হাউলী, বৰপেটা, ফোন ঃ ৯৩৬৫৮১০৮৬২**

কানুপ্ৰিয়া ডেকা

আমি ৰাজনৈতিকভাৱে সচেতন হ'ব লাগিব

আমি ৰাজনৈতিকভাৱে সচেতন হ'ব লাগিব; কাৰণ ৰাজনীতি আমাৰ দৈনন্দিন জীৱনৰ সৈতে ওতপ্ৰোতভাৱে জড়িত। সমাজ, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, চাকৰি, উন্নয়ন, আইন-কানুন- এই সকলোবোৰ ক্ষেত্ৰত ৰাজনৈতিক সিদ্ধান্তৰ প্ৰভাৱ পোনপটীয়াকৈ পৰে। যদি আমি ৰাজনীতিৰ বিষয়ে অসচেতন হৈ থাকোঁ, তেন্তে আমাৰ নিজৰ অধিকাৰ আৰু দায়িত্ব দুয়োটাৰে পৰা বঞ্চিত হ'ব লাগিব। সেয়েহে, সচেতন নাগৰিক হিচাপে আমি ৰাজনৈতিক জ্ঞান লাভ কৰাটো অতি প্ৰয়োজনীয়। ৰাজনৈতিক সচেতনতা মানে কেৱল ভোট দিয়াই নহয়, বৰঞ্চ সঠিক তথ্যৰ অনুসন্ধান, সত্য-মিথ্যা চিনাক্ত কৰা আৰু নিজা বিবেক অনুসৰি সিদ্ধান্ত লোৱা। বৰ্তমান সময়ত ভুল তথ্য আৰু অপপ্ৰচাৰৰ প্ৰভাৱ বেছি। যদি আমি সচেতন নহওঁ, তেন্তে সহজেই ভুল পথেৰে পৰিচালিত হ'ব পাৰোঁ। নিয়মীয়াকৈ বাতৰিকাকত পঢ়া, বিশ্বাসযোগ্য উৎসৰ পৰা খবৰ সংগ্ৰহ কৰা আৰু বিভিন্ন মতামত বিশ্লেষণ কৰাটো আমাৰ সকলোৰে দায়িত্ব। আমি ৰাজনৈতিকভাৱে সচেতন হলেহে সমাজৰ উন্নয়নৰ বাবে নিজৰ মতামত স্পষ্টভাৱে প্ৰকাশ কৰিবলৈ আৰু অন্যায়ৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ম। ইয়াৰ জৰিয়তে গণতন্ত্ৰ অধিক শক্তিশালী হ'ব। আমি সকলোৱে যেতিয়া সচেতন হ'ম, তেতিয়া আমি কেৱল নিজৰ স্বাৰ্থ নহয়, সমাজ আৰু দেশৰ ভৱিষ্যতৰ কথাও চিন্তা কৰিব পাৰিম। সেয়েহে, আমি সদায় ৰাজনৈতিকভাৱে সচেতন হৈ থাকিবলৈ প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হওঁ আহঁক।

অধিবক্তা, মঙলদৈ জিলা আদালত, ফোন ঃ ৯৩৬৫৮৪৬৮৬৫

হাবিবুল্লাহ আহমেদ

লিডুত ৰাষ্ট্ৰীয় সাহিত্য সন্মিলন

উত্তৰ-পুব ভাৰতৰ উদ্যোগ নগৰী লিডু ঠাইখিনিৰ বিষয়ে সকলোৱে প্ৰায়ে অৱগত। তিনিচুকীয়া জিলাৰ অন্তৰ্গত ঐতিহ্যৰ চানেকি বহন কৰা লিডুত কয়লা খনিও আছে। মাৰ্ঘেৰিটা মহকুমাৰ অন্তৰ্গত এই লিডু ঠাইখিনি প্ৰতিটো দিশতে আগবাঢ়ি যোৱা চকুত পৰে, বহু ব্যক্তিত্বসম্পন্ন ব্যক্তিয়ে সাহিত্যৰ জগতখনৰ লগত জড়িত হৈ সমাজখন জিলিকাই ৰাখিছে। এই ক্ষেত্ৰত বিশেষভাৱে নাম ল'ব লাগিব লিডু ৰাষ্ট্ৰীয় সাহিত্য সন্মিলন। এই সন্মিলনৰ উদ্দশ্যই হৈছে কাব্যযাত্ৰাৰ পথ সেন্দূৰীয়া কৰাৰ লগতে সাহিত্যৰ দিশত মননশীল ব্যক্তিসমষ্টিৰ সৃষ্টি কৰা। তেনে এক গাম্ভীৰ্যপুৰ্ণ অনুষ্ঠানত অংশ লোৱাৰ সুযোগ মিলিছিল এজন ব্যক্তিত্বসম্পন্ন ব্যক্তিৰ বাবে, নামেই যাৰ পৰিচয় ড° ৰঞ্জিত দত্তদেৱ। এজন অনুবাদক হিচাপে তেখেত চিৰপৰিচিত, তেখেতে লিডুৰ দৰে এখন সৰু ঠাইত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ কবিসকলক একোগোট কৰি দুদিনীয়া কাৰ্যসুচীয়ে লিডু মহাবিদ্যালয়ত সাহিত্য সন্মিলন অনুষ্ঠিত কৰি যিখিনি আদৰ্শ দেখুৱালে সেয়া সঁচায় অনুকৰণীয়। ভাল কামৰ স্বীকৃতি দিব লাগে কিয়নো ইয়ে এখোজ আগুৱাই নিয়ে পোহৰৰ বাটত ঢ দেশ বিদেশৰ কবি সাহিত্যিকসকলে লিডুলৈ অহাৰ এটা সুযোগ পালে তেখেতৰ মহানুভৱতাৰ বাবে যাৰ বাবে বহুকেইজন কবিয়ে কবিতা লিখিছে লিডুৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যৰ ওপৰত ঢ তেওঁলোকৰ কবিতাত শুনা পালো অসমৰ প্ৰকৃতিজগতৰ নিৰ্মল, নিভাঁজ প্ৰতিচ্ছবি লগতে অসমৰ মানুহৰ আন্তৰিকতা আৰু, আতিথ্য, যিয়ে নেকি তেওঁলোকক অসমৰ মাটি, পানী, বায়ু আৰু অসমীয়াৰ মৰমে হাত বাউল দি পুনৰাই মাতিব। এনেদৰে অসমৰ প্ৰকৃতিজগতৰ বৰ্ণনা বাহিৰৰ কবিসকলৰ বিশেষকৈ কলকতা, নেপাল, ইত্যাদি ঠাইৰ কবিৰ কবিতাত প্ৰকাশ পোৱাত আনন্দৰ বন্যা বয় সকলোৰে মাজত। যি কি নহওক এনেকৈয়ে জিলিকি থাকক লিডুৰ কবি সন্মিলন লগতে লিডু মহাবিদ্যালয় আৰু লিডুৰ সাহিত্যৰ অনান্য অনুষ্ঠানবিলাক, ইয়াৰ যোগেদি কেৱল লিডুৱে নহয় সমগ্ৰ অসমেই জিলিকি থাকিব। সুন্দৰ কামে সুন্দৰ প্ৰতিচ্ছবি দাঙি ধৰে। **মাকুম, ফোন ঃ ৯৬৭৮১৬৪৯৭৪**

দুলুমণি দেৱী

বহিৰাগতৰ দপদপনি আৰু কিমান সহ্য কৰিব ?

কাহানিও নোহোৱা নোপজা ঘটনা সৌ সিদিনা ঘটি গ'ল আমাৰ অসমৰ ৰংমিলিৰ হাঁহিৰ কাৰ্বি আংলঙত। ষষ্ঠ অনুসূচীৰ অন্তৰ্ভুক্ত PGR VGR মাটিত বহি 'কাৰ্বি গ' বেক, কাৰ্বি চাইনিজ গ' বেক, অসম পুলিচ হাই হাই" ইত্যাদি শ্লোগান দিয়াৰ লগতে কিছু যৌনগন্ধী গালি গালাজেৰে খিলঞ্জীয়াক তুচ্ছ তাচ্ছিল্য কৰি অসমখনত খিলঞ্জীয়াৰ ওপৰত একপ্ৰকাৰ বহিৰাগতই নিজৰ আধিপত্য বিস্তাৰৰ এক ইংগিত বহন কৰা দেখা গৈছে। অসমৰ খিলঞ্জীয়াই আজি নিজৰ জাতি মাটি ভেটি হেৰুৱাৰ উপক্ৰম হৈছে, নিজৰ অস্তিত্ব ৰক্ষাৰ বাবে সঘনাই ৰাজপথত আন্দোলন কৰিব লগীয়া হৈছে। বহিৰাগতৰ আগ্ৰাসনে খিলঞ্জীয়া ভূমিপুত্ৰৰ ৰাজনৈতিক, অৰ্থনৈতিক আৰু সামাজিক দিশত বাৰুকৈয়ে প্ৰভাৱ পেলাইছে। কিহৰ স্বাৰ্থত আৰু কাৰ প্ৰৰোচনাত এই বহিৰাগত বিহাৰী সম্প্ৰদায়ৰ লোকসকলে কাৰ্বি আংলঙৰ মাটিত অবৈধভাৱে বহি ভূমিপুত্ৰ কাৰ্বি সকলৰ উদ্দেশ্যি এইধৰণৰ মন্তব্য দিবলৈ সাহস পালে ? ধ্বীক্কাৰ দিছোঁ এইসকলক যিয়ে অসমত আহি অসমৰে বায়ু পানী সেৱন কৰি অসমৰে খিলঞ্জীয়া ভূমিপুত্ৰ লোকসকলৰ ওপৰত দাদাগিৰি, অন্যায় অত্যাচাৰ কৰাক লৈ। আজিৰ তাৰিখত অসমৰ খিলঞ্জীয়াক সকলো ক্ষেত্ৰতেই বহিৰাগতই গ্ৰাস কৰি পেলাইছে। সেয়া অসমৰ বাবে মুঠেই শুভলক্ষণ নহয়, আজি অসমৰ সেই সাতামপুৰুষীয়া ঐক্য সম্প্ৰীতিৰ এনাজৰী ডাল এই বহিৰাগত আগ্ৰাসনে তচনচ কৰাত লাগি পৰিছে গতিকে আজিৰ পৰাই খিলঞ্জীয়া অসমীয়াই পণ লোৱা উচিত যে অনাগত দিনতো আমি একত্ৰিতভাৱে লগ হৈ খিলঞ্জীয়াৰ ওপৰত বহিৰাগতৰ দপদপনি, দাদাগিৰি, অন্যায়, অত্যাচাৰৰ বিৰুদ্ধে মাত মাতি যাব লাগিব আৰু অসমত এইধৰণৰ শ্লোগান সহ্য কৰা নহ'ব। শেষত কাৰ্বি সকলৰ প্ৰতি থিয় দিয়া খিলঞ্জীয়া অসমবাসী ৰাইজলৈ আন্তৰিকতাৰে ধন্যবাদ জনালোঁ। জয় আই অসম। **বিহালী, ফোন ঃ ৮৪৮৬৩৮৯২৪৭**

ৰামিন তিমুং

বাতৰিকাকত পঢ়াৰ অভ্যাস গঢ়ি তোলো আহক

বাতৰি কাকত হৈছে সাম্প্ৰতিক ঘটনা, তথ্য, আৰু বিভিন্ন বিষয়ৰ ওপৰত ছপা কৰা এক প্ৰকাশন, যিয়ে শিক্ষা, ৰাজনীতি, ব্যৱসায়, ক্ৰীড়া, শিল্প, বিজ্ঞান আদি বিভিন্ন ক্ষেত্ৰ সামৰি লয়এইবোৰত সাধাৰণতে সম্পাদকীয়, মতামত, বতৰৰ পূৰ্বাভাস, স্থানীয় সেৱা, মৃত্যুৰ খবৰ, কমিক, আৰু পৰামৰ্শৰ স্তম্ভ আদিও থাকে। বাতৰি কাকতৰ প্ৰয়োজনীয়তা বহুমুখী। প্ৰথমতে, ই জ্ঞান-বৃদ্ধিৰ অন্যতম উৎস। ৰাজনীতি, শিক্ষা, বিজ্ঞান, ক্ৰীড়া, সাহিত্য, সংস্কৃতি আদি সকলো দিশৰ খবৰ পাঠকে সহজে লাভ কৰে। দ্বিতীয়তে, ই সমাজত সচেতনতা সৃষ্টি কৰে। অন্যায়, অবিচাৰ, সামাজিক সমস্যা আদি বাতৰি কাকতৰ পাতত প্ৰকাশ পালে জনসাধাৰণৰ মনোযোগ আকৰ্ষণ হয়। তৃতীয়তে, ই ৰাজনৈতিক চেতনাৰ বিকাশ ঘটায়। চতুৰ্থতে, ই অৰ্থনৈতিক জীৱনতো গুৰুত্বপূৰ্ণ। বজাৰৰ মূল্য, ব্যৱসায়িক খবৰ আদি জনসাধাৰণক সচেতন কৰে। লগতে সাহিত্য, কৌতুক, ক্ৰীড়া আদিয়ে পাঠক সমাজক বিনোদনো প্ৰদান কৰে। সকলোতকৈ গুৰুত্বপূৰ্ণ কথা হ'ল, বাতৰি কাকত শিক্ষাৰ্থীৰ বাবে এক জ্ঞান-ভঁৰাল। নিত্য নতুন প্ৰবন্ধ, আলোচনী আদিয়ে শিক্ষাৰ্থীসকলৰ বৌদ্ধিক দিশৰ বিকাশ সাধনত সহায় কৰে। বাতৰি কাকত পঢ়া অভ্যাস গঢ়ি তুলিবলৈ কিছুমান সহজ উপায় গ্ৰহণ কৰিব পাৰো। যেনে ঃ প্ৰতিদিনে আমি এখন বাতৰি কাকত পঢ়াৰ বাবে এটা নিৰ্দিষ্ট সময় ধাৰ্য কৰি ল'ব লাগে। যিখন কাকত পঢ়ি ভাল লাগে বা আমোদজনক সেই কাকতখনহে পঢ়িব লাগে। বাতৰি কাকত পঢ়া অন্যান্য লোকৰ লগত সেই বিষয়টোৰ ওপৰত বিতংভাৱে আলোচনা কৰিব লাগে যাতে ইয়ে আমাৰ পঢ়াৰ অভ্যাস বৃদ্ধি কৰিব পাৰেকেৱল বাতৰি কাকতেই নহয় আমি কিতাপ, আলোচনী, উপন্যাস আদি পঢ়াৰ অভ্যাস ও কৰিব লাগে। বাতৰি কাকত পঢ়াৰ অভ্যাসে আমাৰ জ্ঞানৰ পোহৰ লাভ কৰাত সহায় কৰাৰ লগতে, দৃষ্টিভংগী বহল কৰে, সমালোচনামূলক চিন্তাধাৰাৰ দক্ষতা বৃদ্ধি কৰে আৰু সৃষ্টিশীলতা বৃদ্ধি কৰাৰ ক্ষেত্ৰত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰে। ডিজিটেল যুগৰ দ্ৰুত উত্থানৰ ফলত বাতৰি কাকতৰ পঢুৱৈৰ সংখ্যা যথেষ্ট হ্ৰাস পাইছে যদিও কিন্তু এতিয়াও এনে একাংশ ব্যক্তি আছে যিয়ে দৈনিক বাতৰিকাকত অধ্যয়ন কৰে। **গেৰগেৰী গাঁও**

তৃষ্ণা বৰা

মৌলবাদ ঃ এক সংক্ৰামক

সাম্প্ৰদায়িকতা হওক কিংবা কোন গোষ্ঠী যদি তাতে মৌলবাদীয়ে স্থান দখল কৰে তেন্তে সেই সমাজৰ বিনাশ নিশ্চিত। সাধাৰণতে মৌলবাদ প্ৰথমে যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ কিছুমান কট্টৰ খ্ৰীষ্টান সকলক বুজাবলৈ ব্যৱহাৰ কৰা হৈছিল কাৰণ তেওঁলোকৰ কিছুমানে বাইবেলৰ সকলো কথা আক্ষৰিক ৰূপত সত্য আৰু আধুনিক বিজ্ঞানৰ ব্যাখ্যা প্ৰত্যাখান কৰিছিল। মৌলবাদী সাধাৰণতে কট্টৰপন্থিৰ এক বাহ্যিকৰূপ। মৌলবাদী যিকোনো সম্প্ৰদায়ৰ হ'ব পাৰে হিন্দু, মুছলিম, শিখ, খ্ৰীষ্টান, ইহুদী, ...। মৌলবাদৰ কোন নিৰ্দিষ্ট জাতি ধৰ্ম নাই। যেনেকৈ মৌলবদ বুলিলে সমসাময়িক সমাজত কেৱল এক নিৰ্দিষ্ট সম্প্ৰদায়ক হে বুজোৱা হয়। কিন্তু প্ৰকৃতপক্ষে এইটো এটা ভুল ধাৰণা। যিকোনো ধৰ্মৰ কট্টৰবাদী পন্থা আঁকোৱালি লৈ অইন ধৰ্ম বা জাতিৰ প্ৰতি জুলুম কৰা বা অত্যাচাৰ কৰা প্ৰতিটো জাতি, প্ৰতিটো ধৰ্ম, প্ৰতিতো সম্প্ৰদায় মৌৰবাদৰ সীমাৰ ভিতৰত পৰে। প্ৰকৃততে মৌলাবাদ এখন দেশ হওক কিংবা সমাজ প্ৰতিজন মানুহৰ বাবে সংক্ৰামক ৰোগৰ দৰেই ক্ষতিকাৰক। সংক্ৰামক ৰোগ যেনেকৈ এজনৰ পৰা আন এজনলৈ বিয়পি এটা পৰিয়াল এটা সমাজ আনকি এটা সম্পূৰ্ণ দেশ বিনষ্ট কৰাৰ ক্ষমতা ৰাখে। কট্টৰবাদী চিন্তাও এজন মানুহৰ মনৰ পৰা চিন্তাৰ পৰা ধাৰণাৰ পৰা গোটেই সমাজত বিয়পি এক ৰুদ্ৰৰূপ ধাৰণ কৰে। পাৰ্থক্য মাথোঁ এটাই সংক্ৰামক ৰোগে মানুহৰ শৰীৰত প্ৰভাৱ পেলায় মৃত্যু মুখত ঠেলি দিয়ে আৰু কট্টৰবাদী চিন্তাই মানুহৰ মন মানসিকতাত আঘাত কৰি মানুহৰ ভিতৰৰ মানৱতাৰ হত্যা কৰে। সম্প্ৰতি সময়ত ভাৰতৰ চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰ বাংলাদেশত হোৱা বৰ্বৰ কাণ্ডই কেৱল এই দেশৰে নহয় গোটেই মানৱ জাতিৰ কাৰণে এক লজ্জাজনক বিষয়। যিহেতু তাতে ইছলাম ধৰ্মৰ মানুহ সংখ্যাগৰিষ্ঠ বুলি সংখ্যালঘু জাতিৰ ওপৰত এনেকুৱা বৰ্বৰ আচৰণ কেতিয়াও গ্ৰহণযোগ্য হ'ব নোৱাৰে। কিছুমান মানুহৰ অমানৱীয় কামৰ বাবে বাকী মানুহৰ ওপৰতো ইয়াৰ প্ৰভাৱ নপৰা নহয়। এনে অমানৱীয় কামৰ তীব্ৰ নিন্দা জনাও। এনেকুৱা যে কেৱল চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰতে হৈ আছে তেনে নহয়। আমাৰ ভাৰততো এনে ঘটনাৰ অন্ত নাই। ভাৰতৰ দৰে সংবিধান মতে এখন ধৰ্ম নিৰপেক্ষ ৰাষ্ট্ৰ। কিন্তু ইয়াতো ৰামৰ জয় ধ্বনিৰ অপব্যাহৰ নোহোৱা নহয়। বাছ, ট্ৰেইন, ৰাস্তা, অনুষ্ঠান সকলোতে ইয়াৰ আতংক বিৰাজমান। টিপি পিন্ধা কিংবা বোৰ্খা পিন্ধা মানুহক ধৰি 'জয় শ্ৰী ৰাম' ধ্বনি দিবলৈ বাধ্য কৰোৱা হয় আৰু ধ্বনি নিদিলে বৰ্বৰ অত্যাচাৰ আৰু নিশংসভাৱে হত্যা কৰা হয়। এতিয়া কথা হ'ল ধৰ্মৰ দোহাই দি জুইত জ্বলাই দিয়া আৰু নিৰ্দিষ্ট ধ্বনি গাবলৈ দিয়া ব্যক্তিসকলৰ মাজত পাৰ্থক্য ক'ত....? দুয়ো পক্ষই কট্টৰপন্থীৰ ভিতৰতেই পৰে। সেইকাৰণে কোৱা হয় মৌলবাদ কোনো নিৰ্দিষ্ট জাতিৰ নহয়। সকলোতে মৌলাবদ থাকে। যিসকলে জাতি ধৰ্মৰ প্ৰকৃত অৰ্থৰ সলনি নিজৰ সুবিধা অনুসৰি ধৰ্মৰ নাম লৈ মনোবাঞ্ছা পূৰণ কৰে। আৰু দুই এজন সুবিধাবাদী মানুহৰ বাবে অপমানিত, সমালোচিত হয় গোটেই জাতি। কট্টৰবাদী কোনো দেশৰ বাবে সঠিক নহয় হওক চুবুৰীৰাষ্ট্ৰ বাংলাদেশ কিংবা আমাৰ ভাৰত। হওক 'আল্লাহ হু আকবৰ' ধ্বনি ব্যৱঞ্জহাৰ কৰি কৰ অমানবিক কাম, কিংবা হওক ৰামৰ জয় ধ্বনি দি কৰা বৰ্বৰ অত্যাচাৰ। আল্লাহ তলাই যেনেকৈ অমানৱীয় কামৰ পৰা বিৰত ৰখাৰ আদেশ দিছে য'ত এটা পৰুৱা হত্যাও মহাপাপ বুলি ঘোষণা কৰিছে, যুদ্ধ ক্ষেত্ৰতো শত্ৰুপক্ষই আক্ৰমণ কৰাৰ পিছতহে আক্ৰমণ কৰাৰ কথা কোৱা হৈছে তেনে ক্ষেত্ৰত আল্লাহ হু আকবৰ ধ্বনিৰ ব্যৱহাৰ কৰি নিজৰ ব্যক্তিগত অক্ৰোশ পূৰণ কৰাটো নিশ্চয় এটা নিন্দাজনক কাম। ঠিক তেনেকৈ শান্তি প্ৰিয় ৰামৰ নাম ব্যৱহাৰ কৰি অশান্তি বিয়পাই ফুৰা একাংশ তথা কথিত ৰাম ভক্তৰ ব্যক্তিত্বও একেই। নিজৰ সুবিধা, নিজৰ ব্যক্তিগত কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ এটা পন্থা এইবোৰ অপকৰ্ম, বৰ্বৰতা। জাতি, সম্প্ৰদায় ভেদে আমি আমাৰ মানৱতাবোধ জীয়াই ৰাখিব লাগে। মানৱতা নথকা সমাজ মাথোঁ কংক্ৰিটৰ নগৰ হে হৈ থাকিব তাত মানুহৰ অস্তিত্ব থকা নথকা একেই হ'ব। আমি নিজৰ কাৰ্য্য সিদ্ধিৰ বাবেই হওক কিংবা কট্টৰবাদী চিন্তাৰ বাবেই হওক আমি বৰ্বৰ, অমানৱীয় কামৰ পৰা নিজক আঁতৰাই ৰখা উচিত। জীৱন আমাৰ ক্ষণস্থায়ী আমি মাত্ৰ কিছুদিনৰ অতিথি। জীৱন বোলা সময়খিনি আমি মৃত্যুৰ পৰা ধাৰে লৈ হে আহিছোঁ। আৰু এই স্বল্প সময়খিনি অমানৱীয় কাম-কাজ, হিংসা, বিবাদ আদিত শেষ কৰি দিব নালাগে। আমি এই ক্ষুদ্ৰ জীৱনটো শান্তি, একতাৰ এনাজৰীৰে বান্ধি সমাজ গঢ় দিয়া উচিত। **বাংলিপাৰা, বৰপেটা, ফোন ঃ ৯৩৬৫৬৮১৯৬৮**

আয়শা ছিদ্দিকা (আছৰি)

এতিয়া ভাইৰেল কাহিনীয়েই ইতিহাস

ইতিহাস হৈছে অতীতৰ ৰাজনীতি আৰু ৰাজনীতি হৈছে বৰ্তমানৰ ইতিহাস। কথাষাৰ বহুতে কৈছে, বহুতে শুনিছে। কিন্তু আজিৰ ভাৰতত উক্ত কথাষাৰ যেন জীৱন্ত হৈ উঠিছে। আমাৰ চকুৰ আগত যি ঘটি আছে, সেই কাহিনী এশ বছৰৰ পাছত স্কুলীয়া পাঠ্যপুথিত কেনেকৈ লিপিবদ্ধ হ'ব ? কোন হ'ব নায়ক ? কোন হ'ব খলনায়ক ? আৰু কোনখন সংস্কৰণক 'সঁচা ইতিহাস' বুলি গণ্য কৰা হ'ব ? কাহিনীয়ে সত্যক পৰাস্ত কৰে। এই কথা নতুন নহয়। আমি আজিও তৰ্ক কৰি আছোঁ ৰামায়ণ আৰু মহাভাৰত ইতিহাস নে কেৱল কাব্যিক কল্পনা। হাজাৰ হাজাৰ বছৰ পাৰ হ'ল, তথাপি আমি নিশ্চিত হৈ উঠিব পৰা নাই। তেন্তে আজিৰ ফেচবুক-টুইটাৰত চলি থকা তুমুল যুদ্ধবিলাক কাইলৈ কেনেকৈ মূৰ্ত হ'ব ? আজিৰ ভাৰতত প্ৰতিটো ঘটনাকে দুটা-তিনিটা (কেতিয়াবা তাতকৈয়ো বেছি) সমান্তৰাল কাহিনীৰে ব্যাখ্যা কৰা হয়। ৩৭০ অনুচ্ছেদ বাতিল কৰাটো কাৰোবাৰ বাবে 'কাশ্মীৰক মুক্ত কৰাৰ সাহসী সিদ্ধান্ত', আন কাৰোবাৰ বাবে 'গণতন্ত্ৰৰ হত্যা'। ঠিক সেইদৰে এনআৰচি কাৰোবাৰ বাবে 'অনুপ্ৰৱেশকাৰীৰ বিৰুদ্ধে সাহসী পদক্ষেপ', আনৰ বাবে 'মুছলমানক নাগৰিকত্বৰ পৰা বঞ্চিত কৰাৰ ষড়যন্ত্ৰ'। কৃষক আন্দোলন কাৰোবাৰ বাবে 'বিদেশী এজেণ্টৰ দ্বাৰা পৰিচালিত বিদ্ৰোহ', আনৰ বাবে 'অন্নদাতাৰ ন্যায়সঙ্গত যুঁজ'। এনে ধৰণৰ ঘটনাবিলাকক লৈ এতিয়া ৱাটছএপ গ্ৰুপত, টিভি ডিবেটত, সংসদত আৰু ৰাজপথত তৰ্ক বিতৰ্ক চলি আছে। কিন্তু যিটো ঘটনাই ৰাষ্ট্ৰীয় মিডিয়াত বেছি সময় লাভ কৰিব, যিটো ঘটনাই অধিক টকাৰে পৃষ্ঠপোষকতা পাব, যিটো ঘটনাৰ লগত চৰকাৰী পক্ষৰ আশীৰ্বাদ থাকিব, সেই ঘটনাটোৱেই শেষত পাঠ্যপুথিৰ পৃষ্ঠাত স্থান পাব। এই প্ৰক্ৰিয়া নতুন নহয়। ১৯৭৫-৭৭১ জৰুৰীকালীন অৱস্থাৰ সময়তো একেধৰণৰ প্ৰক্ৰিয়া হৈছিল। তেতিয়া কংগ্ৰেছৰ হাতত ক্ষমতা আছিল। সেই সময়ৰ বহুতো পাঠ্যপুথিৰ পৰা 'জৰুৰীকালীন অৱস্থা'ৰ অন্ধকাৰ দিশবোৰ আঁতৰোৱা হৈছিল। ইন্দিৰা গান্ধীক 'দেশ ৰক্ষা কৰা মাতৃ' হিচাপে প্ৰক্ষেপণ কৰা হৈছিল। কিন্তু ১৯৭৭ত যেতিয়া জনতা পাৰ্টি ক্ষমতালৈ আহিল, তেতিয়া সেই পাঠ্যপুথিবোৰ সলনি কৰা হ'ল। জৰুৰীকালীন অৱস্থা হৈ পৰিল 'গণতন্ত্ৰৰ ক'লা অধ্যায়'। আজিৰ পৰিস্থিতি তাতকৈয়ো জটিল। এতিয়া কেৱল চৰকাৰ নহয়, সমগ্ৰ মিডিয়া-কৰ্পৰেট-আইটি চেলৰ এক বৃহৎ জালে কাম কৰি আছে। গুগল, ফেচ্বুক, টুইটাৰৰ এলগ' ৰিদমবোৰে কোনটো কাহিনী বেছিকৈ প্ৰচাৰ কৰিব লাগে সেইটো থিৰাং কৰে। যিটো কাহিনীত বেছি ক্লিকবেইট, বেছি আৱেগ, বেছি ঘৃণা থাকিব সেইটোৱেই ভাইৰেল হ'ব। আৰু যিটো ভাইৰেল হয়, সেইটোৱেই 'জনমত' হৈ পৰিব। আৰু যিটো জনমত হয়, সেইটোৱেই কাইলৈ 'ইতিহাস' হৈ পৰে। এই খেলত সাধাৰণ মানুহ কেৱল দৰ্শক নহয়, তেওঁলোকো খেলুৱৈ। আমি সকলোৱে আমাৰ পছন্দৰ কাহিনীটো শ্বেয়াৰ কৰোঁ, লাইক কৰোঁ, কমেণ্ট কৰোঁ। আমি ভাবো আমি সত্যৰ পক্ষত যুঁজি আছোঁ। কিন্তু প্ৰায়ে আমি কোনোবা নহয় কোনোবা এটা ৰাজনৈতিক দলৰ অবৈতনিক পিআৰ এজেণ্ট হৈ পৰিছোঁ। এশ বছৰৰ পাছত যেতিয়া কোনো ইতিহাসবিদে এই সময়ৰ বিষয়ে লিখিব, তেওঁৰ হাতত কি থাকিব ? হয়তো থাকিব বহুতো পাঠ্যপুথি, বহুতো ডকুমেণ্টেৰী, বহুতো ৱেবছাইটৰ আৰ্কাইভ। কিন্তু সেই সকলোবোৰতে একেটা দৃষ্টিকোণৰ পৰা কথাবিলাক লিখা থাকিব। বিৰোধী কাহিনীবোৰ হয় মচি পেলোৱা হ'ব, নহ'লে 'ভুৱা বা বিদেশী ষড়যন্ত্ৰ' বুলি লেবেল লগোৱা হ'ব। এনে পৰিস্থিতিত সঁচা ইতিহাস ৰক্ষা কৰাটো কিমান কঠিন হৈ পৰিছে! এতিয়া কেৱল সঁচা কথাই যথেষ্ট নহয়। সঁচা কথাখিনিও প্ৰমাণ কৰি দেখুৱাব লাগিব। আৰু সেই প্ৰমাণ যদি ডিজিটেল মাধ্যমত থাকে, তেন্তে সেইটো সলনি কৰাটো, মচাটো বা পুনৰ্লিখন কৰাটো অতি সহজ। আমি যিমানেই 'ইতিহাসৰ ছাত্ৰ' বুলি দাবী নকৰোঁ কিয়, আমি সকলো প্ৰকৃততে ইতিহাসৰ লেখক। আমি যি কথা কওঁ, যি কথা শ্বেয়াৰ কৰোঁ, যি কথাত বিশ্বাস কৰোঁ, সেইবোৰেই কাইলৈৰ পাঠ্যপুথিৰ উপাদান হ'ব। সেয়েহে প্ৰশ্নটো হৈছে- আমি কোনটো কাহিনী থৈ যাব বিচাৰোঁ পৰবৰ্তী প্ৰজন্মৰ বাবে ? এনে এটা কাহিনী য'ত কেৱল এটা দলৰ জয় আৰু আন দলৰ পৰাজয় থাকিব ? নে এনে এটা কাহিনী য'ত সকলোৰে কণ্ঠ শুনা যাব, সকলোৰে বেদনাই স্থান পাব ? শেষত কথা এটাই। যিটো কাহিনী আমি আজি বাৰে বাৰে কৈ আছোঁ, সেইটোৱেই আমাৰ সন্তানে, নাতিয়ে সঁচা বুলি বিশ্বাস কৰিব। আৰু সেই বিশ্বাসৰ ওপৰতে তেওঁলোকে নিজৰ ভৱিষ্যত গঢ়িব। তেতিয়া আমি কি এৰি যাব বিচাৰোঁ ? ঘৃণাৰ কাহিনী ? নে মিলনৰ কাহিনী ? পৰাজয়ৰ কাহিনী ? নে সাহসৰ কাহিনী ? নিৰ্বাচন আমাৰ। কিন্তু এই নিৰ্বাচন আজিয়েই কৰিব লাগিব। কাইলৈ বৰ দেৰি হৈ যাব।

বৰাচুক, জামুগুৰিহাট, ফোন ঃ ৯৮৫৪৩৭২৭৩৬

সত্যব্ৰত বৰা

তুমি অবিহনে
ছিফা চবনম, গুৱাহাটী

দুখৰ চেতাৰ বাজিছে
মোৰ বন্ধ বেডৰুমত
দিনৰ হাঁহি মাৰ
গৈছে...
ৰাতিৰ উচুপনিয়ে কলিজা
কঁপাইছে...
শুনিছানে, জীৱনৰ ইননি-বিননি
বুকুৰ কেতেকীৰ ৰিণিকি
মৃত্যু হয়তো সহজ শীতল, জীৱন কঠিন
জটিল...
কোনে পঢ়ে কাৰ অশান্ত মনৰ
খবৰ
ৰাতিৰ অদৃশ্য আন্ধাৰত
দুচকুৰে বৈ অহা চকুলোত তিতে
মোৰ সেমেকা টোপনিৰ
কবৰ
কিয়নো
তোমাৰ যে নাই কোনো
খবৰ
নৱবৰ্ষ আহিও গুছি
গ'ল...
হাঁ-হুঁতাশ, হুঁমুনিয়াৰে....
ভোগালীও উৰুঙা হ'ল...
তুমি অবিহনে
মোৰ পদূলিও উকা হৈ
ৰ'ল...
তুমি অবিহনে
মোৰ দুচকুৰ কাজলতে টোপ টোপ
চকুলো সৰিল.... মোৰ প্ৰিয় বন্ধু...

এয়া সৰস্বতী পূজা নে ফেশ্বন শ্ব'
কল্যাণী গগৈ (মুনু)
চিলাপথাৰ, ধেমাজি

আজিকালি এয়া বাৰু কি ?
সৰস্বতী পূজা নে ফেশ্বন শ্ব'
দেৱী সৰস্বতীৰ প্ৰতি ভক্তিভাৱতকৈ,
সকলোৰে মাজত যেন সাজ-পোছাকৰ
প্ৰতিযোগিতাহে চলে।
চাৰিওফালে বিয়পি পৰে
এক উত্তেজনাত্মক পৰিৱেশ।
য'ত পণ্ডিতসকলৰ মন্ত্ৰতকৈ,
শব্দ ব্যৱস্থাপনাৰ ধ্বনিহে
মুখৰিত হৈ পৰিছে।
কিছুমানে দুচকীয়া, চাৰিচকীয়া বাহন লৈ
অ'ত-ত'ত ফুৰিবলৈ গৈছে,
আন কিছুমানে আকৌ
তীব্ৰ বেগেৰে গাড়ী চলাই,
হস্পিটেলৰ নিবিড় পৰ্যবেক্ষণ কেন্দ্ৰত
ভৰ্ত্তি হৈ আছে...
এই সকলোবোৰে, আই সৰস্বতীক
পূজা কৰিবলৈ যোৱাৰ নামত যেন
কিবা ভেঙুচালিহে কৰিছে,
এতিয়া আগৰদৰে সেই
বগা মেখেলা-চাদৰ,
চুৰিয়া-চোলা পিন্ধি
আই সৰস্বতীক শ্বেতপদ্ম প্ৰদান কৰি,
তেওঁক নিৰ্মল ভক্তি-ভাৱবোৰেৰে
পূজা-অৰ্চনা কৰাৰ দিনবোৰ
ক'ৰবাত হেৰাই গৈছে।
আধুনিকতাৰ কথকতাত যেন
পূজা অৰ্চনা সমূহতো,
প্ৰতিযোগিতামূলক ভাব আহি পৰিছে।

আজিও মানুহবোৰ...
ডিম্বেশ্বৰ শৰণীয়া
বৰমা, বাক্সা

আজিও মানুহবোৰ
ঘৰ হেৰুৱাই বেঘৰী হৈছে
সমন্বয় আৰু সম্প্ৰীতিৰ বাটত
আকো এবাৰ আউল লাগিছে
শাসক আৰু শোসকৰ
নিচুকনি গান শুনি শুনি
টোপনি যোৱা নেতাৰ কদৰত
মোৰ আইৰ কোলাত
এটা বোবা শিশুই আৰ্ত
চিৎকাৰ কৰিছে
নাই কোনেও শুনা নাই
নাই কোনেও সাৰ পোৱা নাই
এতিয়া সকলো কলা,
অন্ধ আৰু বোবা।

গণতন্ত্ৰ
ললিত নাথ
কেৰাণীপাম, ইটাখোলা

গণতন্ত্ৰ এখন বোৱঁতী নদী
যাৰ উৎসত প্ৰাচুৰ্যৰ বান
শোষণ বঞ্চনাৰ পংক কঢ়িয়াই
বিলীন হয় সাগৰত
স্বাভিমান আৰু সমতাৰ
এক গভীৰ প্ৰতিশ্ৰুতি
য'ত ৰাজনৈতিক আকাশত
নক্ষত্ৰ হৈ উজলে
আকাংক্ষা আৰু সপোনৰ মঞ্চ
ন্যায় আৰু সমতাৰ বীজৰ পৰা
অংকুৰিত হয় আশাৰ মুকুল
এফালে একতাৰ ৰামধেনু
আনফালে অবিচাৰ আৰু
নিষ্ঠুৰতাৰ কলীয়া ডাৱৰ
নিষ্পেষিত মানুহৰ
অধিকাৰৰ উদ্দীপ্ত কণ্ঠবোৰে
বাট এটা বিচাৰি উকমুকাই থাকে
চুচুৰ্মৈ দুৰ্বল সপোনৰ
টুকুৰাবোৰে গঢ়ে অদেখা
ঐশ্বৰ্যৰ নিৰ্জন পাহাৰ
দ্বন্দ্ব-সংঘাতৰ মেঘে আৱৰি ধৰে
ভাতৃত্বৰ সূৰুয
নিৰক্ষৰতাৰ আন্ধাৰত লুকাই
স্বাধীনতাৰ বহুৰঙী পখিলা
নিবনুৱা হাতবোৰে এতিয়াও খেদি ফুৰে
অভিলাষী নৱজীৱন
বিভেদৰ প্ৰাচীৰবোৰে
বন্ধ কৰে সংহতিৰ বতাহ
নাৰীৰ আত্মশক্তি, আত্মসন্মান
নাৰীজীৱনৰ কৰুণ গাথা
ধ্বনিত হয় প্ৰতিবাদৰ ঢৌত
শোষণৰ আন্ধাৰ ফালি ওলাবনে
প্ৰত্যাশাৰ এচমকা পুৱালি ৰ'দ

গণতন্ত্ৰ, তুমি কেতিয়া আহিবা ?
নাছিৰ আহমেদ
শিমলাবাৰী গোৱালপাৰা

গণতন্ত্ৰ তুমি, কেতিয়া আহিবা ?
তুমি আহিবা নেকি
কাঁচি জোন হৈ আকাশৰ বুকু ফালি
নীলিম সাগৰৰ এবুকু নীলা হৈ ?
নে হিমালয়ৰ পাদদেশত
জিৰজিৰকৈ নিজৰা বৈ
তুমি আহিবা নেকি
সেউজীয়া বননিত ৰঙা খোজ
পেলাই সুহুৰিয়াই ?

গণতন্ত্ৰ, তুমি কেতিয়া আহিবা ?

নে তুমি বন্দী হৈ থাকিবা
কংক্ৰীটৰ নগৰীত;
যাৰ গগণচুম্বী অট্টালিকাৰ
আঁৰত হেৰাই যায়
হেজাৰ হেজাৰ দৰিদ্ৰৰ
ভগা পঁজাৰ হাহাকাৰ !
নদীৰ গড়া- খহনীয়াত
নিঃস্ব -সৰ্বস্বান্ত হয়
দৰিদ্ৰ কৃষক-শ্ৰমিকৰ দল।
শোষক পুঁজিপতিৰ
শোষণ- অত্যাচাৰ- লুণ্ঠনত
প্ৰতিমুহূৰ্তে শোষিত,
লাঞ্চিত, বঞ্চিত, ধৰ্ষিত হয়
দুৰ্বল, অসহায়,
প্ৰপীড়িত সৰ্বহাৰাৰ দল।

গণতন্ত্ৰ, তুমি কেতিয়া আহিবা ?
ত্ৰিৰঙ্গা পতাকাৰ তলত
থিয় হৈ মই ৰৈ আছোঁ।
তুমি আহা জনতাৰ কাষলৈ,
জনতাৰ মুক্তি-পণ লৈ
জনতাৰ বাবে, তুমি গোৱা
জনগণৰ বিপ্লৱী গান।

গুণেই মূল কথা
ড° জিণ্টুমনি বৰা

এই গুণ জন্মজাতও
হ'ব পাৰে কিছু,
কিন্তু সাধনা অবিহনে
সফল হোৱাটো,
নহয় সম্ভৱ,
বাকী যোগাযোগ,
সুবিধা সাধনাৰ বাটেৰেই পোৱা যায়,
কেতিয়াবা হয়তো ৰৈ যায়
আনে নেদেখাকৈ,
সেই কাৰণে
কৰি যাব লাগে ভাল লগা কাম
নীৰৱচ্ছিন্নভাৱে,
সেই গুণ
আয়ত্ত নকৰালৈকে,
এৰিব নালাগে আধাতে,
ই এক আজীৱন কাম
আনৰ সহায়,
আৰু আনৰ আৰ্হিও হ'ব পাৰে
সহায়ক আগবঢ়াৰ ক্ষেত্ৰত।
তথাপি নিজৰ চেষ্টাইহে
মানুহক লৈ যায়
সফলতাৰ দিশে।

অভিমান
লুনা গগৈ

এটি নৈৰাশ মনচছ্রে
ধুমুহাৰ দৰে হঠাৎ পাৰ হয়
বিভিষিকা।

বৈ থাকে নদী হৈ
বাৰ কুৰি তেৰটা বিচাৰি
নোপোৱা সমাধান।

থমকি ৰোৱা সময়ৰ সুতত
বিচাৰি চাওঁ
সাগৰৰ বুকুত মুকুটা।
কেতিয়াবা ব্যস্ততাৰ মাজত
সময়বোৰে খামোচি ৰাখে,
তাতেই আকাশ হৈ পৰে
দুদিনলৈ অভিমানি।

ৰ' লাগি চাওঁ
সময়-সময়ে
ডাৱৰৰ আৱৰণ ফালি
ৰ'দ হৈ আহিব,
তৰা হৈ জিলিকিব,
অভিমানৰ উৰণী গোচাই
মিচিকিয়াই হাঁহিব।

আৰু
হেঁপাহেৰে চাই ৰোৱা
পৰীজনীয়ে সগৰৰ মুকুটা লৈ
গুপুটে ৰখা বহু কথা
হিয়া উজাৰি পাতিব।।

সাহস হৈ আহিবা,
বেলি হৈ পোহৰ দিবা।
তৰা হৈ চাবা, জোন হৈ জিলিকিবা।
দুটি নয়নত নিদ্ৰা হৈ আহি
ভাগৰুৱা আত্মাৰ জিৰণি কোঠা
মা হৈ নিচুকাবা।।

মনৰ জেউতি
দীপজ্যোতি পৰাশৰ
বাইহাটা চাৰিআলি, (বাৰেগাঁও)

এন্ধাৰত পোত যোৱা.....
নিশাৰ লগৰী তুমি,
অচিন বাটত
ক'ৰপৰা আহি....
তুমি দিয়াহি
চিনাকিৰ সন্ধান,
মনৰ নিজানত
কেনেকৈনো আহে.....
জীৱন বাটৰ....
ৰঙীন সন্ধান,
সেই ৰঙীন সন্ধানত গঢ়া
ৰঙীন সপোনবোৰ.....
প্ৰকাশ পোৱা গভীৰতাত.....
অদৃশ্যতাৰ শূন্যতাত......
আছা তুমি বাট ভেদি,
যেন বুকুত জ্বলি উঠা
একুৰা জিয়া জুইহে।।

হৃদয়ৰ প্ৰিয় সুৰ
দুলজিৎ দাস, বৰপেটাত

কোনে গাব আজি
'মায়াবিনী ৰাতিৰ বুকুত..'
তোমাৰ হেঁপাহ সাগৰ খনক
পৰশ ল'বলৈ
সাগৰ খনে যেন তোমাক সাৰটি ললে..
ৰৈ আছিল সৃণি হৈ।
'ৰৈ ৰৈ বিনালে নিশায়ে বিনালে
ৰাতিপুৱাব কিমান পৰ..'
সূৰ্য্য বিহীন ৰাতিপুৱা কেনেকুৱা
এন্ধাৰে যেন খামুচি ধৰিলে পোহৰক।
তোমাৰ সুভাষ বোৰে কিৰণৰ দৰে
পোহৰাই তুলিছিল।
কেতিয়াবা আকৌ আহিবা...
'জগত পোহৰ কৰি আহিব প্লাৱন
আতৰাব অমানিশা....'
সেই আশাৰে বাট চাই চাই...
'বাটৰে শেষতে বাট চাওঁ তোমালে..'
নাই চোন কোনো উৎসা,
নাই কোনো উদ্বেগ
উদ্ৰেক কেবল সকোলোৰে মন..
তুমি সদায় উদ্ভট..
'...কৰ পৰা উৰুৱাই আনে
মোৰ বসন্ত ক নাচনী ফাগুনে..'
বসন্ত আজি উধা
অকলশৰীয়া কোনে গাব
'..ঐ নাহৰ...ঐ নাহৰ
...ঐ নাহৰ ফুলাৰ বতৰ..'
সকলো কেবল আশা
তুমি আহিবা বুলি
পোহৰে পাখি মেলে..
মৰহি যাব নিদিওঁ তুমি সদায়
জিলিকিবা নক্ষত্ৰ হৈ..
'দুবৰিৰ দলিছা পাৰি
বাটে বাটে শেৱালি সিঁচি
পদুলি গৰকি তুমি শৰৎ আনিবা..'
তুমি বিহীন জলাত্যয় নাই
শেৱালি ৰ সুবাস...
ফাগুনে তোমাক ৰৈ আছে...
'ৰঙৰে জুই জ্বলিল
আজি পলাশ ৰ ডালতে
ফাগুনৰে বা লাগিল নিকুঞ্জ বনতে...'
তোমালৈ বাট চাম তুমি আহিবা বুলি...।

আপোনাৰ চহৰলৈ হেনো ফাগুন আহিছে
কিশোৰ কুমাৰ কলিতা
বিজয়নগৰ (দখলা), পলাশবাৰী

শীত আৰু কুৱলীৰ কৰচ সলাই
আপোনাৰ চহৰলৈ হেনো ফাগুন আহিছে
ডাকোৱাল ফাগুনে বসন্তৰ ঠিকনা দিছে
বসন্ত আহিলে যে নতুনৰ প্ৰাণ আহে
অথচ ফাগুনৰ আহিলে আহে ধূসৰতা
সৰাপাতত থাকে সোঁৱৰণীৰ হুমুনিয়াহ
জীৱন বিষয়ক দীঘলীয়া চিঠি

ফাগুনে প্ৰেমৰ ঠিকনা দিব নোৱাৰে
বহাগলৈ বাট দেখুৱাই অহা বাটেৰেই
উভতে

ফাগুন অহাৰ বাট ঠিকেই থাকে
যোৱাৰ পৰতহে উৰুৱাই গাভৰুৰ আচল
উৰুঙা মনত দি যায় যৌৱনৰ উন্মাদনা

মদাৰ-শিমলুৰো থাকে ৰঙীন উছাহ
ধূলিয়ৰি আকাশেও সানে নীলা ৰং
ফাগুন মানেই সমাপ্তিৰ পিছৰ আৰম্ভণি

সমাপ্তিৰ পিছতো থাকে আৰম্ভণি
ধুমুহাৰ মাজতো জীৱন জীয়াবলৈ
নঙঠা ফাগুনে হেনো কৈ যায় কাণে কাণে

চিৰাচৰিতভাৱেই ধৰালৈ আহিছে ফাগুন
বোকোচাত কঢ়িয়াই দি যায় বসন্তৰ ঠিকনা

জীৱন বিষয়ক এখন দীঘলীয়া চিঠিৰ দৰেই
আপোনাৰ চহৰলৈ হেনো ফাগুন আহিছে।
ফাগুন আহিছে... !

যুগদ্ৰষ্টা
কৰবী মহন্ত কলিতা
দিপলাং, কামৰূপ

পোহৰৰ বাটেৰে,
বিপ্লৱী কণ্ঠেৰে,
হে যুগদ্ৰষ্টা;
প্ৰথম প্ৰভাতৰ অৰুণৰ জ্যোতি হৈ,
তুমি গোৱা আলোক
বোধন মহাগীত।
ৰামধেনুৰ বাটেৰে,
নৰতম সৃষ্টিৰে
ৰূপান্তৰৰ শিল্পী হৈ,
বজ্ৰকণ্ঠেৰে নিপীড়িত
নিষ্পেষিতজনৰ
হৃদয়ৰ প্ৰান্তৰে প্ৰান্তৰে,
গোৱা আজি পোহৰৰ গান।
তোমাৰ ছন্দে ছন্দে
আলোক অভিযাত্ৰী হৈ,
নৰপুৰুষৰ সৃষ্টিৰে
ঐক্য আৰু সম্ভাৱনাৰ প্ৰতীক হৈ।

শৰতৰ বতৰা
ৰত্না কোঁৱৰ
চেপন, হ'লগুৰি

শৰতৰ সন্ধিয়া নামি আহে
সোণালী গধূলিৰ ৰঙত
ধূপ, ধূণাৰ মধুৰ সুবাস
ভাটি আহে বতাহত,
দূৰৈৰ একোণত ডবাৰ শব্দ
ৰিণিকি ৰিণিকি বাজি উঠে
শান্তিৰ মৃদু সুৰত...
জিকমিক তৰাই জীপাল কৰে
সন্ধিয়াৰ আকাশক
স্নিগ্ধ জোনাক আৰু শুভ্ৰ শেৱালিৰ সুৱাসে
মোক কাণে কাণে কয় যেন
আজি সন্ধ্যা অলপ বিশেষ।

আন্ধাৰে কথা ক'ব পাৰে
বলিন বৰদলৈ
আলামি, গোলাঘাট

যাত্ৰা অসীম সীমাৰেখা
পথৰ নাতি দূৰৈত
নিৰন্ধ্ৰ অন্ধকাৰৰ ঘনঘোৰ ছায়া
স্থবিৰ হয় নদীত পাহাৰ
অন্ধকাৰৰ লগত একাত্ম হৈ
সিয়ো হয় একাকাৰ।
নিশাৰ শেঁতাজোনৰ
জোনাকত জিলিকে
বিৰাটকায় অটব্য অৰণ্য
নিশাৰ বুকুৰে বৈ আহে
অনাহুত এজাক জোনাকী ধল।
অৰণ্যৰ দৈত্যই গিলিব খোজে মোক
আৰু মোৰ অন্তহীন প্ৰেৰণাৰ উৎস
নামি আহে আন্ধাৰ ভীতিবিহ্বল হৈ
একাত্ম হৈ যাও তাৰ স'তে
খোজ লৈ আন্ধাৰৰ পথে
পথ ল'লে খেদি আহে
নাৰী আৰু নদীৰ দৰে।
যিহেতু মই ন- শিকাৰু
চুচুমৈ হৈ যায় বুকুখন
চিন্তা আৰু দু: শ্চিন্তাৰ
মাজত কুঁজা হৈ পৰোঁ
সপোন দেশত
গালে-মুখে-কপালে চুমা আঁকে
পেণ্ডুলামৰ গতিৰে আগবাঢ়ো
নানান চিন্তাই থকা -সৰকা কৰে
গোমোঠা মৰা আকাশ
অলৰ-অচৰ ডাৱৰ
লেংকেচিয়াই লেংকেচিয়াই
খোজ কাঢ়ে আন্ধাৰে
হিয়া উজাৰি উজাৰি
গীত গায় পোহৰৰ।

ৰিক্ত কাহিনী
শ্বহৰ ভানু, দৰং জিলা

দিগন্ত উদয় হোৱাৰ আশাত আছিল,
লুকাই থকা মোহনীয়তাবোৰ
হাঁহিৰ মাজেৰে বৈ যাব;
কিন্তু হঠাৎ এজাক ধুমুহা আহিল;
ধুমুহাৰ গধুৰতাই
হাঁহিজাকক উটুৱাই নিলে,
তৎক্ষণাৎ হেৰাই গল
লুকাই থকা অনুভূতিবোৰ,
হাঁহিৰে বৈ যাব দিনবোৰ
কিন্তু আৰম্ভণিতে ক্ৰন্দন।

ভাবিছিল প্ৰেৰনাৰে চিঠিবোৰ লিখিব,
লিখিব পূৰ্ণিমাৰ জোনাক
ৰাতিৰ কাহিনী;
য'ত নতুনক আঁকোৱালি
লোৱাৰ সপোন ৰচিব,
আৰু থাকিব মধুৰ আৰু শান্ত মাত,
কিন্তু আৰম্ভণিৰ বিষাক্ত দিনটোৰ
প্ৰলেপে সকলো উটুৱাই নিলে,

দিঠকত শূন্যতাই আৱৰি ধৰিলে,
বুকুত বিষাক্ত কাহিনীয়ে বাস ল'লে,
নতুন দিগন্ত যেন বিষাদে
ভৰা কাহিনীৰে দেখা দিলে।

কল্পনাৰ মায়াজাল
বেদনাৰে ভৰি পৰিল,
দেহ মন ভাগৰুৱা হৈ পৰিল।

আধৰুৱা সপোনৰ চিৎকাৰ
টোলন তচ্ছা
কলিয়াবৰ, নগাঁও

এটা নিশা পাৰ কৰিছিলোঁ মই
বিছনাত ইকাতি সিকাতি হৈ,
সেই নিজম নিশাত
আন্ধাৰ নামি আহিছিল এখন নদী হৈ।

মই মানুহ আৰু ঈশ্বৰৰ বাদে
কাকোৱে ভয় কৰা নাছিলোঁ !
হেজাৰ বিজাৰ তৰা খহি পৰা
সেই নিশাটো সংজ্ঞাহীন হৈ পৰিছিল।

উশাহ-নিশাহ নোহোৱা নিশাটোৰ
কোনো গতি নাছিল,
কোনো শক্তি নাছিল
শুনিবলৈ আৰু দেখিবলৈও পোৱা নাছিল।

গোলাকাৰ এখন সৰু পৃথিৱী
অৰ্ধ গোলাকাৰ আন এখন পৃথিৱীৰ বুকুত
তাহানিৰ পৰা এতিয়ালৈকে
পৰ্বত পাহাৰ শিল আৰু গছ-গছনিৰ স'তে
নিজ কক্ষপথত ঘূৰিয়ে আছে।

এজাক আধৰুৱা সপোনে ডেউকা কোবাই
চিৎকাৰ মাৰি ধৰালৈ চাই
নিজৰ ঠিকনাৰ সন্ধানত উৰিয়ে আছে।

গানৰ ঈশ্বৰ
ত্ৰৈলোক্য নীল ডেকা

গানেৰে জগত সভালৈ যোৱা,
যাযাবৰী শিল্পী তুমি।
লুইতৰ বুকুত উদ্ভাসিত সুৰুয তুমি,
গানেৰে জগত জিনি,
বিশ্ব সভাত অসমীয়াৰ চিনাকি দি,
হলা তুমি জনতাৰ হিয়াৰ মণি।

তোমাৰ গানত আছে
দিশহাৰা জনৰ জীৱনৰ ছন্দ,
তোমাৰ গানত আছে,
বিপ্লৱী মনৰ প্ৰতিবাদী কণ্ঠ।
তোমাৰ গানে কৈছিল,
কেঁচা মাটি আৰু মানুহৰ সম্পৰ্ক।

পূবৰ পৰা পশ্চিমলৈ,
উত্তৰৰ পৰা দক্ষিণলৈ,
সকলোতে মানৱতাৰ গান গোৱা,
গানৰ ঈশ্বৰ তুমি,
তুমিয়েই সুধাকণ্ঠ,
তুমিয়েই বিশ্ববৰণ্য,
তুমি আজি বিশ্ববন্দীত।

স্বাধীনতা সংগ্ৰামী নেতা
ছেলিমা বেগম, নগাঁও

ভাৰতীয় এজন স্বাধীনতা সংগ্ৰামী নেতা,
আমাৰ নায়ক সুভাষ চন্দ্ৰ বসু।
আজিও আমাৰ মাজত অমৰ হৈ আছে
স্বাধীনতা আন্দোলনৰ গুলিৰ ভয় নকৰি
বৃটিছৰ বন্দুকৰ গুলিৰ আগত থিয় হৈ
সাহসিকতাৰে ভাৰতক ৰক্ষা কৰিলে।
তেখেতৰ দেশভক্ত
দেশবাসীৰ ওচৰত আজিও
নৱপ্ৰজন্মৰ মাজত চিৰস্মৰণীয় হৈ থাকিব।
জন্মগত অধিকাৰ স্বাধীনতাৰ কাৰণে,
ভাৰতবাসী নেতাজিৰ ওচৰত কৃতজ্ঞতা।
তেখেতৰ সৎ প্ৰচেষ্টাৰ দ্বাৰা আজি আমি
স্বাধীন
মনে ভাৰতৰ মাটিত
বাস কৰি থাকিব পাৰিছোঁ।
বৃটিছ সকলক খেদি
ভাৰতক স্বাধীন কৰিলে, তেখেতৰ উক্তি
আছিল তোমালোকে মোক তেজ দিয়া
মই তোমালোকক স্বাধীনতা দিম"
ভাৰতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনৰ সাহস,
ত্যাগ, বীৰত্ব, ও দেশ প্ৰেমৰ এক নতুন
ইতিহাস তেখেতে আমাৰ মাজত দিলে
তেখেতক আমি ভাৰতবাসীয়ে
শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰোঁ।

হেই নিৰাকাৰ! এতিয়া বহু নিশা হৈছে
দীপশিখা বৰা
কাৰ্বি-আংলং, বালিপথাৰ

হেই নিৰাকাৰ !
এতিয়া বহু নিশা হৈছে।
চৌদিশ এন্ধাৰে আৱৰি ধৰিছে।
তথাপিও এতিয়া ঠায়ে ঠায়ে
বেছি সংখ্যক বিজুলী বাতি জ্বলিছে।
এনে এক গভীৰ অমানিশা সুযোগ লৈ
এচাম লোকে এন্ধাৰ আৰু পোহৰৰ সৈতে
লুকা-ভাকু খেলিছে।
ৰাজপথৰ কোনোবা এটা দাঁতিত
নিজকে চিনি নোপোৱা,
নিজৰে পৰিচয় নথকা
শিশু, নাৰী, ডেকা-বুঢ়া লোক কিছুমান
য'তে ত'তে হাবাথুৰি খাই পৰি আছে।
গাত ফটা-চিটা কাপোৰ।
এনেহেন শীতৰ ঠেঁটুৰৈ জাৰত
ঠৰঙা দেহটো কঁপিবলৈ ধৰিছে।
কত নিশা উজাগৰে কটাইছে।
গৰম ঠাণ্ডা বুলিবলৈ সিহঁতৰ একো নাই।
দিনৰ পিছত দিনটো যি পাইছে খাইছে।
বেছি ভাগ লঘোনে থাকিছে।
ইফালে পাষণ্ড কেইটাৰ অমানৱীয়
অত্যাচাৰ
সিহঁতে বলি হ'ব লগা হৈছে।
উস্ ! কি যে বিধাতাৰ লিখন।
সিহঁতকো এবাৰ চকু মেলি চোৱা।
আমাৰ দৰে সিহঁতকো জীয়াবলৈ দিয়া।
হেই নিৰাকাৰ !
এতিয়া বহু নিশা হৈছে।

চেৰাপুঞ্জিৰ বাটত
ব্ৰজেন মেধি
চটাইবাৰী, বালিতাৰা

মেঘে ওন্দোলাই আনিছিল ভৰ দুপুৰীয়া
এটোপাল দুটোপালকৈ বৰষুণ সৰিব
লৈছিল
ফুলি থকা চেৰি ফুলৰ উজ্জ্বল
পোহৰে পোহৰাই ৰাখিছিল
পাহাৰৰ অকোঁৱা-পকোৱা বাটৰ কাষ।

গছৰ ডালত অগণিত অপকা পাত
এটিও ধূলি-কণা পৰা নাই
টোপাল টোপাল বৰষুণে
পাতৰ পিঠিত লিখা
আখৰ স্পষ্টকৈ পঢ়িব পাৰিছিলোঁ।

অগধূৰ বতাহ
পাতে-পাতে খহনি খাই
সৰি পৰা চিয়াঁহীৰ টোপাল
মাটিত পৰি বিয়পে,
এজনী খাচীয়া গাভৰু
বিয়পি যোৱা চিয়াঁহীৰ টোপাল গছকী
মূৰত এবোজা খৰি লৈ
এঢলীয়াৰে নামি গৈছে
নামনিত সজা ঘৰলৈ
তাইৰ খোজেপতি প্ৰাণপাই উঠে
পাহাৰীয়া মাটিত মলঙি
যোৱা ভালপোৱা গান
শুনি মোৰ ওঁঠলৈ
আপোনা আপুনি সুঁহুৰি আহিছিল।
এই অপৰূপা সৌন্দৰ্য পান কৰি
কিছু পৰ বুৰি থাকিলোঁ
অলপ পাছতেই বৰষুণ এৰিছিল
ৰৈ গৈছিল তাইৰ ভৰিৰ সাঁচ বাটে-বাটে।

ঘৰ
সূৰ্বণ গগৈ
দুলীয়াজান

ঘৰবোৰৰ ভিতৰতো ঘৰ থাকে
প্ৰেম ভালপোৱাৰ অনুভৱৰে
য'ত সুখ দুখবোৰ ভগাই লৈ
বিশ্বাস আৰু প্ৰত্যয়ৰে
জোবোৰা মাৰিব পাৰি
একোখন সুখৰ পৃথিৱীত,
ঘৰবোৰৰ বুকুত লুকাই থাকে
আই নামৰ এক সৰ্বশক্তিমান
প্ৰেম প্ৰাচুৰ্যময় ভৰপূৰ সুখৰ চন্দুক,
বিষাদত পুখুৰীত ডুবিলেও
আইৰ কঙাল বুকুত মুখ গুজি
সমস্ত ক্লান্তি আৰু অৱসাদত
জীপাল হয় এসাগৰ সেউজ ভাৱনাই,
ধুনীয়া ঘৰবোৰত লুকাই থাকে
অনেক কাহিনী, বুকু গধুৰ যন্ত্ৰণা,
উৰুখা পঁজাত থাকে সপোনে ডেউকা মেলি
ফল্গু হৈ বৈ যোৱা ৰঙিয়াল মানুহ,
ঘৰবোৰেও বিচাৰে ঘৰবোৰ ঘৰ হৈ থাকক
সুখী হোৱাৰ অনেক সংজ্ঞা ছটিয়াই,
নিজাকৈ ঘৰৰ ঠিকনা থাকিলে
অঘৰী হোৱাৰ চিন্তাই পীড়িত কৰিব
নোৱাৰে।

জোনাক নিশাৰ বিৰল প্ৰেম
পৰীণিতা দেৱী
লক্ষীমপুৰ, বিহপুৰীয়া

এদিন সন্ধ্যা নিঃশব্দে
ওলাই গৈছিলোঁ মই নদীপাৰলৈ
সেই সময়ত প্ৰকৃতি যেন
সৌন্দৰ্য্য চৰ্চাত মচগুল
বননিৰ শহাপহুৰ জাক বোৰো
ঘৰমুৱা হৈছিল
গছৰ শাখাত আশ্ৰয় লোৱা
চৰাইবোৰো ঘূৰি আহিছিল
নিজ বাঁহলৈ পৰিয়ালৰ ওচৰলৈ
নদীৰ পাৰে পাৰে চৰি ফুৰা
ৰাজহংসবোৰে যেন
দিনটোৰ ক্লান্তি পাহৰি
নীৰৱে শুই পৰিছিল
প্ৰকৃতিৰ কোমল বুকুত
মই পশ্চিম আকাশৰ
অস্তগামী সূৰ্যৰ হেঙুলীয়া আভাৰে
অকা আকাশ খনৰ
মনোমোহা দৃশ্য উপভোগ
কৰি আছিলোঁ।
হঠাৎ দেখা পাইছিলোঁ,
আকাশখনৰ মাজত
পথভ্ৰষ্ট হোৱা এটি চৰাই
সি যেন অন্ধকাৰৰ কোলাত
চিঞৰি চিঞৰি কান্দি আছিল
তাৰ কান্দোনৰ সুৰে
অন্ধকাৰ বিশাল আকাশখনো
মুহূৰ্ততে বিষাদময় কৰি তুলিছিল
সূৰুয ঢলা লগে লগে যেন
সুদূৰ পশ্চিম দিশৰ পৰা
লাহে লাহে নামি আহিছিল
কিছুমান ৰহস্যময়ী পোহৰ
সিহঁতৰ মৃদু, শুভ্ৰ-সোণালী জ্যোতিত
এনেকুৱা লাগিছিল যেন আকাশৰ
কোনো ক্ষুদ্ৰ দেৱদূত হে নামি আহিছিল
অন্ধকাৰত দিশ-হেৰুৱা সেই
চৰাইজনীক যেন সিহঁতি
বৰ স্নেহেৰে বাট দেখুৱাইছিল
সিহঁতৰ এই কোমল আলোকে
চৰাইজনীৰ পথটো পুনৰ স্পষ্ট কৰিলে,
সিহঁতৰ প্ৰেম দেখি জোনাক নামি আহিল
আৰু সেই জোনাক নিশা
ময়ো স্পষ্ট হ'লো যে
সেইয়া দেৱ দূত নাছিল
আছিল মাথোঁ এটি জোনাকী
পৰুৱাৰ জাক
আৰু সিহঁতৰ মাজৰ নিভাজ মৰম
প্ৰকৃতিৰ সেই বিৰল দৃশ্য
উপভোগ কৰি কৰি মোৰ
মনত উদয় হৈছিল এটি প্ৰশ্নৰ
প্ৰকৃতিৰ এই প্ৰাণীসমূহৰ দৰে
মানৱ সমাজত আছে নে বাৰু
মানৱতা, প্ৰেম আৰু সহানুভূতি
আৰু এই প্ৰশ্নৰে উত্তৰ বিচাৰি
ময়ো হ'লো ঘৰমুৱা।

ভেলেণ্টাইন
মুন শৰ্মা লখিমপুৰ

আজি মোৰ চহৰখন ভীষণ ব্যস্ত....
এটি বৰ্ণিল শোভাযাত্ৰা ৰে তাৰ আৰম্ভ।
তৰুণ তৰুণীৰে চহৰ উপচি পৰিছে।
স্বভাৱত সিহঁতৰ শান্ত মুখত
এটি ৰহস্যময় হাঁহি।
চহৰৰ ফুটপাথ বোৰত বিৰাট সমাগম,
দৰ দাম চলি আছে......
উদ্দেশ্য মাথোঁ এপাহ ৰক্ত গোলাপ কিনাৰ।
আজি ঘনে ঘনে নিৰন্তৰ বাৰে বাৰে।
কিছু পৰ মই আচৰিত হৈ পৰিলোঁ !
বিষাদ দুখৰ গান গোৱা চহৰ খনত !
চাৰি দিশে দেখোন
প্ৰেম ভালপোৱাৰ গীতৰ কোলাহল !
আচলতে হৈছে কি ! হঠাৎ তে মুহূৰ্তত !
চিনাকি বোৰক সুধিলো
কথাটো আচলতে কি !
বোলে.. এটি বিশেষ দিন
উদযাপন প্ৰেমৰ নামত।
প্ৰতি তৰুণ আৰু তৰুণী মগ্ন আজি,
হৃদয়াৰণ্যৰ আপাহৰ আকাশৰে তলত,
কোনোবাই কাৰোবাৰৰ বুকুৰ গভীৰতাৰ
নিৰিবিলি ছাঁত জিৰুৱা তীব্ৰতা
দুচকুত সকলোৰে।
যৌৱনে গৰকা জীৱন বোৰৰ লক্ষ্য মাথোঁ
আগন্তুক প্ৰেমৰ ভেলেণ্টাইন,
মধু ভৰা প্ৰেমৰ ৰাগীত
মাতাল হবলৈ প্ৰস্তুতি সিহঁতৰ।

জুবিন ক্ষেত্ৰ
সীমাশ্ৰী চৌধুৰী

দিহিনা, হাজো
হাজাৰ হাজাৰ জনতাৰে
ভৰি আছে এখন সমাধি ক্ষেত্ৰ,
দিৱা-ৰাত্ৰিয়ে জনগণৰ সমাগম
সেইখন হৈছে সোণাপুৰস্থিত জুবিন ক্ষেত্ৰ।
।

জাতি ধৰ্ম বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে
সবে বহি একেসঙ্গে,
নাম কীৰ্তন, ঘোষা, জিকিৰ,
আদি পাঠ কৰে
ধূপ-ধূণা, বন্তি জ্বলে প্ৰত্যেক ক্ষণে।।

জুবিন ক্ষেত্ৰ নহয় মাথোঁ সমাধি
এই ক্ষেত্ৰ এখণ পুণ্য ভূমি,
জনগণৰ সমন্বয়ৰ স্থলী
জুবিন ক্ষেত্ৰ সদায় থাকক উজ্জ্বলি।।

অদৃশ্য অনল
আয়শা ছিদ্দিকা (আছৰি)
বাংলিপাৰা, বৰপেটা

হঠাৎ কোনোবা এটা দুভাগ ৰাতিত
নহ'লে বা আজৰি পৰত
অথবা সোণোৱালী কিৰণৰ আচ্ছাদিত
পুষ্প সুগন্ধি সিঁচৰিত চিকুণ পুৱাত
এক অদৃশ্য অনলে আক্ৰমণ কৰে।

আঘাতপ্ৰাপ্ত হয় মানৱতাৰ স্তমভ
দয়া-মমতা, আদৰ-সাদৰ নাশ কৰি
মানুহৰূপী অৱয়বৰ আঁৰত গঢ়ে
এক দানৱীয় হুংকাৰ প্ৰদত্ত
অমানৱীয় চিত্তাকৰ্ষৰ ভাণ্ডাৰ।

ৰ'দালি
ৰশ্মি ৰেখা দুৱৰা
ডিব্ৰুগড়

তোমাৰ মুখাৱয়বত লুকাই আছে
আশাৰ ৰেঙনি
তোমাৰ সজল চকুজুৰিত
মই দেখা পাওঁ
ফৰকাল আকাশৰ
সোণোৱালী আভা,

পুৱা চকুহাল মোহাৰি
তোমাক দেখা নাপালে
মৌনতাই ধৰে আৱৰি
তুমি যে প্ৰকৃতিৰ হিয়াৰ আমঠু
তোমাৰ প্ৰতি উশাহত
তিৰবিৰাই সেউজীয়া ধৰণী।

আজি বহুদিন হ'ল
তোমাক দেখা পোৱা নাই
মনটো উৰুঙা উৰুঙা
শৰীৰটো তোমাৰ অভাৱত
বন্ধ কোঠাৰ কোনোবা এচুকত
নিহালিৰ উমত।

বাটলৈ চাই চাই চকুৰ বিষ
বয়স হৈছে
চকুৰে মনিব নোৱাৰা হৈছোঁ
তুমি বাৰু ওফোন্দ পাতিছা নেকি ?
নে ঘন কুঁৱলীৰ আৱৰণত
ক'ৰবাত লুকাই আছা
হয়তো যুঁজি যুঁজি হাৰি গৈছা,

তুমি জয়ী হ'বই লাগিব
তোমাক আমাৰ প্ৰয়োজন
তুমি অহালৈ আশাৰে বাট চাম
প্ৰকৃতিক সাৰথি কৰি
কাকতখন হাতত লৈ
আগ চোতালত নীৰৱে বহি।

অনুভূতিৰ পৰসত মাৰ বাবে
গীতামণি শইকীয়া
মাজুলী, পটিয়া গাঁও

মা মোৰ,
মা মোৰ সুৰীয়া আশীৰ্বাদৰ ছাঁ
আপোনা ভাষা
সুপ্ত মায়া
মাৰ নিচুকনি গীত
সদা জাগ্ৰত মমতাৰ ভাষা
হৃদয়ৰ পৰা হৃদয়লৈ
এডালি সূতাৰে বন্ধা
কোমল সুৰৰ মূৰ্চ্ছনা দুৰ্বল নহয়
একোটি শব্দত ব্ৰজৰ কাঠিণ্য
সুৰেৰে ধাৱমান পিপাসা
মাৰ বাবে হৃদি শোণিতেৰে
অহৰহ বৈ থকা এটুপি অনন্ত তৃষা

মুখা
জুলী মৰাণ গগৈ
তিনিচুকীয়া

তুমি মোক বুজি নাপাবা !
বুজি নাপাবা
হাঁহিৰ আঁৰত মই লৈ ফুৰা
যন্ত্ৰণাবোৰৰ কথা।
সেই যন্ত্ৰণাকে ঢাকি ৰাখিবলৈ
হাঁহিৰ মুখা এখন পিন্ধি আছোঁ।
তুমি দেখিলে ভুলতো
অনুভৱ কৰিব নোৱৰা
মোৰ হৃদয়ত জ্বলি থকা
জুইৰ তাপ কিমান।
নীৰৱে কেতিয়াবা আইনাৰ সন্মুখত ৰৈ
মুখাখন খুলি চাওঁ
বহু সময় নিজেই নিজৰ
সৈতে কথা পাতোঁ,
মুখাৰ আঁৰত থকা
মোক মই স্পৰ্শ কৰি চাওঁ।
এবাৰো যদি তুমি মোক
বুজিবলৈ যত্নপৰ হ'লাহেঁতেন
ভুল বুজি কেতিয়াও
নিপিন্ধিলাহেঁতেন প্ৰতাৰণাৰ ভূষণ !

জীৱন
ডলী ফুকন

জীৱন এটি হেৰুৱা গান হ'ব পাৰে,
জীৱন এটি হেৰুৱা ছন্দ হ'ব পাৰে !
জীৱন কিছু ৰসাল কথা হ'ব পাৰে,
জীৱন কাৰোবাৰ আশাৰ
ৰেঙনি হ'ব পাৰে !
জীৱন কিছু আন্ধাৰৰ মাজত এমোকোৰা
পোহৰ হ'ব পাৰে, হাঁহি হ'ব পাৰে .. !
জীৱন জোনাকী পখী হ'ব পাৰে,
জীৱন এখন নৌকা হ'ব পাৰে,
এখন নৈ হ'ব পাৰে... !
কাৰোবাৰ বাবে জীৱন এটি
সজাৰ পখী হ'ব পাৰে..
জীৱন এজাক জোনাকী
পখীৰ ডেউকা হ'ব পাৰে ...
জীৱন কাৰোবাৰ পুতৌ হ'ব পাৰে....
জীৱন কাৰোবাৰ অশ্ৰু হ'ব পাৰে... !
জীৱন কাৰোবাৰ উমুক্ত
বাসনা হ'ব পাৰে....
জীৱন... জীৱন হ'ব পাৰে .... !

অনুভূতিৰ পৰসত মাৰ বাবে
গীতামণি শইকীয়া
মাজুলী, পটিয়া গাঁও

মা মোৰ,
মা মোৰ সুৰীয়া আশীৰ্বাদৰ ছাঁ
আপোনা ভাষা
সুপ্ত মায়া
মাৰ নিচুকনি গীত
সদা জাগ্ৰত মমতাৰ ভাষা
হৃদয়ৰ পৰা হৃদয়লৈ
এডালি সূতাৰে বন্ধা
কোমল সুৰৰ মূৰ্চ্ছনা দুৰ্বল নহয়
একোটি শব্দত ব্ৰজৰ কাঠিণ্য
সুৰেৰে ধাৱমান পিপাসা
মাৰ বাবে হৃদি শোণিতেৰে
অহৰহ বৈ থকা এটুপি অনন্ত তৃষা

মানুহজন নোহোৱা হ'ব নোৱাৰে
উজ্জ্বল ভূঞা, সৰ্থেবাৰী

জুবিন গাৰ্গ মানুহজন
নোহোৱা হব পাৰে নিকি,
কেতিয়াও নোৱাৰে ..
পাখি পাখি লগা মনৰ
পাখি লৈ উৰিব খোজা"
শিশুবোৰৰ মাজত থাকিব জুবিন দা,
ববচা বনত বগৰা
বকুল বুটলিবলৈ যোৱা
জোনাকী মনৰ চেমনীয়াৰ লগত
থাকিব জুবিন দা,
যৌৱনৰ আৰম্ভণিত প্ৰেমিকাক লৈ
'পপীয়া তৰা'ৰ সপোন
দেখিবলৈ লাগিব জুবিন দাক,
চকুতে চকু থৈ চাবলে লাহে লাহে
ওচৰ পাবলে 'মন যোৱা'
একপক্ষীয় প্ৰেমিকৰ
লগৰী হব জুবিন দা,
'মোৰ প্ৰেমৰে থাপনাত
তুলসী তুমি' বুলি
অভিমানি প্ৰেমিকাক ভাল পোৱা বুজাবলে
বন্ধু হব জুবিন দা,
আপোন জনক
'হঠাতে হেৰুৱাই সপোনৰ জোনাক'
বিচাৰিবলৈ সহায় হ'ব জুবিন দা,
জীৱন যুদ্ধত হাৰি যোৱা ল'ৰাজনক
'ৰণৰ তেজী ঘোঁৰা হৈ চেঁকুৰি' যাবলৈ
উৎসাহ দিব জুবিন দাই....
'শিৰত সেন্দূৰ লৈ
গাত পাটৰ সাজ পিন্ধা কইনা'ক
জোকাবলৈ ৰভা ঘৰত
আহিব জুবিন দা,
'সোণ ৰূপেৰেও জুখি চাব নোৱাৰা
অকণমানি সুখী পৰিয়াল টোৰ'
লগত উমলিব জুবিন দা
জাতি মাটিৰ হকে যুঁজ দিবলৈ
'অগ্নি বীনাৰ তান'ত সুৰ দিব
আকৌ আহিব জুবিন দা
আৰু শেষত মৃত্যু যদি শিল্প হয়,
মৃত্যু কিদৰে সুলভ
মৃত্যু এতিয়া সহজ
বুলি বিদাই পৰতো
লগত থাকিব জুবিন দা...

গাঁৱৰ আড্ডাত থাকিব জুবিন দা,
চহৰৰ পাৰ্টি ত থাকিব জুবিন দা,
অৰ্তজনৰ ওচৰত থাকিব জুবিন দা,
ৰাস্তাৰ পাগলটোৰ, কুকুৰটোৰ,
বান্দৰটোৰ, বগলীটোৰ সকলোৰে
আশ্ৰয় হব জুবিন দা ..
বিহু, পূজা সকলোতে লাগিব জীৱন দা,
জুবিন দা জুবিন দা হৈ থাকিব,
জুবিন দা আমাৰ হৈ থাকিব,
জুবিন দা অসমৰ হৈ থাকিব

জুবিন দা অমৰ।
তেওঁৰ জাতি প্ৰেম,
তেওঁৰ মানৱতা প্ৰতিজন
অসমীয়াৰ তেজে তেজে
শিপাই শিপাই বৈ পৰক,
আবেগবোৰ যাতে
ক্ষন্তেকীয়া হৈ নাথাকে,
নতুন revolution সৃষ্টি হক,
আমি যদি তেওঁৰ কাৰণে
জাতি ধৰ্ম বৰ্ণ নিৰ্বিশেষে
লাখ লাখ মানুহ একত্ৰিত হব পাৰোঁ,
world ৰেকৰ্ড কৰিব পাৰোঁ
তেন্তে নিশ্চয় কৈ বিশ্বত
অসমীয়াৰ দপদপনি ও দেখাব পাৰোঁ।

ৰাতি
ধ্ৰুৱজ্যোতি বৰা
টটয়া গাঁও, মাজুলী

উদঙীয়া মনটো বান্ধি থৈ আহিলোঁ
জৰি গছ জোপাৰ ছাঁত
মতলীয়া বতাহ জাকে
চুই যোৱাৰ হেঁপাহত স্থ

আবেলিৰ সুমথিৰা বেলিটো
বাঁহ গছৰ সুৰুঙাই সৰকি সৰকি
নৈখনত লুকাল,
পোহনীয়া মাছবোৰ চঞ্চলা হৈ
গধুৰ হৈ পৰিল
কিবা প্ৰেম প্ৰেম ভাৱত !

নৈৰ সোঁতৰোৰে উৰুৱাই নোৱাৰিলে
ৰ'দৰ চেকা
আকাশৰ জোনজনীৰ ওফোণ্ড বাঞ্জলি
তৰাবোৰে ডোলাত সামৰি আনিলে
এচমকা ডাৱৰ !
জোনজনী তাতে লুকাল
পানীত উপঙি থকা শেলাইবোৰে
জুমি জুমি চালে
সুমথিৰা বেলিটো হেৰাল
জোনবাইৰ জগৰো বাঢ়িল
নৈখন উন্মাদ হ'ল
মাছবোৰ বিদ্ৰোহী
বতাহজাকে বুজি পালে
উদঙীয়া মনতোৰ কথা
বতাহৰ আহ্বানত
ওচৰ চাপিল ডাৱৰ,
আন্ধাৰৰ চাদৰত লিপিত খাই
শুই পৰিল জোনবাই,
পুৱাৰ পোহৰৰ জপনা খুলোতে
সকলো হেৰাল
জৰি গছৰ তলসৰা বুঢ়াপাতবোৰে
বান্ধিব নোৱাৰিলে
উদঙীয়া মনটো
নদীৰ সোঁতত উটি গ'ল
প্ৰেমিক মাছবোৰ
অনুভৱবোৰে এবাগৰ সলালে
আবেলিৰ অপেক্ষাত
আকৌ সুমথিৰা হ'ব বেলিটো
আকৌ...

নৈ
দিগন্ত বৈশ্য
হাওৰাঘাট, কাৰ্বি আংলং

তুমি এখন
চিনাকি নৈ।
বৈ আছা
মোৰ
বুকুৰ ভিতৰত।
কুৰুকি কুৰুকি
আহি সোমালাহি।
বৈ গ'ল বুকুৰ পৰা বুকুলৈ
উশাহে উশাহে
চিনাকি নৈখন।

বৰ্ধিত প্ৰব্ৰজন আৰু অসমৰ

বাংলাদেশৰ সৈতে থকা অসমৰ দীঘলীয়া আৰু ছিদ্ৰযুক্ত সীমান্তই ৰাজ্যখনৰ বাবে কেৱল ৰাজনৈতিক নহয়, বৰঞ্চ সামাজিক, সাংস্কৃতিক আৰু অৰ্থনৈতিক দিশতো এক গভীৰ প্ৰত্যাহ্বান কঢ়িয়াই আনিছে। বিগত কেইবাটাও দশক ধৰি অসমৰ সমাজ জীৱনত 'বংগীয় প্ৰব্ৰজন' বা 'বাংলাদেশী অনুপ্ৰৱেশ'ৰ প্ৰসংগটোৱে যিধৰণে ক্ৰিয়া কৰি আহিছে, সেয়া কেৱল নিৰ্বাচনী ইছু হৈ থকা নাই; বৰঞ্চ ই অসমৰ খিলঞ্জীয়া জনসাধাৰণৰ ভৱিষ্যত সুৰক্ষাৰ প্ৰতি এক অশনি সংকেত হিচাপে থিয় দিছে। সাম্প্ৰতিক বিশ্ব ৰাজনীতিৰ পটভূমি আৰু বাংলাদেশৰ আভ্যন্তৰীণ পৰিস্থিতিৰ সলনি হোৱা লগে লগে অসমৰ বাবে এই সংকট আৰু অধিক ঘনীভূত হোৱাৰ আশংকা কৰা হৈছে। প্ৰথমতে লক্ষ্য কৰিবলগীয়া বিষয়টো হ'ল জনসংখ্যাৰ গাঁথনিগত পৰিৱৰ্তন বা 'ডেম'গ্ৰাফিক চেঞ্জ'। এখন ৰাজ্য বা এটা জাতিৰ বাবে আটাইতকৈ ডাঙৰ ভাবুকি তেতিয়া আহে যেতিয়া তাৰ ভূমিপুত্ৰসকলে নিজৰ মাটিতে সংখ্যালঘু হৈ পৰাৰ উপক্ৰম হয়। অসমৰ ক্ষেত্ৰত এই ভীতি অমূলক নহয়। স্বাধীনতাৰ পূৰ্বৰে পৰা আৰম্ভ হোৱা আৰু ১৯৭১ চনৰ পৰৱৰ্তী সময়তো অব্যাহত থকা এই অনুপ্ৰৱেশৰ সোঁতে অসমৰ কেইবাখনো জিলাৰ জনগাঁথনি আমূলভাৱে সলনি কৰি পেলাইছে। এই পৰিবৰ্তন কেৱল সংখ্যাৰ খেল নহয়; ইয়াৰ লগত জড়িত হৈ আছে মাটিৰ অধিকাৰ, ভাষাৰ ভৱিষ্যত আৰু সংস্কৃতিৰ সুৰক্ষা। যেতিয়া এটা নিৰ্দিষ্ট অঞ্চলত বাহিৰৰ পৰা অহা জনসংখ্যাৰ হঠাৎ অত্যাধিক হাৰত বৃদ্ধি পায়, তেতিয়া স্বাভাৱিকতে স্থানীয় সম্পদৰ ওপৰত হেঁচা পৰে। অসমৰ উৰ্বৰ ভূমিভূমি, বিশেষকৈ চৰ-চাপৰি অঞ্চলসমূহত বৰ্তমান যিধৰণৰ জনবসতি গঢ় লৈ উঠিছে, সি ভৱিষ্যতে অসমৰ খিলঞ্জীয়া মানুহৰ বাবে কৃষি আৰু বাসস্থানৰ সংকট তীব্ৰতৰ কৰি তুলিব। ত্ৰিপুৰাৰ উদাহৰণ অসমৰ চকুত সদায় জ্বলজ্বল-পটপটকৈ ভাঁহি থাকে, য'ত ত্ৰিপুৰী খিলঞ্জীয়া লোকসকল নিজৰ ৰাজ্যতে আজি প্ৰান্তীয় হৈ পৰিল। অসমৰ বাবেও একেই ইতিহাসৰ পুনৰাবৃত্তি হোৱাৰ আশংকা নুই কৰিব নোৱাৰি। দ্বিতীয় গুৰুত্বৰ বিপদটো হ'ল অসমৰ সত্ৰীয়া সংস্কৃতি আৰু খিলঞ্জীয়া পৰিচয়ৰ প্ৰতি অহা ভাবুকি। অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াটো সমন্বয়ৰ মাজেৰে গঢ়ি উঠিছে সঁচা, কিন্তু এই সমন্বয়ৰ এটা সীমা আছে। যেতিয়া এক বৃহৎ সংখ্যক ভিন্ন ভাষী আৰু ভিন্ন ধৰ্মীয় সংস্কৃতিৰ লোকে একেটা অঞ্চল আগুৰি ধৰে আৰু স্থানীয় সংস্কৃতিৰ লগত একাত্ম হোৱাৰ পৰিৱৰ্তে নিজৰ স্বকীয়তা জাপি দিবলৈ চেষ্টা কৰে, তেতিয়া সংঘাত অনিবাৰ্য হৈ পৰে। বাংলাদেশৰ পৰা অহা জনস্ৰোতৰ লগত কেৱল মানুহ অহা নাই, আহিছে এক ভিন্ন ধৰ্মীয় আৰু সামাজিক দৰ্শন। সত্ৰসমূহৰ মাটি বেদখল হোৱা, কাজিৰঙাৰ দৰে ৰাষ্ট্ৰীয় উদ্যানৰ কাষৰীয়া অঞ্চলত জনবসতি বৃদ্ধি পোৱা আৰু অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰচলন সংকুচিত হৈ অহা এইবোৰ কেৱল বিচ্ছিন্ন ঘটনা নহয়, বৰঞ্চ ই এক সুদূৰপ্ৰসাৰী সাংস্কৃতিক আগ্ৰাসনৰ ইংগিত বহন কৰে। যদিহে এই সোঁত ৰোধ কৰা নহয়, তেন্তে এটা সময়ত অসমীয়া ভাষা কেৱল চৰকাৰী নথিপত্ৰতহে জীয়াই থাকিব আৰু ব্যৱহাৰিক জীৱনত ই গৌণ হৈ পৰিব। অৰ্থনৈতিক দৃষ্টিকোণৰ পৰা চালে দেখা যায় যে বাংলাদেশৰ পৰা হোৱা সস্তীয়া শ্ৰমিকৰ আগমনে অসমৰ শ্ৰম বজাৰখনত এক জটিলতাৰ সৃষ্টি কৰিছে। এফালে ইয়াৰ ফলত নিৰ্মাণ খণ্ড বা কৃষি খণ্ডত কম মজুৰিত শ্ৰমিক পোৱা গৈছে সঁচা, কিন্তু আনফালে ই স্থানীয় যুৱক-যুৱতীৰ কৰ্মসংস্থাপনৰ পথত বাধাৰ সৃষ্টি কৰিছে। বাহিৰৰ পৰা অহা এই শ্ৰমিকসকলে যিকোনো পৰিস্থিতিত অতি কম মজুৰিত কাম কৰিবলৈ সাজু থাকে, যাৰ ফলত স্থানীয় শ্ৰমিকৰ দৰদাম কৰাৰ ক্ষমতা হ্ৰাস পায়। তদুপৰি, এই প্ৰব্ৰজনকাৰীসকলে উপাৰ্জন কৰা ধনৰ এটা বৃহৎ অংশ কেতিয়াবা অনানুষ্ঠানিক পথেৰে পুনৰ বাংলাদেশলৈ যোৱাৰ অভিযোগো উত্থাপন হয়, যিটোৱে ৰাজ্যৰ অৰ্থনীতিত বিৰূপ প্ৰভাৱ পেলাব পাৰে। সম্পদৰ ওপৰত হোৱা এই প্ৰতিযোগিতাই গ্ৰামাঞ্চলত সঘনাই সামাজিক সংঘাতৰো সৃষ্টি কৰি আহিছে। ইয়াৰ উপৰিও, ৰাষ্ট্ৰীয় নিৰাপত্তা বা 'নেশ্যনেল ছিকিউৰিটি'ৰ দিশটো আটাইতকৈ গুৰুতৰ। বাংলাদেশৰ লগত থকা অসমৰ সীমান্তৰ বহু অংশ নদীকেন্দ্ৰিক আৰু দুৰ্গম হোৱাৰ বাবে ইয়াৰ সম্পূৰ্ণ ছীল কৰা প্ৰায় অসম্ভৱ হৈ পৰিছে। এই সুযোগ গ্ৰহণ কৰি কেৱল মানুহেই নহয়, অস্ত্ৰ-শস্ত্ৰ, ড্ৰাগছ আৰু জাল নোটৰ সৰবৰাহ হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকে। কট্টৰপন্থী মৌলবাদী শক্তিৰ উত্থান অসমৰ দৰে শান্তিপ্ৰিয় ৰাজ্যৰ বাবে এক ভয়ংকৰ বিপদ। বিগত সময়ছোৱাত কেইবাটাও জেহাদী গোটৰ সন্দৰ্ভত অসমত হোৱা ঘটনাই প্ৰমাণ কৰে যে বাংলাদেশৰ মাটি ব্যৱহাৰ কৰি বা তাৰ পৰা অনুপ্ৰৱেশকাৰীৰ ভেশত আহি সন্ত্ৰাসবাদী শক্তিয়ে অসমত নিজৰ ঘাটি পতাৰ চেষ্টা চলাইছে। বাংলাদেশৰ আভ্যন্তৰীণ ৰাজনীতিত যেতিয়াই অস্থিৰতা আহে, তাৰ প্ৰত্যক্ষ প্ৰভাৱ অসমৰ সীমান্তত পৰে। বাংলাদেশৰ শেহতীয়া ৰাজনৈতিক পট পৰিৱৰ্তন আৰু ভাৰত বিৰোধী আৱেগৰ উত্থানে এই শংকাক আৰু অধিক তীব্ৰতৰ কৰি তুলিছে। 'গ্ৰেটাৰ বাংলাদেশ' বা 'বৃহৎ বাংলাদেশ'ৰ যিটো ধাৰণা কেতিয়াবা তাত চৰ্চা হয়, তাক অসমৰ বুদ্ধিজীৱী মহলে কেতিয়াও সহজভাৱে লোৱা নাই। অসমৰ মাটি আৰু সম্পদৰ ওপৰত লোলুপ দৃষ্টি থকা এই ভূ-ৰাজনৈতিক ষড়যন্ত্ৰক অৱহেলা কৰিলে ভৱিষ্যতে অসমে ডাঙৰ মূল্য ভৰিবলগীয়া হ'ব পাৰে। ৰাজনৈতিকভাৱে বাংলাদেশৰ পৰা অহা প্ৰব্ৰজনকাৰীসকলক এটা 'ভোটবেংক' হিচাপে ব্যৱহাৰ কৰাৰ প্ৰৱণতাই সমস্যাটো সমাধানৰ পৰিৱৰ্তে অধিক জটিল কৰি তুলিছে। গণতন্ত্ৰত সংখ্যাৰ গুৰুত্ব অপৰিসীম। যেতিয়া অবৈধ নাগৰিকৰ নাম ভোটাৰ তালিকাত সোমাই পৰে, তেতিয়া তেওঁলোকে ৰাজ্যৰ নীতি নিৰ্ধাৰণ প্ৰক্ৰিয়াত প্ৰভাৱ পেলাবলৈ সক্ষম হয়। ইয়াৰ ফলত খিলঞ্জীয়া মানুহৰ ৰাজনৈতিক অধিকাৰ খৰ্ব হয় আৰু তেওঁলোকৰ আশা-আকাংক্ষা পূৰণৰ বাবে চৰকাৰৰ ওপৰত হেঁচা প্ৰয়োগ কৰাৰ ক্ষমতা কমি আহে। অসমৰ বহুকেইটা বিধানসভা সমষ্টিত বৰ্তমান নিৰ্ণায়ক ভূমিকা গ্ৰহণ কৰে এই নব্য-প্ৰব্ৰজনকাৰী বা তেওঁলোকৰ উত্তৰপুৰুষসকলে। ইয়ে অসমৰ খিলঞ্জীয়া নেতাসকলক চিন্তিত কৰি তুলিছে যে অনাগত দিনত অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী বা প্ৰশাসকসকল খিলঞ্জীয়াৰ স্বাৰ্থ সুৰক্ষিত কৰিবলৈ সক্ষম হ'বনে, নে তেওঁলোক এই বৰ্ধিত ভোটবেংকৰ ওচৰত নতি স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হ'ব। পৰিশেষত, বাংলাদেশে অসমৰ বাবে কেৱল এখন চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰ নহয়, বৰঞ্চ ই অসমৰ অস্তিত্বৰ বাবে এক ধাৰাবাহিক প্ৰত্যাহ্বান উভয়। এই বিপদ কেৱল সীমান্ত পাৰ হৈ অহা মানুহখিনিৰ মাজতে আৰম্ভ নহয়; ই আমাৰ মাটি, ভেটি, ভাষা, সংস্কৃতি আৰু ৰাজনৈতিক ভৱিষ্যতৰ সৈতে গোপনীয়াকৈ জড়িত। অসম চুক্তিৰ ৬নং দফাৰ ৰূপায়ণ, সীমান্ত সম্পূৰ্ণৰূপে ছীল কৰা, এন.আৰ.চি.ৰ জৰিয়তে বিদেশী চিনাক্তকৰণ আৰু বিতাড়নৰ ব্যৱস্থা কৰাটো কেৱল চৰকাৰী দায়িত্ব নহয়, ই অসমীয়া জাতিৰ জীয়াই থকাৰ চৰ্ত। আৱেগৰ পৰিৱৰ্তে বাস্তৱসম্মত আৰু কঠোৰ পদক্ষেপ গ্ৰহণ নকৰিলে, ইতিহাসৰ পাতত অসমীয়া জাতি কেৱল এক অতীতৰ স্মৃতি হৈ ৰোৱাৰ সম্ভাৱনাই প্ৰবল। সেয়েহে, চুবুৰীয়া ৰাষ্ট্ৰৰ পৰা আহিব পৰা এই বহুমুখী বিপদক প্ৰতিহত কৰিবলৈ কূটনৈতিক তৎপৰতা আৰু আভ্যন্তৰীণ সজাগতা দুয়োটাৰে জৰুৰী প্ৰয়োজন আছে। **লেখক তথা বিশ্লেষক, সৰভোগ, ফোন ঃ ৯১৩২৮৪৯৭২৬**

সংবাদ মাধ্যমৰ বাস্তৱতা আৰু

আৰু সাধাৰণ জনতাৰ মাজত এক গুৰুত্বপূৰ্ণ সংযোগ স্থাপন কৰে। সংবাদ মাধ্যমৰ প্ৰাথমিক দায়িত্ব হ'ল সত্য তথ্য প্ৰচাৰ কৰি জনসাধাৰণক সচেতন কৰা আৰু শাসক শ্ৰেণীক গঠনমূলকভাৱে জবাবদিহি কৰা। কিন্তু অতীতৰ পৰিতাপৰ বিষয় এয়াই যে, বৰ্তমান সময়ত অধিকাংশ সংবাদ কৰ্মীয়ে এই মৰ্যাদাক যথাযথভাৱে ৰক্ষা কৰিব পৰা নাই। আজিৰ সংবাদ মাধ্যম বহু ক্ষেত্ৰত সত্যৰ পৰা বিচ্যুত হৈ বাণিজ্যিক স্বাৰ্থ, ৰাজনৈতিক চাপ আৰু ব্যক্তিগত লাভৰ দিশে ঢাল খাই পৰিছে। কিছুমান সংবাদ কৰ্মীয়ে ভেৱাৰ সত্যতা বিচাৰ নকৰাকৈয়ে খবৰ প্ৰকাশ কৰে, যাৰ ফলত ভুৱা সংবাদ সমাজত বিয়পি পৰে। এই ধৰণৰ সংবাদে সমাজত বিভ্ৰান্তি সৃষ্টি কৰে আৰু গণতান্ত্ৰিক ব্যৱস্থাক ক্ষতিগ্ৰস্ত কৰে। ইয়াৰ উপৰিও, আজিৰ তাৰিখত অধিকাংশ সংবাদ মাধ্যম বিশেষ ৰাজনৈতিক দল বা শক্তিশালী গোষ্ঠীৰ মুখপাত্ৰত পৰিণত হৈছে। যাৰ জৰিয়তে সংবাদ মাধ্যম নিৰপেক্ষতা আৰু বিশ্বাসযোগ্যতাক ভৰিৰে মোহাৰি পেলোৱা হৈছে। সত্যৰ পৰিৱৰ্তে উত্তেজনা সৃষ্টি কৰা সংবাদ, ঘৃণা আৰু বিভাজনৰ ভাষা ব্যৱহাৰ কৰাটো আজিৰ সংবাদ মাধ্যমৰ নিয়মীয়া অভ্যাসত পৰিণত হৈছে। কিছুমানৰ বাবে আজিকালি সংবাদ আৰু দায়িত্বশীল সংবাদ কৰ্মী বিলুপ্তিৰ পথলৈ যোৱা বুলি কলেও ভুল কোৱা নহ'ব। নৈতিকতাৰ সৈতে নিজ দায়িত্ব পালন কৰা সংবাদ মাধ্যমৰ বৰ্তমান সময়ত খুবেই অভাৱ হৈছে। এতিয়া প্ৰয়োজন হৈছে সংবাদ মাধ্যম আত্মসমালোচনা, কঠোৰ নৈতিক মানদণ্ড আৰু জনসাধাৰণৰ সচেতন দৃষ্টিভংগী। সংবাদ মাধ্যম যদি পুনৰাই সত্য, ন্যায় আৰু জনস্বাৰ্থৰ পথলৈ ঘূৰি আহে, তেন্তে গণতন্ত্ৰ অধিক শক্তিশালী হ'ব। নহ'লে এই চতুৰ্থ স্তম্ভই গণতন্ত্ৰৰ বাবে এক গভীৰ সংকটৰ কাৰণ হ'ব।

অধিবক্তা, মঙলদৈ উকীল সন্থা, ফোন ঃ ৯৩৬৫৯৪৯৮৬৫

পতাকা উত্তোলনৰ ঐতিহাসিক আৰু

কেলেণ্ডাৰৰ দিবস নহয়; এই দুয়োটা দিনেই ভাৰতীয় জাতিসত্তা, আত্মমৰ্যাদা আৰু গণতান্ত্ৰিক চেতনাৰ জীৱন্ত প্ৰতীক। এই দুয়ো দিনতে ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা উত্তোলন কৰা হয়, কিন্তু এই পতাকা উত্তোলনৰ অন্তৰ্নিহিত অৰ্থ, ঐতিহাসিক প্ৰেক্ষাপট আৰু অনুভৱত সূক্ষ্ম ভিন্নতা বিদ্যমান। ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা কেৱল তিনিটা ৰঙৰ এক টুকুৰা কাপোৰ নহয়। ই ত্যাগ, আশা, শৌৰ্য, সংযম আৰু শান্তিৰ এক জীৱন্ত ভাষা। গেৰুৱা ৰঙে ত্যাগ আৰু সাহসৰ কথা কয়, বগা ৰঙে সত্য আৰু ন্যায়ৰ পবিত্ৰতা প্ৰকাশ কৰে, আৰু সেউজীয়া ৰঙে জীৱন, আশা আৰু উন্নয়নৰ সংকেত দিয়ে। মাজত থকা অশোক চক্ৰই গতিশীলতা, কৰ্তব্যবোধ আৰু ন্যায়সংগত শাসনৰ প্ৰতীক।

১৫ আগষ্ট ঃ স্বাধীনতাৰ প্ৰতীক পতাকা উত্তোলন, ১৫ আগষ্ট দিনটো ভাৰতবৰ্ষৰ স্বাধীনতা দিৱস হিচাপে চিহ্নিত। ১৯৪৭ চনৰ এই দিনটোত ভাৰতীয় জনতাই দীৰ্ঘদিনীয়া পৰাধীনতাৰ শৃংখল ভাঙি স্বাধীনতাৰ আলোক লাভ কৰিছিল। শতাব্দীৰ ত্যাগ, আত্মবলিদান আৰু অসীম কষ্টৰ বিনিময়ত অৰ্জিত এই স্বাধীনতা আজিও ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকাৰ মাজেদি নতুনকৈ জাগ্ৰত হয়। এই দিনটোত প্ৰধানমন্ত্ৰীয়ে দিল্লীৰ লালকিল্লাত ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা উত্তোলন কৰে। পতাকা উত্তোলনৰ সময়ত পতাকাখন তলৰ পৰা ওপৰলৈ তুলি খুলি দিয়া হয়-ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে পৰাধীনতাৰ বান্ধোন ভাঙি স্বাধীনতাৰ প্ৰকাশ। এই পতাকা উত্তোলনৰ লগত জড়িত আছে শহীদসকলৰ স্মৃতি, বিপ্লৱীসকলৰ ত্যাগ আৰু সমগ্ৰ জাতিৰ দীঘলীয়া সংগ্ৰামৰ গৌৰৱগাথা।

১৫ আগষ্টৰ পতাকা উত্তোলন কেৱল এক আনুষ্ঠানিক কাৰ্য নহয়; ই নতুন প্ৰজন্মক স্বাধীনতাৰ মূল্য বুজাই দিয়াৰ এক পবিত্ৰ মুহূৰ্ত। বিদ্যালয়, মহাবিদ্যালয়, চৰকাৰী প্ৰতিষ্ঠান আৰু সমাজৰ বিভিন্ন স্তৰত এই পতাকা উত্তোলনৰ জৰিয়তে দেশপ্ৰেম, একতা আৰু দায়িত্ববোধ জাগ্ৰত কৰা হয়।

২৬ জানুৱাৰী ঃ সংবিধান আৰু গণতন্ত্ৰৰ প্ৰতীক পতাকা উত্তোলন, ২৬ জানুৱাৰী দিনটো ভাৰতবৰ্ষৰ গণৰাজ্য দিৱস। ১৯৫০ চনৰ এই দিনটোত ভাৰতীয় সংবিধান কাৰ্যকৰী ৰূপত প্ৰবৰ্তিত হয় আৰু ভাৰতবৰ্ষ এখন পূৰ্ণ গণতান্ত্ৰিক, সংবিধানসন্মত ৰাষ্ট্ৰ হিচাপে আত্মপ্ৰকাশ কৰে। এই দিনটোত ৰাষ্ট্ৰপতিয়ে ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা উত্তোলন কৰে। বহু আগষ্টৰ বিপৰীতে, ২৬ জানুৱাৰীত পতাকাখন আগতেই ওপৰত থাকে আৰু আনুষ্ঠানিকভাৱে সন্মান জনোৱা হয়-ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে সংবিধানৰ অধীনত ৰাষ্ট্ৰৰ স্থায়িত্ব আৰু শাসনৰ শৃংখলা। এই দিনটো হোৱা সামৰিক কুচকাৱাজ, ৰাজ্যসমূহৰ সাংস্কৃতিক প্ৰদৰ্শনী আৰু ৰাষ্ট্ৰীয় সংহতিৰ দৃশ্যই ভাৰতবৰ্ষৰ বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত ঐক্য প্ৰকাশ কৰে। ২৬ জানুৱাৰীৰ পতাকা উত্তোলনে নাগৰিকসকলক সংবিধানৰ মূল্যবোধ-সমতা, ন্যায়, স্বাধীনতা আৰু ভ্ৰাতৃত্ব-স্মৰণ কৰাই দিয়ে। এই দিনটোৰ পতাকা উত্তোলনৰ মানে কেৱল পতাকাখনক সন্মান জনোৱা নহয়; সংবিধানৰ প্ৰতি অনুগত থকাৰ প্ৰকাশ কৰা।

পতাকা উত্তোলনৰ অন্তৰ্নিহিত বাণী

১৫ আগষ্ট আৰু ২৬ জানুৱাৰী-এই দুয়ো দিনতেই পতাকা উত্তোলন ভাৰতীয় জাতিৰ আত্মাৰ সৈতে ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত। ১৫ আগষ্টে পতাকাই স্বাধীনতাৰ কথা কয় ত্যাগৰ কথা কয়; ২৬ জানুৱাৰীয়ে পতাকা শাসনৰ নীতি, দায়িত্ব আৰু গণতান্ত্ৰিক সচেতনতাৰ কথা কয়। এই দুয়ো দিৱসৰ পতাকা উত্তোলন আমাৰ মাজত দেশপ্ৰেম জাগ্ৰত কৰে, সমাজ আৰু ৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰতি কৰ্তব্যবোধ দৃঢ় কৰে। বিশেষকৈ নতুন প্ৰজন্মৰ বাবে এই পতাকা উত্তোলন এক নীৰৱ শিক্ষা-যি শিক্ষা ভাষণত নহয়, অনুভৱত লুকাই থাকে।

উপসংহাৰ ঃ সেয়েহে ১৫ আগষ্ট আৰু ২৬ জানুৱাৰীৰ পতাকা উত্তোলন কেৱল আনুষ্ঠানিক উৎসৱ নহয়; ই ভাৰতীয় জাতিৰ আত্মস্মৃতি, আত্মসন্মান আৰু ভৱিষ্যত দায়িত্বৰ প্ৰতীক। ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকাৰ তিনিটা ৰঙে যেতিয়া আকাশত উৰি উঠে, তেতিয়া ই আমাক সোঁৱাই

দিয়ে-এই দেশ আমাৰ, আৰু এই দেশৰ ভৱিষ্যত গঢ়াৰ দায়িত্বও আমাৰেই।

ববৰাম গোহাঁই গাঁও, মাছখোৱা, ধেমাজি, ফোন ঃ ৮৮৬৩৪৮৯৮৭২

দুৰ্নীতিয়ে সমাজখন অক্টোপাছৰ দৰে

আনকি প্ৰাথমিক বিভাগৰ কাম-কাজসমূহ ডিজিটেল হোৱাৰ পিছতো দুৰ্নীতি বোধ হোৱা নাই। চৰকাৰৰ প্ৰাথমিক বিভাগতো দুৰ্নীতিৰ ব্যাপক পয়োভৰ। চৰকাৰৰ বিভিন্ন বিভাগৰ বিষয়া-কৰ্মচাৰীয়ে দুৰ্নীতিৰ অভিযোগত অভিযুক্ত হৈছে আছে। টকা-পইচা নিদিলে অফিচবোৰত একো কাম কৰি নিদিয়ে। ৰাজনীতিক ব্যক্তিৰ পৰা আৰু কৰি প্ৰশাসনিক বিষয়াৰ পৰা অফিচৰ চতুৰ্থ বৰ্গৰ কৰ্মচাৰীলৈকে দুৰ্নীতিৰে বোকাত লেটিপেটি হৈ থকা দেখা যায়। বিশেষকৈ প্ৰশাসনিক বিষয়াৰ নিযুক্তিৰ কেলেংকাৰীয়ে অসমক কঁপাই তুলিছিল। ইয়াৰ উপৰিও প্ৰায় মিডিয়াত দুৰ্নীতিগ্ৰস্ত বিষয়াৰ দুৰ্নীতিৰ খবৰ প্ৰচাৰ হৈ থকা দেখা পাওঁ। দুৰ্নীতিয়ে আমাৰ সমাজখন অক্টোপাছৰ দৰে মেৰিয়াই ধৰিছে, সমাজখন পঙ্গু কৰি তুলিছে। ই এক সৌখন লোগাত পৰিণত হৈছে। যিয়ে ব্যক্তিগত সুনাম লাভত অধিক গুৰুত্ব দিয়াৰ ফলত ৰাজহুৱা ক্ষেত্ৰৰ উন্নয়ন ব্যাহত ভৈছিছে। বিলাসী জীৱনৰ তাড়নাত এচাম বিষয়া-কৰ্মচাৰীয়ে ৰাজহুৱা টকা-পইচা আত্মসাত কৰি সম্পত্তিৰ পাহাৰ গঢ়িছে। লাহিলাহিকৈ মহ হৈ নৈতিক পৰিৱৰ্তন সঞ্চালন ঘটোৱা দেখা যায়। ইয়াৰ কুপ্ৰভাৱ নৱপ্ৰজন্মৰ ওপৰত পৰিছে। শিক্ষা জীৱনত অতি মেধাৱী, সং চৰিত্ৰবান যুৱ পৰিচিত আৰু সংস্কাৰী যুৱৰ সন্তানেও বিলাসী জীৱনৰ মোহত দুৰ্নীতিৰ পথেৰে ধাবমান হোৱা দেখা গৈছে। অতি প্ৰতিভাশালী আৰু দক্ষতাসম্পন্ন ছাত্ৰ-ছাত্ৰীও এনি দুৰ্নীতিৰ মেৰপাকত এনেধৰণে সোমাই পৰে যে তেওঁলোকৰ প্ৰতিভা আৰু দক্ষতাসমূহ সমাজ বিকাশৰ কাৰক নহৈ সমাজ ধ্বংসৰ কাৰক হৈ পৰে। ক্ৰমশঃ দুৰ্নীতি যেন সামাজিক পৰম্পৰাত পৰিণত হৈছে। চৰকাৰে নিজা আৰু স্বচ্ছতাৰে নিযুক্তি দিয়া বিষয়া-কৰ্মচাৰীসকলো শেষত দুৰ্নীতিৰ আশ্ৰয় লোৱা দেখা যায়। ইয়াৰ মূল কাৰণটো হৈছে নৈতিক স্খলন, মূল্যবোধৰ অভাৱ। কম সময়তে অধিক ধনী হোৱাৰ মানসিকতাই নতুন চাকৰি অসং পথ লৈ নবলৈ উৎসাহিত কৰিছে। আৱশ্যকীয় ব্যৱস্থাত দুৰ্নীতিগ্ৰস্তক লোক সহজে সাৰি যোৱাৰ সুৰুঙা থাকে বাবেই এনেলোকে দুৰ্নীতি কৰিবলৈ ভয় নকৰে। তেতিয়াও আমাৰ সমাজে অপৰাধীক বৰঞ্চ সম্মান দিয়াৰ দৰে। তাৰ আৰু অপৰাধমূলক কাম কৰি জেল-হাজোতৰ পৰা ওলাই অহা ব্যক্তিক সন্মানীয় স্থান দিয়াৰ বাবে সমাজত দুৰ্নীতি কৰিবলৈ কুষ্ঠাবোধ নকৰা হৈছে। দুৰ্নীতিগ্ৰস্ত লোকৰ ওপৰত খবৰকিয়া আৰু কঠোৰ শাস্তিৰ ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিব লাগে। ৰাজনৈতিক নেতা তথা জনপ্ৰতিনিধিসকলে সৎ আৰু নিকা চৰিত্ৰৰ হোৱাটো বাঞ্ছনীয়। তেতিয়া বিষয়াসকলে দুৰ্নীতি কৰিবলৈ সুযোগ নাপাব। এই ক্ষেত্ৰত জনসাধাৰণো সজাগ আৰু সচেতন হ'ব লাগিব। তেওঁ জনাব অধিকাৰ আইনখনো সুপ্ৰয়োগ হ'ব লাগে।

শিমলুগুৰি, শিৱসাগৰ, ফোন ঃ ৯১০১২২৭৯৮০

অসমৰ গ্ৰাম্য স্থানীয় সত্তাসমূহলৈ

১৮২খন যোগ্য গাঁও পঞ্চায়ত আৰু ১৭৭খন যোগ্য জিলা পৰিষদৰ বাবে এই কিস্তি মুকলি কৰি দিয়া হৈছে। পঞ্চায়তী ৰাজ মন্ত্ৰালয় আৰু জল শক্তি মন্ত্ৰালয় (খোৱাপানী আৰু অনাময় বিভাগ)ৰ জৰিয়তে ভাৰত চৰকাৰে পঞ্চায়তী ৰাজ প্ৰতিষ্ঠান শক্তি আৰু অনাময় ব্যৱস্থা স্থানীয় সম্ভা (আৰ এল বি)ৰ বাবে ৰাজ্যসমূহক পঞ্চদশ বিত্তীয় আয়োগৰ অনুদান মুকলি কৰাৰ পৰামৰ্শ দিয়ে আৰু বিত্ত মন্ত্ৰালয়ে এই অনুদান মুকলি কৰি দিয়ে। আবণ্টিত অনুদান এটা বিত্তীয় বৰ্ষত ২টা কিস্তিত মুকলি কৰাৰ পৰামৰ্শ দিয়া হয়। বেতন আৰু অন্যান্য প্ৰতিষ্ঠানৰ ব্যয়ৰ বাহিৰে সংবিধানৰ একাদশ অনুসূচীত সন্নিবিষ্ট ২৯টা বিষয়ৰ অধীনত স্থান-নিৰ্দিষ্ট পি আৰ আইজসমূহ এল বি-এ দ্বাৰা সংযুক্ত অনুদান ব্যৱহাৰ কৰা হ'ব। চাইড গ্ৰাণ্টসমূহ (ক) অনাময় ব্যৱস্থা আৰু মুকলিত মলত্যাগ মুক্ত স্থিতিৰ ৰক্ষণাবেক্ষণৰ মৌলিক সেৱাসমূহৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা যায় আৰু ইয়াৰ ভিতৰত ঘৰুৱা আৱৰ্জনাৰ ব্যৱস্থাপনা আৰু চিকিৎসা, বিশেষকৈ মানুহৰ মলমূত্ৰ আৰু মলৰ চোকা ব্যৱস্থাপনা আৰু (খ) খোৱা পানীৰ যোগান, বৰষুণৰ পানী সংগ্ৰহ আৰু পানীৰ পুনৰ ব্যৱহাৰ আদিৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব পাৰিব।

দেৰগাঁৱত বিজেপি নেতা ময়ূৰদ্বীপ

ক্ষেত্ৰত দেৰগাঁৱৰ ফুকন নগৰৰ নিবাসী ময়ূৰদ্বীপ ফুকনৰ বিশেষ ৰাজনীতি তৎপৰতা দেখিবলৈ পোৱা গৈছে। ময়ূৰদ্বীপ ফুকন এগৰাকী প্ৰশিক্ষণ প্ৰাপ্ত বিজেপি নেতা তথা আৰ.এছ.এছৰ প্ৰশিক্ষণ প্ৰাপ্ত কাৰ্যকৰ্তা। দেৰগাঁৱৰ ৰাষ্ট্ৰীয় স্তৰৰ সেৱক সংঘৰ প্ৰথম বৰ্ষ সম্পাদন হৈছিল ময়ূৰদ্বীপ ফুকনৰ নেতৃত্বত। ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ প্ৰতিটো কাৰ্যকৰ্তা দেৰগাঁৱৰ একনিষ্ঠান কৰ্মী প্ৰয়াত দিলীপ কুমাৰ ফুকনৰ পুত্ৰ ময়ূৰদ্বীপ ফুকন প্ৰায় ২০ বছৰৰ সংঘৰ প্ৰতি থাকি দলৰ তৃণমূল পৰ্যায়ৰ পৰা সাংগঠনিক বিশাসৰ কাম কৰি আহিছে। ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টিৰ প্ৰতি আকৰ্ষিত হৈ ফুকনে ২০০১ চনত আনুষ্ঠানিকভাৱে দলত যোগদান কৰি ক্ৰমাগতভাৱে কাকডোঙা মণ্ডল বিজেপিৰ কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য, মণ্ডল জাতীয় যুৱকৰ কোষৰ আহ্বায়ক, দেৰগাঁও মণ্ডল বিজেপিৰ সম্পাদক হিচাপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰিছে। বৰ্তমান গোলাঘাট জিলা কাৰ্যনিৰ্বাহক সদস্য ফুকনে দলৰ হৈ নিষ্ঠাৰে সেৱা আগবঢ়াই আহিছে। ময়ূৰদ্বীপ ফুকন এজন সফল ব্যৱসায়ী হিচাপেও পৰিচিত। ব্যৱসায় জৰিয়তে নিজে স্বাৱলম্বী হোৱাৰ লগতে বহু নিবনুৱাক কৰ্ম সংস্থাপনৰ বাট মুকলি কৰিছে। সমান্তৰালভাৱে All Assam Armwrestling Association'ৰ কাৰ্যকৰী সম্পাদক, অসমৰ আপোনালীৰ খেলৰ সংগঠন ইউনিয়নৰ ছিৰ হিচাপে দায়িত্বৰ পালন কৰি আহিছে। দেৰগাঁও শ্বশানঘাট পৰিচালনা সমিতি সম্পাদক, কেন্দ্ৰীয় দুৰ্গোৎসৱৰ সমিতিৰ উপ-সভাপতিৰ দায়িত্বত থাকি সমাজৰ বিভিন্ন দিশত কাম কৰি অহা ময়ূৰদ্বীপ ফুকনে দেৰগাঁৱৰ সাৰ্বিক স্বাৰ্থত কেতবাৰ পৰিকল্পনা যুগুত কৰি সেৱা কৰাৰ অভিপ্ৰায় ব্যক্ত কৰিছে। ইতিমধ্যে জনহিতৈষী মনোভাৱেৰে সমাজ সেৱা আগবঢ়োৱা ময়ূৰদ্বীপ ফুকনে ২০২৬'ৰ নিৰ্বাচনত দেৰগাঁও সমষ্টিৰ বিজেপি প্ৰাৰ্থী হিচাপে নিৰ্বাচিত হোৱাৰ প্ৰত্যাশা কৰিছে। বিজেপি নেতা ময়ূৰদ্বীপ ফুকনে সমষ্টিটোৰ বসবাস কৰা বিভিন্ন ভাষা-ভাষী, জনগোষ্ঠীৰ অনুষ্ঠান-প্ৰতিষ্ঠান, যুৱ সংঘ, মহিলা সমিতি, ধৰ্মীয় অনুষ্ঠান, জনগোষ্ঠীয় সংগঠন, ব্যৱসায়ী প্ৰতিষ্ঠান, ক্ৰীড়া অনুষ্ঠানৰ অংশগ্ৰহণেৰে জনতাৰ মনৰ কথা বুজিলৈ দলৰ সাংগঠনিক ভেটি সুদৃঢ় কৰিছে।

ছিপাঝাৰত পৰমাৰ ভেটি কঁপাইছে

এইবাৰ ছিপাঝাৰ সমষ্টিত অগপৰ বিজেপিয়ে এই দিশ লাগিব বুলি বৰ্ষণ আশাৰে পৰা দাবী জনাই আহিছে। এনে সময়তে অগপই দীৰ্ঘকালৰ বৰাবৰি ভেটিত শক্তিশালী কৰি তোলাত অহৰ্নিশে লাগি আছে। সমষ্টিটোত কেন্দ্ৰীয় শীৰ্ষ নেতাৰ উপস্থিতিত কেইবাখনো গুৰুত্বপূৰ্ণ সাংগঠনিক সভাও ইতিমধ্যে অনুষ্ঠিত কৰি এক প্ৰকাৰৰ নিৰ্বাচনী ধৰ্মীয়া তুলিছে। দৰং জিলাত অগপৰ প্ৰভাৱশালী সমষ্টি যথা ছিপাঝাৰ, কলাইগাঁও, আৰু মাৰ্ছেলি আদি অঞ্চলত এইবেলি নিৰ্বাচনৰ চাপ বৃদ্ধি পাইছে। যদিও অগপক এইবেলি বিজেপিয়ে কি এটা আসন দিব তাক লৈ স্পষ্ট নহয় যদিও অগপৰ পৰা দীৰ্ঘদিনৰ পৰা সাজু হৈ আছে। ইয়াৰ মাজতে ছিপাঝাৰৰ বিজেপিৰ ব্যস্ততাই প্ৰতিপক্ষৰ বাবে ভেটি কঁপাই তুলিছে। চৰকাৰী দল বিজেপিৰ এই আসনটো ছিপাঝাৰত নিৰ্বাচনৰ সমষ্টিটো। তেনে সময়তে ছিপাঝাৰৰ চাবিবাৰৰ উপস্থিতিত বিজেপিৰ সমৰ্থক-শুভাকাংক্ষীসকলে উৎসাহিত হৈ পৰিছে। যদি মিত্ৰজোটৰ আসন ভাগ-বাটোৱাৰাৰ ছিপাঝাৰ আসনটো অগপৰ ভাগত পৰে, তেন্তে পৰমানন্দ ৰাজবংশী ইয়াত প্ৰাৰ্থী নহয় বুলি জনা যায়। আনহাতে ইয়াত যদি বিজেপিয়ে আসনটো অগপক এৰি দিয়ে তেন্তে অগপৰ জনপ্ৰিয় নেতা প্ৰাৰ্থী হ'ব বুলি কোৱা হৈছে। ছিপাঝাৰৰ ক্ষেত্ৰত এইবেলি অগপ আৰু বিজেপিৰ প্ৰাৰ্থীৰ মাজত তীব্ৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা হ'ব বুলি কোৱা হৈছে। বিগত নিৰ্বাচনসমূহত অগপৰ এজন শক্তিশালী প্ৰাৰ্থী হিচাপে ছিপাঝাৰত বিজয়ী হৈছিল। আনহাতে বিজেপিয়েও দৃঢ়তাৰে আসনটো দখল কৰি ৰাখিবলৈ সাজু হৈ আছে। বৰ্তমানৰ অসম চৰকাৰৰ দলীয় নীতি নিয়মৰ বাবে মুকলভাৱে প্ৰাৰ্থীত্বৰ কথা কোৱা নাই যদিও এইবাৰ যেনি তেনি প্ৰাৰ্থী হিচাপে সমৰ্থন কৰিব বুলি আশা কৰা হৈছে। বিজেপিৰ এজন শিক্ষিত, ভদ্ৰ আৰু অমায়িক ব্যক্তিত্বৰ অধিকাৰী যুৱনেতা হিচাপে পৰিচিত। বৰ্তমান শৰ্মাই সমষ্টিটোত সাংগঠনিকভাৱে নিজৰ প্ৰভাৱ বৃদ্ধি কৰিছে। এই ক্ষেত্ৰত সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ সমৰ্থন আৰু আশীৰ্বাদ লাভ কৰিব বুলি আশা প্ৰকাশ কৰিছে। সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ মাজত অগপৰ প্ৰাৰ্থী আৰু বিজেপি প্ৰাৰ্থী কোন হ'ব সেয়া আগন্তুক সময়তহে জনা যাব। ইফালে প্ৰাৰ্থীত্বৰ ক্ষেত্ৰত দলে এইবাৰ এক নতুন মুখ দিব পাৰে বুলি কোৱা হৈছে। সকল অগপৰ প্ৰাৰ্থীত্বৰ চূড়ান্ত কোন হ'ব আৰু কোনে কাক সমৰ্থন কৰিব সেয়া ৰাজবংশীৰ সমৰ্থকসকলে আগন্তুক সময়তহে জানিব পাৰিব।

মঙলদৈৰ ১৬টা মন্দিৰৰ মূৰ্তি

চেৰেং চাপৰি, মোবামাৰী, গেৰিমাৰী আৰু প্ৰমুখ্য নগৰৰ সমগ্ৰ অঞ্চলটোত থকা অৰ্থশতাধিক কালী, গণেশ, শিৱ, মনসা আৰু বিভিন্ন মূৰ্তি ভাঙি সমগ্ৰ জিলাখনত এক তীব্ৰ আলোড়নৰ সৃষ্টি কৰে দুষ্কৃতিকাৰীয়ে। ব্যক্তিগত আৰু ৰাজহুৱা প্ৰতিটো মন্দিৰত স্থাপিত দেৱ-দেৱীৰ বিভিন্ন মূৰ্তি সমূহৰ মূৰ ভাঙি এক অভাৱনীয় পৰিবেশৰ সৃষ্টি কৰা ঘটনাটোৱে ৰাইজক ৰাগত খবৰ ভিতৰতৈ প্ৰকাশ। এই ভয়ংকৰ ঘটনাত আৰু প্ৰশাসন ঘটনাৰ তদন্ত আৰম্ভ কৰে। মাজত ঘটনাটোৰ সৈতে জড়িত এজন যুৱকক আটক কৰাৰ লগতে এতিয়ালৈকে একেবাৰে দুষ্কৃতিকাৰীক হিচাপে চিনাক্ত কৰা হৈছে। আৰক্ষীয়ে এই ঘটনাৰ মূল চক্ৰান্তকাৰীসকলক বিচাৰি উলিওৱাৰ চেষ্টা চলাইছে। এই অভাৱনীয় ঘটনাৰ পিছত মঙলদৈৰ জনসাধাৰণৰ মাজত ক্ষোভৰ সঞ্চাৰ হৈছে আৰু সকলো দিশৰ পৰা দোষীক কঠোৰ শাস্তি বিহাৰ দাবী উঠিছে। মন্দিৰ ভাঙি মূৰ্তি বিনষ্ট কৰা ঘটনাই সমাজত এক ধৰ্মীয় উত্তেজনাৰ সৃষ্টি কৰিব পাৰে বুলি বিভিন্ন মহলে আশংকা প্ৰকাশ কৰিছে। আৰক্ষীয়ে অঞ্চলটোত নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা কঠোৰ কৰিছে আৰু ৰাইজক শান্তি বজাই ৰাখিবলৈ আহ্বান জনাইছে। আটক কৰা আৰক্ষীয়ে দুষ্কৃতিকাৰীসকলক অতি সোনকালে চিনাক্ত কৰি আইনৰ আওতালৈ অনা হ'ব বুলি আশ্বাস দিছে। আৰক্ষীয়ে এই ঘটনাৰ লগত জড়িত সকলোকে কৰায়ত্ত কৰি উচিত শাস্তি দিয়াৰ ৰাজহুৱা দাবী উত্থাপন কৰিছে।

পাঁচ হেজাৰ যুৱক-যুৱতীৰে হোলী

ড' হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মায়ে সেই মহোৎসৱত ভাগ লৈ সকলোৰে লগত মিলি এক প্ৰাৰ্থনা জনাইলে আজিলৈ বৰপেটা সমাজ। সেৱা প্ৰাৰ্থনা জনায় সেই দে মন্তব্য কৰি থেছিল যে অহা ২০২৬ বৰ্ষৰ মোৰ মহোৎসৱৰ এটা উদ্দেশ্য হোলী সমাজে গৌৰৱ কৰিবলৈ ৰাইজৰ এক অনুষ্ঠান ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰা হ'ব। মুখ্যমন্ত্ৰীৰ এনে মন্তব্যই সমাজৰ ৫০০০ যুৱক-যুৱতীৰ অনুষ্ঠান চাৰিবৰ্ষ বৰ আহাহী আৰু উদ্ভাৱন হৈ সেই সমাজ বৰপেটীয়া সমাজ। পিছে এতিয়া মাজত মাথো সমাজ এতিয়া মানব। অহা ১ মাৰ্চ সাংস্কৃতিক মঞ্চ, বৰপেটাৰ দ্বাৰা বৰ্ণিল বসন্ত ৩.০ আৰু তাৰ পিছু দিনাখন বৰপেটাৰ কীৰ্তন চৌকবত আয়োজিত অনুষ্ঠানৰে উখল মাখল হৈ উঠিব বৰপেটা সমাজ। সেয়া মুখ্যমন্ত্ৰী ড' হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই প্ৰতিশ্ৰুতি অনুসৰি বৰপেটাৰ লগতে ৫০০০ যুৱক-যুৱতীৰ দ্বাৰা হোলী গীতৰ অনুষ্ঠান হ'ব লগীয়া হয়। এই কাৰণে বৰপেটাবাসীৰ সমাজ। মুখ্যমন্ত্ৰী দেশৰ সমাজ কমিটি ইতিমধ্যে যাতে ৰাইজক এই অনুষ্ঠানত এক আত্মিক অনুভূতি লাভ কৰিব পাৰে।

গ্ৰন্থ অধ্যয়নে মানুহক প্ৰজ্ঞাৰ সন্ধান

শ্ৰীশ্ৰী বংশী গোপাল সভাৰ প্ৰথমদিনা অৰ্থাৎ আঠাইশ জানুৱাৰীৰ সেই গাঁৱৰে উন্নয়ন সমিতিৰ প্ৰাক্তন সম্পাদক ড° সুৰেন্দ্ৰ নাথ কলিতাৰ 'সুস্থিৰ সুবাস' শীৰ্ষক গ্ৰন্থ উন্মোচন কৰি এমটুকৰ উপ-প্ৰবন্ধক তথা সংস্কৃতিৰ বাৰ্তাই 'সাপোন'ৰ মুখ্য সম্পাদক দিনমণি ভাগৱতী কলিতাই ইন্দ্ৰজিৎ কলিতাৰ সম্পাদনাত উন্মোচন কৰে। সভা পৰিচালনা কৰে ইন্দ্ৰজিৎ কলিতাই। অনুষ্ঠানৰ সভাপতি ড° নিতাই কলিতাই মুকলি সভাত মুখ্য অতিথি হিচাপে নোথাকে। গ্ৰন্থখনৰ পাতনি আগবঢ়াই সভাৰ উদ্বোধক কৰাত জীয়াই আছে বুলি কয়। মানুহৰ মুখে মুখে প্ৰচলিত অনেক কথা যাতে প্ৰজন্মৰ মাজত হেৰাই নাযায় বুলি মন্তব্য কৰে গ্ৰন্থৰ প্ৰণেতাই। গ্ৰন্থ অধ্যয়নে মানুহক প্ৰজ্ঞাৰ সন্ধান দিয়ে বুলি কয় তেওঁ। গ্ৰন্থ অধ্যয়নৰ ফলত মানুহৰ চিন্তা-চেতনাৰ বিকাশ সাধন হয় আৰু মানুহক জ্ঞানৰ পোহৰ দিয়ে বুলি কয়। একমাত্ৰ সুযোগ্য লেখকে সমাজক সঠিক পথ দেখুৱাব পাৰে বুলি মন্তব্য কৰে। জনাই তেওঁ পিছত গ্ৰন্থখনৰ নামকৰণৰ বিষয়ে ব্যাখ্যা আগবঢ়ায়। 'সুস্থিৰ সুবাস' নামৰ গ্ৰন্থখনে বাৰাংহাটী বড়িতোলা চুবুৰীৰ শ্ৰীশ্ৰী বংশী গোপাল সভাৰ ইতিহাস জাত হোৱাৰ লগতে গ্ৰন্থখনত সন্নিবিষ্ট কৰা সাধুকথা সমূহে শিশুসকলৰ যথেষ্ট উপকাৰ

সাধন কৰিব বুলি কয়। সীমান্ত কাশ্যপে আঁত ধৰা অনুষ্ঠানত গ্ৰন্থখনৰ লেখক সুৰেন্দ্ৰ নাথ কলিতাই মনৰ অনুভূতি ব্যক্ত কৰি কয় যে ৰঙিয়া সমজিলাৰ অন্তৰ্গত অতি অনগ্ৰসৰ দক্ষিণ বাৰাংহাটী বড়িতোলা চুবুৰীৰ শ্ৰীশ্ৰী বংশী গোপাল সভাৰ ইতিহাস নতুন প্ৰজন্মৰ মাজত জিলিকাই ৰাখিবলৈ এয়া প্ৰথম পদক্ষেপ বুলি কয়। গ্ৰন্থখনৰ দ্বিতীয় খণ্ডত তেওঁ দক্ষিণ বাৰাংহাটী বড়িতোলা চুবুৰীৰ সম্পূৰ্ণ বংশাৱলী সন্নিবিষ্ট কৰাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে বুলি কয়। কামৰূপ জিলা সাংবাদিক সন্থাৰ সম্পাদক তৰণী চৰণ কলিতা, অসম জাতীয়তাবাদী যুৱ ছাত্ৰ পৰিষদৰ ৰঙিয়া জিলাৰ সম্পাদক ফুলেন ডেকা, উপদেষ্টা ভবেন্দ্ৰ নাথ কলিতা, পশ্চিম বড়িগোগ আঞ্চলিক সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি গগন কলিতা, শিক্ষক গগন পাটোৱাৰীয়ে অনুষ্ঠানত অংশগ্ৰহণ কৰে। পুৱা উদযাপন সমিতিৰ সভাপতি ডাঃ ইন্দ্ৰজিৎ কলিতাসহ ৩২ গৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে ৩২খন পতাকা উত্তোলন কৰাৰ পিছতে স্মৃতি তৰ্পণ কৰে অৱসৰী প্ৰধান শিক্ষক সুৰেন্দ্ৰ কলিতা আৰু সত্ৰৰ প্ৰাক্তন সভাপতি হেমন্ত কলিতা আৰু অৱসৰী প্ৰধান শিক্ষক প্ৰতুল কলিতাই। কাৰ্যালয় উদ্বোধন কৰে সমাজকৰ্মী গজেন কলিতাই। গছপুলি ৰোপণ কৰে সুৰেন্দ্ৰ কলিতা আৰু অজিত কলিতাই। বিয়লি প্ৰাণৰ শিল্পী জুবিন গাৰ্গলৈ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি অনুষ্ঠান আৰু বন্তি প্ৰজ্বলন কৰা হয়। সন্ধিয়া মহাপ্ৰভু বংশী গোপাল বিগ্ৰহ আনায়নৰ ধৰ্মীয় শোভাযাত্ৰাৰ পিচতে আৰিয়া প্ৰজ্বলন আৰু ৩২ সংখ্যক সভা উপলক্ষে ৩২ গৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিক সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। অনুষ্ঠানত ৰঙিয়া সমষ্টিৰ বিধায়ক ভবেশ কলিতা আৰু বিজেপিৰ ৰাজ্যিক সম্পাদক ৰাতুল শৰ্মা, নিবাৰণ লহকৰৰ লগতে কেইবাগৰাকী বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে অংশগ্ৰহণ কৰে। নিশা নাগাৰা নাম পৰিৱেশন কৰে বিকি কলিতা আৰু প্ৰিয়ংকা শইকীয়াই। উনত্ৰিশ জানুৱাৰীৰ পুৱা আয়তীৰ নাম-প্ৰসংগ আৰু ভোগ বিতৰণৰ পিছত বিয়লি প্ৰাণৰ শিল্পী জুবিন গাৰ্গৰ স্মৃতিত শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে আছুৰ প্ৰাক্তন উপ-সভাপতি ধৰ্মেশ্বৰ দাসে। সন্ধিয়া সাংস্কৃতিক সমাৰোহ উদ্বোধন কৰে সদৌ অসম ছাত্ৰ সন্থাৰ কাৰ্যালয় সম্পাদক ভৱজ্যোতি ডেকাই। ত্ৰিশ জানুৱাৰীৰ পুৱা প্ৰভাত ফেৰীৰ পিচত ঢোল-খোল, শংখ-ঘণ্টা বজাই জয় বংশী ধ্বনিৰে মুখৰ কৰা সভাস্থলীৰ পৰা ধৰ্মীয় শোভাযাত্ৰাৰে মহাপ্ৰভু বংশী গোপালক গাঁওখনৰ প্ৰতিটো পদুলীয়ে পদুলীয়ে নিয়াৰ পিছত পৰিয়ালৰ সদস্যসকলে আঁঠু লৈ নিজৰ মনৰ বাঞ্চা পূৰণ বাবে সেৱা জনায়।

বঙাইগাঁৱত এম পি এল ছিজন ঃ ১৪ ক্ৰিকেট

নাইট প্ৰিমিয়াৰ লীগৰ গ্ৰেণ্ড প্ৰাইজ বিতৰণ আৰু সামৰণি অনুষ্ঠান সোমবাৰে বীৰঝৰা উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয় খেলপথাৰত অনুষ্ঠিত হয়। এই উপলক্ষে সমাজৰ বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলৰ লগতে মঞ্চৰ প্ৰাক্তন সভাপতি, উপদেষ্টা সদস্য আৰু পুৰুষ-শিশু-মহিলাকে ধৰি বহু সংখ্যক ক্ৰিকেটপ্ৰেমী উপস্থিত থাকে। মহেশ কুমাৰ আগৰৱালাই সফলতাৰে পৰিচালনা কৰা ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাৰ পুৰস্কাৰ বিতৰণ আৰু সামৰণি অনুষ্ঠান অতি মৰ্যাদাপূৰ্ণ পৰিৱেশত সামৰণি পৰে। প্ৰতিযোগিতাত বিভিন্ন দলে উৎসাহেৰে অংশগ্ৰহণ কৰি ক্ৰীড়াবিদ্যা প্ৰদৰ্শন কৰে। এই উপলক্ষে মাৰোৱাৰী যুৱ মঞ্চৰ সভাপতি গোবিন্দ আগৰৱালাই ভাষণত সকলো খেলুৱৈক আদৰণি জনোৱাৰ লগতে ক্ৰীড়াবিদ্যাৰ মনোভাৱেৰে উৎকৃষ্ট প্ৰদৰ্শনৰ বাবে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰে। ইয়াৰ পিছত ছটা দলৰ আটাইকেইটা দলৰ পৃষ্ঠপোষক প্ৰাইম টাইটানছ, ছুপাৰ ছিক্সাৰছ, ৰয়েল ষ্ট্ৰাইকাৰছ, এম আৰ ৰাইডাৰ্ছ, বল বাৰ্নাৰ্ছ, শ্ৰীধি শক্তি পল্টনক স্মৃতিগ্ৰন্থ আৰু ফুলম গামোছাৰে সন্মান জনোৱা হয়। ছুপাৰ ছিক্সাৰছ আৰু প্ৰাইম টাইটানছৰ দলৰ মাজত অনুষ্ঠিত হোৱা ৰোমাঞ্চকৰ চূড়ান্ত খেলখনত প্ৰাইম টাইটানছে উজ্জ্বল প্ৰদৰ্শন কৰি খিতাপ দখল কৰি চেম্পিয়নছ ট্ৰফী লাভ কৰাৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰাৰ বিপৰীতে ছুপাৰ ছিক্সাৰছ দলে ৰানাৰ্ছ আপ হয়। আনহাতে ছ্ছ জানুৱাৰীৰ গণৰাজ্য দিৱস উপলক্ষে জিলা প্ৰশাসনৰ আহ্বানত মাৰোৱাৰী যুৱ মঞ্চৰ তত্ত্বাৱধানত জিলা উপায়ুক্ত একাদশ আৰু বঙাইগাঁও জিলা ক্ৰিকেট সন্থা একাদশ শচবি.ডি.এছ.এ.গ্ৰৰ মাজত এখন প্ৰীতি ক্ৰিকেট খেল অনুষ্ঠিত হয়। উল্লেখ্য যে চাৰি দিনীয়া এই ক্ৰিকেট প্ৰতিযোগিতাখনক সফল কৰি তোলাত ক্ৰীঞ্জা সমন্বয়ক জয়দেৱ ভাটি, আশিস শৰ্মা আৰু অমিত পঞ্চৰিয়াৰ লগতে মঞ্চৰ জ্যেষ্ঠ সদস্য নিৰ্মল বাইদ, সাৰ্জিত সিং ভাৰী, ধীৰাজ শৰ্মা, সঞ্জীৱ শৰ্মা, পীযুষ সুৰনা, মনীষ লখোটিয়া, বিজয় শৰ্মা, অভিষেক আগৰৱাল, সনয়ম আগৰৱালা, ৰোহিত বংশালকে ধৰি সকলো সদস্যই সক্ৰিয় সহযোগিতা আগবঞ্জায়। মঞ্চৰ সম্পাদক ধীৰজ শৰ্মাই অনুষ্ঠানটোৰ সফলতাৰ বাবে সকলো সদস্য, পৃষ্ঠপোষক, খেলুৱৈ আৰু সহযোগীক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰি ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰে।

জীৱ-জন্তু কল্যাণ পযেক-২০২৬ উপলক্ষে

উদ্যোগত জীৱ-জন্তু কল্যাণ পযেক - ২০২৬ উপলক্ষে আজি দিনৰ ১১ বজাত চিলিং মিলন মধ্য ইংৰাজী বিদ্যালয়ত এখন সজাগতা সভা অনুষ্ঠিত কৰা হয়। অঞ্চলটোৰ কেইবাগৰাকীও পশুপালক আৰু ছাত্ৰ ছাত্ৰীসকলৰ মাজত অনুষ্ঠিত এই সজাগতা সভাত ঘগ্ৰাপাৰ খণ্ড পশু চিকিৎসালয়ৰ চিকিৎসক ডাঃ প্ৰমোদ পাটোৱাৰী আৰু জাৰজাৰকুছি কুকুৰা ফাৰ্মৰ পৰিচালক ডাঃ অম্বিকা ডেকাই বিশেষকৈ দুৰ্ঘটনাগ্ৰস্থ পশুধনৰ প্ৰাথমিক চিকিৎসা, মাৰাত্মক অক্সিট'চিনৰ ভয়াবহতা, ৰেবিচ ৰোগৰ ছিটাৰ প্ৰয়োজনীয়তা, চৰাই চিৰিকটিৰ খাদ্য আৰু সজাৰ উপযোগী গছ ৰোপণ কৰা আদিৰ ওপৰত বক্তব্য প্ৰদান কৰে। আজিৰ সজাগতা সভাত ক্ষেত্ৰ সহায়ক ৰুবুল আলী, মুকুল আলী, কমল বেজবৰুৱাৰ লগতে পশু সখীসকলো উপস্থিত থাকে। সজাগতা সভাৰ শেষত কুকুৰক ৰেবিচ ৰোগৰ প্ৰতিষেধক ছিটা প্ৰদান কৰা হয়।

কৈশোৰ কালতে শিশুসকলক ধৰ্মীয়

অত্যাচাৰ, জাত-পাত, সদাচাৰ, ৰীতি-নীতিৰ সমল নাছিল, সেইসময়তে সমাজখনক বিভিন্ন জাতি-জনগোষ্ঠীৰ মাজত একত্ৰিত কৰি সংস্কাৰধৰ্মী কৰিছিল মহাপুৰুষ শংকৰদেৱে আৰু তেওঁ ধৰ্মৰ মাধ্যমেৰে সকলোকে একেলগ কৰিছিল। এই বক্তব্য কোচবিহাৰ (পশ্চিমবঙ্গ)ৰ শ্ৰীশ্ৰীমধুপুৰ ধাম সত্ৰৰ ডেকা সত্ৰাধিকাৰ মাধৱ দেৱ মহন্তৰ। নলবাৰী জিলাৰ বাঁহজানীৰ অন্তৰ্গত ক্ষুদ্ৰশংকৰা (১নং ডেকাৰবাৰী) গাঁৱৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত শ্ৰীশ্ৰীগোপীনাথ নামঘৰৰ গুৰু আসন প্ৰতিষ্ঠা আৰু উদ্‌যাপন কৰি অহা সমূহীয়া যুগল প্ৰসঙ্গৰ এইবেলি ২৫ বছৰ পূৰ্ণ হোৱা উপলক্ষে যোৱা ২৪ জানুৱাৰীৰ পৰা তিনিদিনীয়া বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে অনুষ্ঠিত হোৱা ৰূপালী জয়ন্তী উৎসৱৰ কালি ২৭ জানুৱাৰী সোমবাৰে আবেলি ৫ বজাৰ পৰা উদ্‌যাপন সমিতিৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি অমূল্য কুমাৰ ডেকাৰ সভাপতিত্বত অনুষ্ঠিত ধৰ্মালোচনা সভা আৰু স্মৃতিগ্ৰন্থ উন্মোচনী সভাত নিৰ্দিষ্ট বক্তা হিচাপে উপস্থিত থাকি ভাষণত ডেকা সত্ৰাধিকাৰ মহন্তই নতুন প্ৰজন্মক উদ্দেশ্যে কয় যে, নতুন প্ৰজন্মই শংকৰদেৱৰ গুৰুজনাৰ কলা-সংস্কৃতি ধৰি ৰাখিব লাগিব। কৈশোৰ কালতে শিশুসকলক ধৰ্মীয় জ্ঞান দিয়াৰ প্ৰয়োজন। ধৰ্মীয় জ্ঞানৰ সমান্তৰালকৈ আমি আইৰ মুখৰ ভাষাটোক ভাল পাওঁ। অন্য বেলেগৰ ভাষা আমি আঁকোৱালি লোৱাৰ প্ৰয়োজন নাই বুলি কয়। তেওঁ আৰু কয় পঢ়া টেবুলত এখন কীৰ্তন, নামঘোষা অভিভাৱক সকলে নিজৰ সন্তানক দিয়ক, তেতিয়াহে ধৰ্মৰ প্ৰতি নৱপ্ৰজন্ম আকৃষ্ট হ'ব। ৰূপালী জয়ন্তী উদ্‌যাপন সমিতিৰ সম্পাদক গণেশ ডেকাৰ আদৰণী ভাষণেৰে আৰম্ভ হোৱা সভাখনত বিশিষ্ট অতিথি হিচাপে গুৱাহাটী প্ৰাগজ্যোতিষপুৰ চিকিৎসা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ডাঃ বসন্ত কুমাৰ বৈশ্যই অংশগ্ৰহণ কৰি ভাষণত কয় যে, প্ৰতিগৰাকী অসমীয়াৰ ৰন্ধ্ৰে ৰন্ধ্ৰে মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱৰ আদৰ্শ এতিয়াও বিৰাজমান হৈ আছে। সমাজখনক সু-সংগঠিত কৰিবলৈ শংকৰদেৱে আগভাগ লৈছিল। সম্প্ৰতি আজিৰ সমাজত ধৰ্মীয় অনুভূতি বৃদ্ধি হৈছে। আমি মানুহ হিচাপে জীয়াই থকাৰ মূল উদ্দেশ্য সমাজখনৰ প্ৰতি সহায়ক আৰু দায়িত্বশীল হ'ব লাগিব বুলি তেওঁ কয়। এই সভাতে ৰূপালী জয়ন্তী উপলক্ষে সভাপতি মনোৰঞ্জন তালুকদাৰ আৰু সম্পাদক অৰ্জুন ডেকাৰ সম্পাদনাত মাণিক চন্দ্ৰ তালুকদাৰৰ সৌঁৰণত প্ৰকাশ কৰি উলিওৱা স্মৃতিগ্ৰন্থ 'গোপীনাথ' উন্মোচন কৰি কামৰূপ মহাবিদ্যালয়ৰ ইংৰাজী বিভাগৰ মুৰব্বী অধ্যাপক ডঃ সঞ্জীৱ কুমাৰ গোস্বামীয়ে উন্মোচনী ভাষণত কয় যে সেৱা কৰিবলৈ হ'লে আধ্যাত্মিক শুদ্ধতাৰ প্ৰয়োজন। বিষ্ণুৰ শ্ৰীচৰণত সমৰ্পিত হোৱাই বৈষ্ণৱ। পূজা য'তেই নকৰো কিয় বিষ্ণুৰ শ্ৰীচৰণতেই সেয়া সমৰ্পিত হয়। পৃথিৱীত ধৰ্মৰ শুদ্ধতা যেতিয়া লোপ পাব তেতিয়াই এই পৃথিৱীখনো নহোৱা হ'ব। সেয়েহে আমি নিজেই নিজৰ ধৰ্মক ধৰি ৰাখিব লাগিব। সভাত নলবাৰী শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতি চিকিৎসালয়ৰ স্বাস্থ্য বিষয়া ধ্ৰুৱজ্যোতি ডেকা আৰু বিশিষ্ট সমাজসেৱক বৰুন তালুকদাৰ উপস্থিত থাকি ভাষণ দিয়ে। তাৰপিছতে নিশা ৮ বজাৰ পৰা জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী কুমাৰ ধীৰাজ, নিকিতা কাশ্যপৰ লগতে কে'বাগৰাকীও ন-পুৰণি শিল্পীৰ গীতৰ শৰাইৰে অনুষ্ঠিত হোৱা বৰ্ণাঢ্য সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠানটো উদ্বোধন কৰে বিশিষ্ট সমাজসেৱক ৰাজু বৰুৱাই।

বদৰুদ্দিনৰ কথাই মোৰো কথা, অনাগত

ঝুমুৰ নাচিব, দহ হাজাৰ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে একেলগে বাগৰুম্বা নাচিব। কোনেও ভাবিব পৰা নাছিল যে মিঞাবিলাকে দখল কৰি থকা ডেৰ লাখ বিঘা মাটি কোনোবা চৰকাৰে উচ্ছেদ কৰি বেদখলমুক্ত কৰিব। কোনেও ভাবিব পৰা নাছিল ডেৰ লাখ ল'ৰা-ছোৱালীয়ে টকা নিদিয়াকৈ চাকৰি পাব, ৩২ লাখ মহিলাই উদ্যমিতাৰ পুঁজি পাব, ৪০ লাখ পৰিয়ালে অৰুণোদয় আঁচনিৰ সুযোগ পাব। আমি যোৱা পাঁচ বছৰত এই পৰিৱৰ্তনবিলাক দেখা পালো। এই মন্তব্য মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ। আজি দুলীয়াজানৰ ছলাকটকীত মহিলাসকলৰ মাজত উদ্যমিতা আঁচনিৰ চেক বিতৰণ কৰি দিয়া ভাষণত পূৰ্বৰ চৰকাৰৰ সৈতে নিজ চৰকাৰৰ তুলনা কৰি এইদৰে কয় মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। ১৮৩২৩ গৰাকী মহিলাৰ মাজত চেক বিতৰণ কৰি তেওঁ আকৌ এবাৰ বিজেপি চৰকাৰক ভোট দিবলৈ আহ্বান জনাই বিজেপিয়ে পুনৰ চৰকাৰ গঠন কৰিলে চাউল, দাইল, নিমখ, চেনি আৰু মিঠাতেল সম্পূৰ্ণ বিনামূলীয়াকৈ প্ৰদান কৰিব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে। সেইদৰে দুলীয়াজান সমষ্টিৰ বাবে পুনৰ আৰু দুহাজাৰ অৰুণোদয় আঁচনিৰ ফৰ্ম বিধায়ক তেৰচ গোৱালাক প্ৰদান কৰিব বুলি কয়। ইফালে, অনুষ্ঠানৰ শেষত সাংবাদিকে বদৰুদ্দিন আজমলৰ এক বিতৰ্কিত মন্তব্যৰ সন্দৰ্ভত সোধা প্ৰশ্নৰ উত্তৰত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয়, বদৰুদ্দিন আজমলে কোৱা কথাখিনি ময়ো কৈছো। অসমীয়া মানুহ সজাগ নহ'লে অনাগত দহ বছৰত মিঞাই দিছপুৰ দখল কৰিব। তেওঁলোকৰ মনত যিটো আছে সেইটো আজমলে মুকলিকৈ কৈছে। গতিকে ইয়াৰ পৰা অসমীয়াই শিকিব লাগিব যে মিঞাক আমি কেনেকৈ ৰাখিব লাগিব। দুলীয়াজানতো কিছু মিঞাই থিতাপি লোৱা মোৰ দৃষ্টিগোচৰ হৈছে। আমি সকলোৱে মিলি এই মিঞাসকলক য'ৰপৰা আহিছে তালৈকে পঠাই দিব লাগিব। আজিৰ এই অনুষ্ঠানত বিশ সহস্ৰাধিক লোকৰ লগতে দুলীয়াজানৰ বিধায়ক তেৰচ গোৱালা, জ্যেষ্ঠ বিজেপি নেতা তথা এইবাৰৰ টিকটৰ প্ৰবল দাবীদাৰ ইন্দ্ৰ গগৈ, ডেইজী ফুকন শ্যাম, সুদৰ্শন বসুমতাৰী, নাহৰকটীয়াৰ বিধায়ক তৰংগ গগৈ, ডিব্ৰুগড় জিলা আয়ুক্ত বিক্ৰম কৈৰী আদি উপস্থিত থাকে। এই অনুষ্ঠানৰ পিছতে মুখ্যমন্ত্ৰীজনে দুলীয়াজানৰ নেহৰু ময়দানত অনুষ্ঠিত চীফ মিনিষ্টাৰ টী-ট্ৰাইব এণ্ড আদিবাসী ফুটবল টুৰ্ণামেণ্টৰ ফাইনেল মেছত উপস্থিত থাকে।

সাপমাৰীৰ থানা স্থানান্তৰৰ ভয়ত

চলোৱা অপ প্ৰচাৰৰ পিছতে এতিয়া থানা স্থানান্তৰ ভয়ত সংকিত হৈ পৰিছে খিলঞ্জীয়া লোক সকল। ২০০৮ চনৰ দৰং- ওদালগুৰিত সংঘটিত হোৱা ভয়ংকৰ গোষ্ঠীগত সংঘৰ্ষৰ সময়ত একাংশ দুষ্কৃতিকাৰীয়ে সাপমাৰী অঞ্চলৰ বড়ো জনগোষ্ঠীৰ গাঁওসমূহ জ্বলাই দিয়াত খিলঞ্জীয়া জনজাতীয় পৰিয়ালসমূহে ২০০৮ চনৰ পৰা ২০১২ চনলৈ সুদীৰ্ঘ ৪ বছৰ আশ্ৰয় শিবিৰত অতি দুৰ্বিষহ জীৱন কটাবলগীয়া হৈছিল। অৱশেষত চঞ্জুৰচ চনত ৰাইজৰ ব্যাপক অনুৰোধ আৰু নিৰাপত্তাৰ স্বাৰ্থত সাপমাৰীত এখন আৰক্ষী চকী স্থাপন কৰা হয়। স্থানীয় খিলঞ্জীয়া ৰাইজে নিজৰ দখলত থকা মাটি আৰক্ষী চকীৰ বাবে এৰি দিয়াৰ লগতে স্ব-ইচ্ছাৰে শ্ৰমদান কৰি এই চকীখন নিৰ্মাণ কৰিছিল। এই আৰক্ষী চকীখন স্থাপন হোৱাৰ পিছতহে খিলঞ্জীয়া পৰিয়ালসমূহে নিজৰ গাঁৱলৈ নিৰাপদে উভতি অহাৰ সাহস পোৱাৰ লগতে বৰ্তমান শান্তিপূৰ্ণভাৱে বসবাস কৰি আছে পৰিয়াল সমূহ। শেহতীয়াকৈ মুখ্যমন্ত্ৰী ডঃ হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা নেতৃত্বাধীন চৰকাৰখনে সাপমাৰীৰ আৰক্ষী চকীখনক এক পূৰ্ণাংগ থানালৈ উন্নীত কৰাৰ প্ৰক্ৰিয়া আৰম্ভ কৰিছে। অঞ্চলটোৰ সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজেও এখন পূৰ্ণাংগ থানাৰ প্ৰয়োজনীয়তা অনুভৱ কৰি চৰকাৰী পদক্ষেপক আদৰণি জনাই এখন সভাও অনুষ্ঠিত কৰিছিল। কিন্তু ৰাইজৰ এই ঐক্যবদ্ধ প্ৰচেষ্টাক ৰহস্যজনকভাৱে বাধা দিয়াত উঠি পৰি লাগে নেমছু নামৰ সংগঠনটোৰ নেতা আচমত আলীয়ে। আচমত আলীয়ে ৰাজহুৱা সভাৰ ভুল ব্যাখ্যা কৰু আৰক্ষী চকী হ'লে অঞ্চলটোৰ মুছলমান লোকক উচ্ছেদ কৰিব বুলি অপ-প্ৰচাৰ চলাই বাধা দিয়াত নামি পৰে আৰক্ষী থানা নিৰ্মাণত। উচ্চেদৰ নামত ওদালগুৰি সদৰ আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া মনোজ্জল গগৈয়ে সাধাৰণ লোকৰ পৰা টকা দাবী কৰিছে বুলিও অপ-প্ৰচাৰত লিপ্ত হয় নেতা জন। এনে মিছা অভিযোগৰ জৰিয়তে আচমত আলিয়ে অঞ্চলটোৰ মুছলমান লোকসকলক উত্তেজিত কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ লগতে থানা নিৰ্মাণৰ কামত বাধা দিয়াৰ ষড়যন্ত্ৰ ৰচাৰ অভিযোগ উঠিছে। আচমত আলীৰ এই খিলঞ্জীয়া বিৰোধী স্থিতি আৰু আৰক্ষীৰ বিৰুদ্ধে চলোৱা মিছা প্ৰচাৰৰ বিৰুদ্ধে এতিয়া সৰৱ হৈ পৰিছে সাপমাৰীৰ থলুৱা ৰাইজ। অঞ্চলটোৰ বড়ো ৰাইজে একত্ৰিত হৈ এই কু-চক্ৰান্তৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰাৰ লগতে একাংশ লোকে নিজৰ স্বাৰ্থৰ বাবে দালালি কৰি অঞ্চলটোত পুনৰ সংঘাত সৃষ্টিৰ চেষ্টা চলাইছে বুলিও অভিযোগ কৰে। ৰাইজে সাপমাৰীত আৰক্ষী থানা স্থাপন হ'বই লাগিব বুলি দাবী কৰি আৰক্ষীক মিছা অভিযোগেৰে টাৰ্গেট কৰা আচমত আলীৰ দৰে লোকৰ বিৰুদ্ধে প্ৰশাসনে কঠোৰ আইনী ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰিবলেও দাবী জনায়। এই সন্দৰ্ভত অঞ্চলটোৰ বঞ্জঞ্জ আৰু মুছলমান ৰাইজে আচমত আলিৰ বিৰুদ্ধে এজাহাৰো দাখিল কৰে। এতিয়া অপ্ৰ প্ৰচাৰেৰে সংঘাত সৃষ্টি কৰিব বিচৰা নেতা জনৰ বিৰুদ্ধে আৰক্ষীয়ে কি ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰে তাৰ বাবে বাট চাইছে অঞ্চলটোৰ ৰাইজ।

মাজুলীত বৰ্বৰ কাণ্ড ঃ অৰ্ধশতাধিক

এই সময়চোৱাতে বিশ্বৰ ভিন্ন প্ৰান্তৰ পৰা আগমন ঘটে পৰিভ্ৰমী পক্ষীৰ। বিল, নদ-নদী, জলাশয় বোৰত পক্ষীৰ কলৰৱে মুখৰিত কৰি যি এক নান্দনিক পৰিৱেশৰ সূচনা কৰে-তাক ভাষাৰে বৰ্ণনা কৰিব নোৱাৰি। এই দৃষ্টিনন্দন দৃশ্যই আকৰ্ষিত কৰে প্ৰতিজন সৌন্দৰ্যপ্ৰয়াসীকে। তাৰ মাজতে এচাম দানৱৰ কেৱল মাংসভোজনৰ নিকৃষ্ট মানসিকতাৰ বাবেই হত্যাৰ বলী হ'ব লগা নীৰিহ পক্ষীকূলৰ এনে দুৰ্দশা সঁচাকৈ দুৰ্ভাগ্যজনক। ঘটনাৰ বিৱৰণী অনুসৰি - বনগাঁও থানাৰ অন্তৰ্গত কমাৰ গাঁও অঞ্চলৰ পথাৰত কোনোলোকে প্ৰত্যক্ষ কৰে এই কাৰ্য। লগে লগে আৰক্ষীক খবৰ দিয়াত আৰক্ষী আহি উপস্থিত হৈ পথাৰখনৰ একাধিক ঠাইৰ পৰা পঞ্চাশৰো অধিক ৰাজহাঁহ, শৰালি, কাণকুৰিকা আদি চৰাইৰ মৃতদেহ উদ্ধাৰ কৰে। আৰক্ষীয়ে ক্ষিপ্ৰতাৰে তদন্ত চলাই এই কাণ্ডত জড়িত বৰপেটাৰ কলিমুদ্দিন নামৰ শ্ৰমিক ৰূপে থকা লোকজনক আটক কৰাৰ লগতে ইয়াৰ লগত থকা যোল্লটা স্থানীয় পাষণ্ডকো কৰায়ত্ত কৰে। ইতিমধ্যে আৰক্ষীয়ে বন্য প্ৰাণী আইনৰ অধীনত (Jengraimukh/wildlife/C/N 01/26 section 9, R/W Section2(16)52) এটা কেছ ৰুজু কৰি আটাইকেইটা দুস্কৃতিকাৰীকে জেললৈ প্ৰেৰণ কৰিছে বুলি জানিব পৰা গৈছে। এইখিনিতে উল্লেখযোগ্য যে বৰ্তমান মাজুলীত বিভিন্ন পকীঘৰ সজা, ৰাস্তা-দলং সজা ইত্যাদি কামত নামনি অসমৰ ধুবুৰী, বৰপেটা আৰু নগাঁও অঞ্চলৰ শ্ৰমিক ৰূপেৰে কৰ্মৰত মিঞা লোকৰ বাবেই এইধৰণৰ কাৰ্য হ'বলৈ পাইছে বুলি সচেতন মহলে মতপোষণ কৰিছে আৰু তৎকালে এনেলোকক ঠিকাদাৰ সকলে যাতে মাজুলীৰ পৰা বিতাড়িত কৰে তাৰ বাবে দাবী জনাইছে।

অজিত পাৱাৰৰ মৃত্যুত ৰহস্য!

হৈছে অজিত পাৱাৰক। একাংশই কৰা এই সন্দেহক আৰু অধিক ইন্ধন যোগালে পশ্চিম বংগৰ মুখ্যমন্ত্ৰী মমতা বেনাৰ্জীয়ে। অজিত পাৱাৰৰ মৃত্যুত শোক প্ৰকাশ কৰি মমতা বেনাৰ্জীয়ে এই ঘটনাৰ পুংখানুপুংখ তদন্তৰ দাবী কৰে। সামাজিক মাধ্যমত তেওঁ শোক ব্যক্তি কৰি কয় যে, অজিত পাৱাৰৰ হঠাৎ মৃত্যুত মই গভীৰভাৱে স্তমভিত হৈছো। আজি পুৱা বাৰামাটিত ভয়ংকৰ বিমান দুৰ্ঘটনাত মহাৰাষ্ট্ৰৰ উপ-মুখ্যমন্ত্ৰী আৰু তেওঁৰ সৈতে যাত্ৰা কৰা সকলৰো মৃত্যু হৈছে। মই গভীৰ শোক প্ৰকাশ কৰিছো। এই কাণ্ডৰ পুংখানুপুংখ তদন্ত হ'ব লাগিব। প্ৰধানমন্ত্ৰী নৰেন্দ্ৰ মোডী আৰু গৃহমন্ত্ৰী অমিত শ্বাহে মুখ্যমন্ত্ৰী দেৱেন্দ্ৰ ফাড়্নৱিছক ফোন কৰি ঘটনা সন্দৰ্ভত পৰিস্থিতি বুজ লোৱাৰ লগতে তদন্তৰ বাবে নিৰ্দেশ প্ৰদান কৰিছে। আনহাতে, মাত্ৰ ২৩ বছৰ বয়সতে মহাৰাষ্ট্ৰৰ সমবায় চেনি কলৰ সদস্য হৈছিল অজিত পাৱাৰ। ১৯৯১ চনৰ পৰা সাতবাৰ বাৰামতীৰ পৰা সাংসদ হৈছিল। আজি সেই বাৰমতীতে বিমান দুৰ্ঘটনাত মৃত্যু হল পাৱাৰৰ। পাৱাৰৰ বিমানখন কি কাৰণত দুৰ্ঘটনাত পতিত হ'ল, তাক লৈ বিশেষজ্ঞসকলে ভিন্ন শংকা কৰিছে।

নতুন ৰূপ পালে ছিপাঝাৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক আৰু

ভৱনে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত বিশেষ অৰিহণা যোগাবলৈ সাজু হোৱা বতৰাই জিলাখনৰ শৈক্ষিক মহল প্ৰশান্ত কৰিছে। ইতিমধ্যে নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰা বিদ্যালয় ভৱনটি সম্পূৰ্ন হৈ উঠিছে। কিছুদিনৰ পিছতে ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ বাবে মুকলি হ'ব বিদ্যালয় খনৰ ভৱনটি। উল্লেখযোগ্য যে ছিপাঝাৰ সমষ্টিৰ বিধায়ক ড° পৰমানন্দ ৰাজবংশীৰ তৎপৰতাত নিৰ্মাণ হোৱা সকলো সুবিধাৰে সুসজ্জিত বিদ্যালয় ভৱনটিয়ে ছাত্ৰ-ছাত্ৰী সকললৈ আশাৰ ৰেঙনি কঢ়িয়াই আনিছে। ছিপাঝাৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ শিক্ষক কৰ্মচাৰীৰ লগতে সকলোৱে বিধায়ক গৰাকীৰ লগতে মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা, আৰু শিক্ষামন্ত্ৰী ৰনোজ পেগুৰ শলাগ লৈছে স্থানীয় ৰাইজে। বিদ্যালয়ৰ নতুন ভৱনটি আগবঢ়োৱাৰ বাবে দৰঙৰ বৃহৎ সংখ্যক ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সুবিধা হ'ব। আগন্তুক ২ ফেব্ৰুৱাৰীত আনুষ্ঠানিকভাৱে মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই নতুন বিদ্যালয় ভৱনটি শুভাৰম্ভণি কৰিব।

মুণ্ড ছেদ কৰি জ্বলাই দিলে

অকণমানো নাই সময়। এনে এক চাঞ্চল্যকৰ ঘটনা সংঘটিত হৈছে কলিয়াবৰত। কলিয়াবৰ কেলিডেন বাগন ৰ পৰা ৰেকা পাহাৰ সংযোগী পথৰ লণ্ডনবস্তিৰ ৰিজাৰ্ভৰ পথৰ কাষৰ জঙ্ঘলত স্থানীয় ৰাইজে প্ৰত্যক্ষ কৰে এটা মুণ্ড ছেদ হোৱা অৰ্ধ-গলিত মৃতদেহ। পুৰুষ নে মহিলা ধৰিব নোৱাৰা মৃতদেহটো ৰাইজে প্ৰত্যক্ষ কৰি আৰক্ষীক খবৰ দিয়াত ততাতৈয়াকৈ ঘটনাস্থলীত উপস্থিত হয়হি কলিয়াবৰ সম-জিলা আয়ুক্ত বিতুল চেতিয়াৰ লগতে কলিয়াবৰ, মিছা, চালনা আৰক্ষী। কিছুসময়ৰ পাছত উক্ত স্থানত উপস্থিত হয়হি নগাঁও জিলা আৰক্ষী অধীক্ষক। আৰক্ষীয়ে ঘটনাস্থলী উপস্থিত হৈ মৃতদেহটো কাষতে পৰি থকা এখন দা উদ্ধাৰ কৰে। তন্ন তন্নকৈ পৰীক্ষা কৰে যদিও ঘটনাটো পোহৰলৈ আহিছিল ২৪ জানুৱাৰী দেওবাৰৰ পৰা বাতৰি লিখা পৰ্যন্ত ২৯ জানুৱাৰী বৃহস্পতিবাৰলৈকে কোনো সুং-সূত্ৰ ওলিয়াব পৰা নাই আৰক্ষীয়ে। যদিও জন-বসতি পালত অঞ্চল টোত তথাপিও কাষৰিয়া লোকৰ লগতে গাঁওখনৰ গাঁও প্ৰধানক কোনো লোক নিৰুদ্দেশ হোৱাৰ কথা সোধাত কোনো লোক নিৰুদ্দেশ নাই হোৱা বুলি সংবাদমাধ্যমক জানিবলৈ দিয়ে। যদিও প্ৰায় ৯০ শতাংশ জ্বলি শেষ হৈ গৈছে মৃতদেহটো তথাপিও আৰক্ষীৰ সন্মুখত আহি পৰিছে এক ডাঙৰ প্ৰত্যাহ্বান। মুণ্ড ছেদ কৰি জ্বলাই শেষ কৰা মৃতদেহটো কি দৰে চিনাক্ত কৰি মুল অভিযুক্ত কৰায়ত্ত কৰিব সেইয়া আৰক্ষীৰ বাবে হ'ব মুল প্ৰত্যাহ্বান। নগাঁও জিলা আৰক্ষীয়ে বৰ্তমানলৈকে খীপ্ৰতাৰে আৰম্ভ কৰিছে তদন্ত।

মিজোৰাম কন্যা মুয়ানপুই ছাইৰীক নিউজিলেণ্ডত

অনা এক উল্লেখযোগ্য পৰিঘটনাত বৈদেশিক পৰিক্ৰমা মন্ত্ৰালয়ে এম ই এ মুয়ানপুই ছাইৰীক নিউজিলেণ্ডলৈ ভাৰতৰ পৰৱৰ্তী উচ্চায়ুক্ত হিচাপে নিযুক্তি দিছে। যোৱা ১৯ জানুৱাৰী সোমবাৰে তেওঁৰ নিযুক্তি সন্দৰ্ভত আনুষ্ঠানিক অধিসূচনা জাৰি কৰে মন্ত্ৰালয়ে। ভাৰতীয় বৈদেশিক সেৱাৰ ২০০৫ চনৰ বেচৰ বিশিষ্ট কূটনীতিবিদ মুয়ানপুইয়ে বৰ্তমানে নতুন দিল্লীত থকা এম ই এৰ মুখ্য কাৰ্যালয়ত যুটীয়া সচিব (নীৰস্ত্ৰকৰণ আৰু আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় নিৰাপত্তা পৰিক্ৰমা) হিচাপে কাৰ্যনিৰ্বাহ কৰি আছে। চৰকাৰী বিবৃতি অনুসৰি, অতি সোনকালে ৱেলিংটনত নতুন পদত যোগদান কৰাৰ সম্ভাৱনা আছে। দ্বিপাক্ষিক সম্পৰ্কৰ বাবে এক গুৰুত্বপূৰ্ণ সন্ধিক্ষণত তেওঁৰ এই নিযুক্তি। বৰ্তমান নিউজিলেণ্ড আৰু ভাৰতে বাণিজ্য, প্ৰযুক্তি, শিক্ষা, নিৰাপত্তা, আৰু আঞ্চলিক বিষয়কে ধৰি কেইবাটাও কৌশলগত খণ্ডত সহযোগিতা গভীৰ কৰিব বিচাৰিছে। এই যোগাযোগসমূহক আগুৱাই নিয়াৰ ক্ষেত্ৰত ছাইৰীৰ কূটনৈতিক অভিজ্ঞতাই গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰিব বুলি আশা কৰা হৈছে। এই খবৰে তেওঁৰ গৃহ ৰাজ্য মিজোৰামত উৎসৱৰ মুখৰ পৰিৱেশৰ সৃষ্টি হৈছে। ছাইৰি ৰাজহুৱা সেৱকৰ এটা বিশিষ্ট পৰিয়ালৰ পৰা আহিছে। তেওঁ মিজো সম্প্ৰদায়ৰ প্ৰথম আই এ এছ বিষয়াৰ ভিতৰত থকা এজন সন্মানীয় ব্যক্তিত্ব পু লালহমিংলিয়ানা ছাইৰিৰ কন্যা। এই উচ্চ কূটনৈতিক কাৰ্যালয়লৈ তেওঁৰ উন্নীতকৰণে সমগ্ৰ মিজোৰাম আৰু উত্তৰ-পূব অঞ্চলৰ উচ্চাকাংক্ষী চৰকাৰী কৰ্মচাৰীসকলৰ বাবে প্ৰেৰণাৰ উৎস হিচাপে কাম কৰিব।

শীঘ্ৰেই মুকলি হোৱাৰ পথত বাৰাদি ষ্টেডিয়াম

পথত এচিএ'ৰ 'বাৰাদি ক্ৰিকেট ষ্টেডিয়াম'। অসম ক্ৰিকেট সন্থা, সন্মানীয় দেৱজিৎ শইকীয়া আৰু বৰপেটা জিলা ক্ৰীড়া সংস্থাৰ সাধাৰণ সম্পাদক তথা বৰ্তমানৰ এচিএ'ৰ সম্পাদক সনাতন দাসৰ বলিষ্ঠ ভূমিকাৰ ফলস্বৰূপে বৰপেটা বাসীয়ে লাভ কৰাৰ পথত এখন আটকধুনীয়া ক্ৰিকেট খেলপথাৰ। এখন পূৰ্ণাঙ্গ ষ্টেডিয়াম বিহীন বৰপেটাত মুকলি হ'ব লগীয়া এই অত্যাধুনিক গ্ৰাউণ্ড খনে বৰপেটা তথা সমগ্ৰ জিলাখনৰ ক্ৰিকেট জগতত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰাটো নিশ্চিত। চৰকাৰী পক্ষৰ ফালৰ পৰা এখন পূৰ্ণাঙ্গ ষ্টেডিয়াম নোপোৱাৰ বেদনা বুকুত বান্ধি আজি সুদীৰ্ঘ বছৰ বৃহত্তৰ অঞ্চলটোৰ খেলুৱৈ সকলে ঘাট প্ৰতিঘাট, সমস্যাৰ বোজা বহন কৰি ক্ৰিকেট, ফুটবল, ভলীবল আদিত বিপুল অৰিহণা আগবঢ়োৱাটো এক ইতিহাস। ক্ৰীড়াৰ আন্তঃগাঁথনিৰ সমস্যা বুকুত সাৱতি লৈয়ে বৰপেটাৰ ভলীবল জগতে ৰাজ্যৰ ভলীবল ক্ষেত্ৰত সোণালী আখৰেৰে লিপিবদ্ধ কৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। সমান্তৰালভাৱে ফুটবল জগততো এসময়ৰ বৈচিত্ৰ্যপূৰ্ণ অৰিহণাৰ কথা কোনেনো নাজানে। এথলেটিক্স জগততো বৰপেটাৰ খেলুৱৈৰ অৰিহণা কম নাছিল। সেয়ে আধৰুৱা ৰামৰায় ষ্টেডিয়াম ৰাজ্য চৰকাৰে সম্পূৰ্ণ এখন পূৰ্ণাঙ্গ আধুনিক ষ্টেডিয়ামৰ ৰূপ দিয়াটো অপৰিহাৰ্য আছিল যদিও সেয়া বাস্তৱত আজিও নহ'ল গৈ। এটা ফালে পকী গেলেৰী, এটা পেভেলিয়ন আৰু এটা ইন্দৰ হ'ল নিৰ্মাণ কৰিয়েই দায়িত্ব সামৰিছে ৰাজ্য চৰকাৰ তথা ৰাজ্যিক ক্ৰীড়া বিভাগে। চৰম দুখঃজনকভাৱে কোনোবা বিষয়াই মুখ্যমন্ত্ৰীক ৰামৰায় ষ্টেডিয়াম প্ৰায়খিনি সম্পূৰ্ণ হোৱা বুলি ভুল তথ্য দাঙি ধৰা হৈছে। গতিকে ৰামৰায় ষ্টেডিয়ামৰ বাকী ৭০ শতাংশৰ ধন ৰাজ্য চৰকাৰে দিবই বা কিয়। তেনে পৰিপ্ৰেক্ষিতত অসম ক্ৰিকেট সন্থা আৰু সনাতন দাসৰ আশীৰ্বাদত বৰপেটাবাসীয়ে বাৰাদিত এখন অত্যাধুনিক ক্ৰিকেট গ্ৰাউণ্ড লাভ কৰাৰ পথ প্ৰসস্থ হোৱাৰ পথে স্থানীয় সকলক উৎফুল্ল কৰিছে। আজি ৰাতিপুৱাৰ ভাগত উক্ত গ্ৰাউণ্ডখনত উপস্থিত হৈ জানিব পৰা মতে এচিএ'ই এই গ্ৰাউণ্ড খনত সকলো সা সুবিধাৰ ব্যৱস্থাৰ অকণো ক্ৰুটী কৰা হোৱা নাই। আটকধুনীয়া পেভেলিয়ন আৰু পেভেলিয়নত থাকিব লগীয়া ডাইনিং হল, অতিথিৰ বাবে আধুনিক সকলো সম্ভাৰ, খেলুৱৈৰ ড্ৰেচিং আদিৰ সৰ্বত্ৰ সুবিধাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছে। তদুপৰি উপযুক্ত এখন গ্ৰাউণ্ড, প্ৰেকটিছ গ্ৰাউণ্ড, উইকেট, বাউণ্ডেৰী ৱাল, ধুনীয়া তোৰোণ আদি সম্ভৱপৰ সকলোখিনি ব্যৱস্থা সম্পূৰ্ণ কৰা হৈছে। প্ৰধান পথৰ পৰা ষ্টেডিয়ামলৈ সোমোৱা পথ বৰ্তমান নিৰ্মাণ সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ পথত। ষ্টেডিয়াম খনৰ এটা ফালে এখন পাৰ্ক, বাহনৰ বাবে পাৰ্কিঙৰ ব্যৱস্থাও অতি শীঘ্ৰেই নিৰ্মাণ কৰা হ'ব বুলি জানিব পৰা গৈছে। আনহাতে এচিএ'ৰ তৰফৰ পৰা ক্ৰিকেট একাডেমীৰো নিৰ্মাণ অতি শীঘ্ৰেই আৰম্ভ হ'ব। সকলো ঠিকে থাকে থাকিলে অহা মাৰ্চ মাহত মেচ খেলোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব পৰা যাব বুলি জানিব পৰা গৈছে। বৰপেটাবাসীয়ে এচিএ আৰু সনাতন দাসলৈ অশেষ ধন্যবাদ জনাইছে।

অসম কন্যা উমা চেত্ৰী

অষ্ট্ৰেলিয়াৰ বিৰুদ্ধে খেলিব লগীয়া ভাৰতীয় মহিলা ক্ৰিকেট দলত স্থান লাভ কৰিছে। উইকেট কীপাৰ বেটছমেন গৰাকীয়ে অহা মাৰ্চ মাহত পাৰ্থত অনুষ্ঠিতব্য একমাত্ৰ টেষ্ট খনৰ উপৰিও এদিনীয়া আৰু টি-২০ চৰিজটো খেলাৰ সুযোগ লাভ কৰিছে। আঘাত প্ৰাপ্ত জে কমলিনীৰ স্থানত উমা চেত্ৰীক দলত স্থান দিয়া হৈছে বুলি বিচিচিআয়ে প্ৰকাশ কৰিছে। হৰমনপ্ৰীত কৌৰ নেতৃত্বাধীন ভাৰতীয় ছিনিয়ৰ মহিলা ক্ৰিকেট দলটোত উমাৰ শেহতীয়া প্ৰদৰ্শনৰ ওপৰত ভিত্তি কৰিয়েই দলত অন্তৰ্ভুক্ত কৰা হৈছে। লক্ষণীয় বিষয় হৈছে উমা চেত্ৰী হৈছে অসম তথা উত্তৰ-পূবৰ পৰা ভাৰতীয় ক্ৰিকেট দলত স্থান লাভ কৰা একমাত্ৰ মহিলা ক্ৰিকেটাৰ। ক্ৰিকেট মহলৰ মতে উমাৰ বাবে এয়া এক ডাঙৰ সুযোগ হিচাপে প্ৰতিপন্ন হৈছে। উমালৈ শুভেচ্ছা আৰু অভিনন্দন জনালো।

An Assamese Weekly News Paper
সত্যৰ অন্বেষণত সত্য পথত
গণস্তম্ভ
গুৱাহাটী, সাপ্তাহিক, শুকুৰবাৰ, ৩০ জানুৱাৰী, ২০২৬

গল্প জোনাকীৰ সন্ধিয়াৰ অনুৰাগ...

প্ৰত্যেক দিনাৰ দৰেই জোনাকীয়ে নিজলৈ বুলি একাপ ব্লেক কফি অৰ্ডাৰ কৰি বেগৰ পৰা উপন্যাস এখন উলিয়াই পৃষ্ঠাবোৰ লুটিয়াই গ'ল। অৰ্ডাৰ নিদিয়া হ'লেও কোনো কথা নাছিল পিছে। ৰেটাৰজনে ঠিকেই আনি দি গ'ল হয়। এইয়া জোনাকীৰ বা কেফেখনৰ ৰেটাৰৰ বাবে কোনো নতুন বিষয় নহয়। যোৱা দুটা বছৰ ধৰি তাই একে সময়ত, একে ধৰণে এইখন কেফেলৈ আহে। তাই বেংকৰ কৰ্মচাৰী। দিনটোৰ কাৰ্য্য সমাপ্ত কৰি তাই ওচৰতে থকা 'A cup of joy' কেফেখনলৈ নিয়মীয়াভাৱে আহে। প্ৰায় ঘণ্টামান সময়, কেতিয়াবা তাতোকৈ বেছি সময় অতিবাহিত কৰে এই সুন্দৰ ঠাইখনিত। দিনটোৰ ভাগৰ মাৰিবলৈ এইয়াই যেন যথেষ্ট। বেগৰ পৰা তাই অনুৰাধা শৰ্মা পূজাৰী বাইদেউৰ 'ব'ৰাগী নদীৰ ঘাট' উপন্যাসখন উলিয়াই ল'লে। তাই উপন্যাসখন আগতে কেইবাবাৰো পঢ়িছে, যদিওঁ আকৌ এবাৰ পঢ়িব মন

গ'ল। তাই যেন কোনোবাখিনিত নিজ জীৱনৰ লগত ত্তজ্বদ্ধ খান্নাৰ বহু সাদৃশ্য বিচাৰি পায়। মাথাটোত প্ৰচণ্ড যন্ত্ৰণা অনুভৱ কৰিছে তাই। দিনটো কাষ্টোমাৰৰ প্ৰশ্নৰ উত্তৰ দি দি তাইৰ কেতিয়াবা দূৰণিৰ কোনোবা নিৰ্জন ঠাইলৈ গুছি যাবলৈ মন যায়। য'ত কোনো নাথাকিব, জনশূন্যৰ মাজত থাকিব কেৱল তাই, উপন্যাস আৰু প্ৰকৃতি।

ঃ 'মেডাম, ইয়ৰ কফি'— ৰেটাৰজনে হাঁহিমুখে কফিকাপ লৈ ৰৈ আছে। তাই কিতাপৰ পৰা মুৰ তুলি 'thank you' বুলি ক'লে। Mrs খান্নাৰ দৰে তাইৰো যদি জীৱনটো সলনি হ'লে হয়। নিৰ্জন টিলাটোৰ দৰে ঠাইত তাইৰো এটি ঘৰ থাকিলে হয়। সঠিক মানুহ এজন সংগী হ'লে হয়.... কথাবোৰ কেৱল উপন্যাসৰ পৃষ্ঠাতহে সুন্দৰ। বাস্তৱ জগতখন সম্পূৰ্ণ বিপৰীত। য'ত এগৰাকী অকলশৰীয়া, ডিভৰ্চি মহিলাৰ জীৱন কেনেকুৱা সেইয়া সমাজৰ কিছুমান মানুহৰ পক্ষে উপলব্ধি কৰাটোও অসম্ভৱ। কিমান যে মুখা পিন্ধা ভদ্ৰলোকৰ প্ৰকৃত স্বৰূপ চিনি পোৱা যায়, তেওঁলোকৰ কামনাৰ বলি হ'ব লগা হয়, প্ৰতিবাদ কৰিলে বদনাম নিৰ্দোষীয়েই হ'ব লগা হয়। সেইয়া অকলশৰীয়া নাৰী এগৰাকীয়ে ভালদৰেই জানে। কিন্তু জোনাকীয়ে হাৰ মানি লোৱা নাছিল। তাইয়ো এনে বহু কু-প্ৰস্তাৱ লাভ কৰিছিল আগতে। কিন্তু তাই নিজৰ সততা, স্বভিমানৰ জৰীডাল অলপো ঢিলা হ'বলৈ দিয়া নাছিল। তাই

অশেষ কষ্ট সহিব লাগিছিল প্ৰথমে যদিওঁ লাহে লাহে তাই নিজৰ অন্য এক পৃথিৱী গঢ়ি তুলিবলৈ সক্ষম হৈছিল। হয়, তাইৰ ডিভৰ্চ হৈছে। তাইৰ নিজা ইচ্ছাত। আচলতে যিখন অচিনাকি চহৰত তাই আপোন মানুহক বিচাৰি গৈছিল, এটা সময়ত আপোন মানুহ বিচাৰি পাইছিল বুলি তাইৰ ভ্ৰমো হৈছিল, কিন্তু ভ্ৰমৰ পৰা বাস্তৱলৈ এই যাত্ৰাটো জোনাকীৰ বাবে বৰ কষ্টকৰ আৰু অমসৃণ আছিল। বিশ্বাস, ভালপোৱাৰ প্ৰতিদানত তাই কেৱল লাভ কৰিছিল বিশ্বাসঘাটকতা আৰু অমানসিক অত্যাচাৰ। কিন্তু যিমানেই কষ্টকৰ নহওক কিয় তাই অৱশেষত সেই অচিনাকি চহৰখনক বিদায় জনাই নিজৰ চিনাকি চহৰখনলৈ উভতি আহিছিল। এক্স -স্বামীৰ পৰা এলিমণিৰ নামত এটকাও নলৈ তাই অন্য এখন পৃথিৱীত নিজকে খাপ খুৱাই তুলিবলৈ অহৰহ চেষ্টা কৰিছিল।

ঃ 'বাইদেউ, অলপ চাই- চিতি খোজ কাঞ্ছবি নোৱাৰে নি ৰাস্তাত? ভগৱানে নকৰক, কিবা এটা দুৰ্ঘটনা হৈ গ'লে আমাৰ দৰে নিৰ্দোষী ড্ৰাইভাৰকেইটাই মিচাতে পাব্লিকৰ মাৰ খাব লগা হয়। আপুনিও অলপ ধ্যান ৰাখি ৰাস্তাত খোজ কাঞ্ছবি আৰু আমাকো পাব্লিক ধুলাইৰ পৰা বচাই ৰাখিব। এইয়াই এই অধমৰ একান্ত প্ৰাৰ্থনা।'

অচিনাকি এজন বাইকচালকে জোনাকীক কোৱা কথাকেইটাই তাইক বাস্তৱ মায়াভৰা পৃথিৱীলৈ উভতি আনে। তাই কেৱল 'sorry' বুলি কৈ নিজৰ গন্তব্য ঠাইলৈ বুলি খোজ আগবঢ়ায়। ল'ৰাজনে পিছে পিছে বাইক দৌৰাই জোনাকীক প্ৰায় আগ ভেঁটি ধৰিলে।

ঃ 'মেম, মেম, আপুনি জোনাকী দাস হয় ন? মেম I'm extremely sorry, মই প্ৰথমে আপোনাক চিনি পোৱা নাছিলোঁ। আপোনাক এনেদৰে ৰাস্তাত কথা শুনাইছোঁ বুলি যদি মোৰ ভণ্টিয়ে গম পায় তেন্তে মোক কেঁচাই চোবাই খাব। কি ঠিক ঘৰৰ পৰা উলিয়াইয়ো দিব পাৰে। তাই আপোনাৰ বিগ, বিগ ফেন। আপোনাৰ চব উপন্যাস তাই মোৰ পৰাই কিনি লয়।'

ঃ 'Thank you' - জোনাকীয়ে মৃদু হাঁহিৰে ক'লে।

ঃ 'মেম, বেয়া নাপায় যদি আপোনাৰ autograph এটা পাম নে? আজি মোৰ ভণ্টিৰ birth day হয়। তাই বহুত হেপী হৈ যাব।'

ঃ 'Sure'-autographটো দি জোনাকীয়ে 'Happy birthday Meghna, তোমাৰ মনৰ প্ৰতিটো সপোন পূৰণ হওক। ভালে থাকা।' বুলি সৰুকৈ এটাও লিখি দিলে।

ঃ 'Thank you so much মেম। তাইৰ বাবে এইয়া best gift হ'ব। মেম, thank you'— ভনীয়েকলৈ শ্ৰেষ্ঠ উপহাৰটি পোৱাত সি আনন্দত উৎফুল্ল হৈ পৰে। জোনাকীয়ে প্ৰাপ্তিৰ হাঁহি এটি মাৰি আগুৱাই আহে। তাই জীৱনটোত কি পাইছে, কি হেৰুৱাইছে, সুখ দুখৰ অনুপাত কিমান? একো নাজানে। জানিবলৈ চেষ্টায়ো নকৰে। কিন্তু তাই এই জীৱনটোত পোৱা আটাইতকৈ ডাঙৰ উপহাৰটি হ'ল এই নিঃস্বাৰ্থ মৰমবোৰ। তাই যেতিয়া প্ৰতিটো ফালৰ পৰা হাৰি গৈছিল, অসহায়, অকলশৰীয়া হৈ পৰিছিল, সেই সময়ত তাই আপোন কৰি হাতত তুলি লৈছিল নিঃসংগ পৃথিৱীৰ সংগীস্বৰূপ কলমক। নিজৰ মনৰ অব্যক্ত অনুভূতিবিলাক, যিবোৰ শুনিবলৈ কোনো নাছিল, তাই লিখিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। তেনেকৈয়ে এদিন তাই লিখি উলিয়াইছিল তাইৰ জীৱনৰ প্ৰথমখন উপন্যাস। 'নিঃসংগ পৃথিৱীৰ একমাত্ৰ সংগী'

এখন-দুখনকৈ কেইবাখনো তাইৰ লিখা কিতাপে পাঠকৰ হৃদয় চুই গৈছিল। বাস্তৱ জগতৰ লগত মিল থকা তাইৰ কিতাপবোৰ অনুৰাগীসৱৰ মাজত কম দিনতে জনপ্ৰিয় হৈ উঠিছিল। 'প্ৰিয়তমা' — কলেজীয়া জীৱন— কাহিনীৰ আধাৰত লিখা তাইৰ উপন্যাসখনে কলেজীয়া অনুৰাগীক বৰকৈ আকৰ্ষিত কৰিছিল। বেংকৰ কামবোৰ সমাপ্ত কৰি তাই ওলাই আহে। দৈনন্দিন কাৰ্য্যৰ তালিকাত অন্তৰ্ভুক্ত কফিশ্বপখনত যোৱাৰ সময় এইয়া। কৰ্ণাৰৰ টেবুলখনত তাই বহি আছে। হঠাৎ এটি মাতে তাইক মুৰ তুলি চাবলৈ বাধ্য কৰিলে।

ঃ 'মেম, আপুনি ইয়াত?' জোনাকীয়ে মনত পেলাবলৈ চেষ্টা কৰিলে মানুহজনক তাই ক'ত দেখিছিলে, ,

ঃ 'Sorry, আপুনি? চিনি নাপালোঁ আপোনাক?' তাই মনতে ভাবিলে হয়তো তাইৰ কোনোবা অনুৰাগী হয়। কিন্তু তাই যেন মানুহজনক আগতে কৰবাত দেখিছে তেনে অনুভৱ হ'ল।

ঃ "মেম, মই অনুৰাগ। আপোনাক লগ পাইছিলোঁ ৰাস্তাত, মোৰ ভণ্টিৰ বাৰ্থ ডে আছিল, আপুনি autograph দিছিল। চিনি পাইছে নে এতিয়া?'

ঃ 'ওম, মনত পৰিছে।' অনুৰাগে অনুমতি নোলোৱাকৈয়ে ওচৰত থকা চকীখনত বহিলে। ডেকা ল'ৰা শিক্ষা -জীৱন সমাপ্ত কৰি কলেজ এখনত assistant professor ত কৰ্মৰত। লগতে প্ৰতিযোগিতামূলক পৰীক্ষাবিলাকৰ প্ৰস্তুতি চলাই আছে। সি জোনাকীক দেখাৰ পাছৰে পৰাই যেন মনত অন্য এক অনুভূতি অনুভৱ কৰিব পাৰিছে। সি ঘৰলৈ গৈ ভনীয়েকৰ পৰা উপন্যাসবিলাক আনি পঢ়িবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। তাইৰ মুখৰ গভীৰতা, তাইৰ কথাৰ জটিলতা, আদিত দিনক দিনে সি বৰকৈ আকৰ্ষিত হ'বলৈ ধৰিছে। হয়তো সি জোনাকীৰ প্ৰেমত পৰিছে। এনেকুৱা নহয় যে তাৰ জীৱনত আগতে কোনো নাৰীৰ আগমণ ঘটা নাছিল। আহিছিল, কেইবাজনী নাৰী আহিছিল তাৰ জীৱনত। ক্ৰমে কলেজ, ইউনিভাৰ্ছিটিত তাৰ দিনবোৰ সুমধুৰ কৰি তুলিবলৈ কেইবাজনী নাৰীক কাষ চপাই আনিছিল। কিন্তু আকৰ্ষণ শেষ হোৱাৰ পাছতে সেই সম্পৰ্কবোৰেও ইতি লিখিছিল। প্ৰথমবাৰৰ বাবে সি নিজৰ মনত অন্য এক প্ৰকাৰৰ অনুভূতিক অনুভৱ কৰিব পাৰিছে। এবাৰ ব্ৰেকআপ হওঁতে সি দুখ কৰি থাকোঁতে মাকে কোৱা কথাষাৰ— 'যেতিয়া সঁচা প্ৰেম জীৱনলৈ আহিব, তেতিয়া তুমি নিজে অনুভৱ কৰিব পাৰিবা বাবা। ভালপোৱা - ই এক অনন্য অনুভৱ। ই আকাশৰ দৰে বিশাল, সাগৰৰ দৰে গভীৰ। ই হৃদয়ৰ গভীৰতম কোণত লুকাই থকা সেউজ পোহৰ, য'ত প্ৰতিটো সপোন, প্ৰতিটো তৃষ্ণা। প্ৰতিটো অশ্ৰুবিন্দু- হাঁহিতেই ভালপোৱাৰ অস্তিত্ব বিৰাজমান।' প্ৰায় এমাহমান উকলিল। লাহে লাহে অনুৰাগে জোনাকীৰ নীৰৱ সন্ধিয়াৰ সংগী হৈ উঠিছে। অনুৰাগৰ অলাগতিয়াল কথা কোৱা স্বভাৱটোত আগতে জোনাকী বিৰক্ত হৈছিল। কিন্তু লাহে-লাহে যেন এই অলাগতিয়াল কথাবোৰেই তাইৰ ভাল লগা হৈ আহিছে। শেষবাৰৰ বাবে মন খুলি হাঁহিছিল তাই বিয়াৰ ৰাতিত যেতিয়া তাই কইনা সাজি বহি আছিল। তাৰ পাছত... ? আকৌ এবাৰ তাইৰ ওঁঠে অকৃত্ৰিম হাঁহি এমুঠি অনুভৱ কৰিব শিকিলে অনুৰাগক লগ পায়। তাৰ নিস্পাপ মুখনি, লজিক নথকামজ্ঞসঙ্গ বোৰ, উৎপতিয়া স্বভাৱবোৰে জোনাকীক আকৌ এবাৰ হাঁহিৰে পূৰ্ণ কৰিলে।

'অনুৰাগ..'

'কোৱা জোনবাই' — বন্ধুত্বৰ সম্পৰ্কটো ইমানেই আগুৱাই গৈছে যে অনুৰাগে জোনাকীক মৰমত জোনবাই বুলি মাতে। সি জোনাকীক নিশাৰ জোনবাইটিৰ লগত তুলনা কৰে কেতিয়াবা। দুয়ো অজস্ৰ মায়াৰে পূৰ্ণ। আকাশৰ জোনবাইটিও কত বিচ্ছেদৰ কাহিনী শুনে। তেনেদৰে জোনাকীও অনুৰাগৰ প্ৰত্যেকটো কথা মন দি শুনে, একো প্ৰশ্ন নকৰাকৈ। কিন্তু নিজৰ মনৰ গভীৰত থকা দুখ - যন্ত্ৰণাখিনি কেতিয়াও ব্যক্ত নকৰে। সি কেতিয়াবা সোধে নিজেই, , 'জোন, তুমি কিয় এনেদৰে থাকা, কথাবোৰ নিজৰ মাজতে কিয় ৰাখা, share কৰিবা চোন, পাতল লাগিব মনটো।'

নাচিমা য়াচমিন

তাই মাথোঁ মিচিকিয়াই হাঁহে আৰু কয়, 'এদিন নিশ্চয় কম।' আজি সন্ধিয়াটিৰ বাবে অনুৰাগ সম্পূৰ্ণভাৱে প্ৰস্তুত। সি আজি নিজৰ মনৰ কথা জোনাকীক কৈ পেলাব। জোনাকীও যে তাক পচন্দ কৰা হৈছে ইমানখিনি অন্ততঃ সি বুজি পায়। কথামতেই আগতীয়াকৈ গৈ সি সকলো ব্যৱস্থা কৰিলে। এতিয়া মাথোঁ জোনাকীৰ অহালৈ অপেক্ষা। জোনাকী আহিলে। তাই চৌপাশে এবাৰ চকু ফুৰাই চালে। অন্য দিনা অনুৰাগ আগতীয়াকৈ আহি তাইলৈ বাট চাই থাকে। কিন্তু আজি সি অহা নাই। জোনাকীৰ মনটো এন্ধাৰ হৈ পৰিল। দিনটো অপেক্ষা কৰে তাই এই সন্ধিয়া সময়খিনিলৈ। দুখ মনেৰে তাই উভতি যাবলৈ ধৰিছিল হে, অনুৰাগে জোনাকীৰ সন্মুখত আহি আঁঠু কাঢ়ি বহি ল'লে। এনে এক পৰিস্থিতিৰ বাবে তাই অলপো প্ৰস্তুত নাছিল। তাইক আচৰিত কৰি অনুৰাগে পকেটৰ পৰা জ্বন্দ্ধ উলিয়াই ল'লে আৰু এফালৰ পৰা কৈ গ'ল—

ঃ 'জোনবাই, মোৰ জীৱনৰ এই বিশাল ভীৰৰ মাজত তোমাক লগ পোৱাৰ পিছৰে পৰা সকলো যেন হঠাৎ সলনি হৈ গ'ল, আৰু সহজ হৈ পৰিল। তোমাৰ হাঁহিত মই শান্তি পাঁও, তোমাৰ নীৰৱতাতো মোৰ মনটো সজীৱ হৈ উঠে। আজিৰ পৰা নহয়, প্ৰথম দিনাৰ পৰাই, তোমাৰ কথাতেই মই থমকি ৰওঁ। জোনবাই, যদি তুমি অনুমতি দিয়া তোমাৰ প্ৰতিটো সুখ-দুখত মই তোমাৰ পাগল অনুৰাগটো হৈ সদায় কাষত থাকিব খোজোঁ। জীৱনৰ এই দীঘল বাটত মোৰ হাতখন তোমাৰ হাতত দিছোঁ- তুমি গ্ৰহণ কৰিবা নে?'

জোনাকীয়ে কি উত্তৰ দিব বুজি পোৱা নাই। তাইৰো অনুৰাগক বেয়া নালাগে। ভাল লাগে, তাৰ সানিধ্যত তাই সুখ লভে। কিন্তু সমাজ.. .... ? তাই এক মুহূৰ্তও সেই ঠাইত ৰৈ নাথাকিল। পুণে- পুণে দুৱাৰ মুখ পালেহি। তাই টমটম এখনত আৰু অনুৰাগে নিজৰ বাইকত আহি আছে। দুয়োৰে মগজুত অশেষ প্ৰশ্ন, অপাৰ ভয়। জোনাকীয়ে নিজৰ ফ্লেটৰ ভিতৰলৈ সোমাই গৈ দুৱাৰখন বন্ধ কৰি দিয়ে। অনুৰাগে বাহিৰৰ পৰা বাৰে বাৰে অনুৰোধ কৰাৰ পাছতো তাই দুৱাৰ খুলি দিয়া নাই।

ঃ 'প্লিচ জোন, এবাৰ দুৱাৰ খোলা। প্লিচ।'

তাই খোলা নাই। এইবাৰ অনুৰাগে শেষ বাৰৰ বাবে চেষ্টা কৰিলে।

ঃ 'জোন, যদি তুমি দুৱাৰ নুখোলা তেন্তে মই আৰু কেতিয়াও তোমাৰ কাষলৈ নাহিম। গুচি যাম বহু দূৰলৈ।'

অনুৰাগক হেৰুওৱাৰ ভয়ত, নে নিজৰ হাঁহিটিক হেৰুওৱাৰ ভয়ত - জোনাকীয়ে দুৱাৰখন খুলি দিলে।

অনুৰাগে দৌৰি ভিতৰলৈ সোমায় গৈ তাইক সাৱটি ধৰিলে। নোৱাৰিলে তাই অনুৰাগক আৰু বাধা দিব। তাই নিজক অনুৰাগৰ দুবাহুৰ মাজত এৰি দিলে। কিমান সময় যে তাই অনুৰাগৰ বুকুত সোমায় থাকিল তাই নিজেও নাজানে।

ঃ 'অনুৰাগ, এইয়া সম্ভৱ নহয়, তুমি বুজিবলৈ চেষ্টা কৰা।'

ঃ 'কি সম্ভৱ নহয় জোন, ? মই তোমাক ভাল পাওঁ, তুমি মোক ভালপোৱা। তাৰ মাজত সম্ভৱ, অসম্ভৱৰ কথা ক'ৰ পৰা আহিল আক'?'

ঃ 'নুবুজাৰ দৰে নকৰিবা প্লিচ.. তুমি মোতকৈ বাৰ বছৰৰ সৰু, কিয় বুজি পোৱা নাই? এই সমাজ, তোমাৰ পৰিয়ালে মোক কেতিয়াও মানি নল'ব। আৰু তুমি, তোমাৰো এদিন মোৰ প্ৰতি থকা অনুভূতিবোৰ শেষ হৈ যাব। মই ডিভৰ্চি অনুৰাগ।'

ঃ 'তুমি মোৰ ভালপোৱাৰ ওপৰত সন্দেহ কৰিছা? তুমি এবাৰ মান্তি হৈ চোৱা, মই চবকে মনাই লম, প্ৰমিছ।'

ঃ 'তোমাৰ সমুখত গোটেই জীৱন পৰি আছে, এক উজ্জ্বল ভৱিষ্যত আছে। মোৰ লগত তুমি কিয় ইয়াক ধ্বংস কৰিব বিচাৰি আছা?'

ঃ 'প্লিচ এনেদৰে নকবা জোন, তুমিয়েই মোৰ জীৱন। তুমি অবিহনে মোৰ অন্ধকাৰ জীৱনটো কেনেকৈ উজ্জ্বল হ'ব? আৰু সমাজ!— সমাজে সমাজৰ কাম কৰি থাকিব। গুৰুত্ব নিদিলেই হ'ল। তাতোকৈ ডাঙৰ কথা age is just a number জোন। আজি কালি কিমান couplesৰ মাজত বাৰ - তেৰ বছৰৰ গেপ থাকেই। তেওঁলোকে কি সমাজৰ কথা ভাৱি পিছুৱাই আহিছিল নি? তেওঁলোকে নিজৰ ভালপোৱাৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখিছিল। প্ৰতিতো কঠিন সময়ত এজনে আন জনৰ হাতখন মজবুতভাৱে খামুচি ধৰি ৰাখিছিল। বিশ্বাসৰ মজবুত জৰীডাল ঢিলা পৰিব দিয়া নাছিল বুলি তেওঁলোকে আজি নিজৰ ভালপোৱাক জয়ী কৰি তুলিছে। তুমি কিয় এবাৰো চেষ্টা নকৰাকৈ হাৰ মানি লৈছা? মোৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখা, আমাৰ ভালপোৱাৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰাখা। মই কৈছোঁ ন চব ঠিক হৈ যাব।"

জোনাকীয়ে অনুৰাগৰ কথা বিশ্বাস কৰি ল'বলৈ বাধ্য হৈছিল অৱশেষত। তাৰ জেদৰ সমুখত তাই হাৰ মানি লৈছিল। হয়, দুয়োৰে আগন্তক যাত্ৰাটিৰ পথ কোনোপধ্যেই মসৃণ নাছিল, কিন্তু অনুৰাগৰ অপৰিসীম প্ৰেমে, জোনাকীৰ বিশ্বাসে এই পথযাত্ৰাক সম্ভৱ কৰি তুলিছিল। জীৱন বাটত নানান তৰহৰ বাধা অহাটো নিশ্চিত। কিন্তু যদি এই কঠিন যাত্ৰাত উপযুক্ত সংগীৰ মজবুত হাতখন বিচাৰি পোৱা যায় তেন্তে এই যাত্ৰা হৈ পৰে সুখৰ, হেঁপাহৰ। জোনাকীৰ কোলা শুৱনি কৰি কণমানি পুতলা এজনী আহিলে। তাইৰ আগমণত অনুৰাগ আৰু জোনাকীৰ প্ৰতি থকা মাক-দেউতাকৰ প্ৰত্যেকটা অভিযোগ, অভিমানৰো অন্ত পৰিলে। সমাজৰ নীতি-নিয়মৰ বান্ধোন খুলি তেওঁলোকে জোনাকীক আপোন কৰি ল'লে। আজি জোনাকীৰ এটি সুখৰ, সুন্দৰ পৰিয়াল আছে। স্বামী-সন্তানৰ সৈতে তাই আজি সম্পূৰ্ণ। প্ৰথমবাৰৰ বাবে তাই এজন পুৰুষক বিশ্বাস কৰি বুকুত সপি দিছিল নিজৰ সৰ্বস্ৱ। তেওঁৰ প্ৰতাৰণাই জোনাকীক ভালপোৱাৰ প্ৰতি থকা বিশ্বাসখিনিক নিঃশেষ কৰি দিছিল। কিন্তু অনুৰাগৰ অনুৰাগে সেই বিশ্বাসখিনিক ওভতাই আনিবলৈ বাধ্য কৰিলে।

(সমাপ্ত)

বিশ্বনাথ চাৰিআলি, ফোন ঃ ৭০৯৯৩৮৯৭৫৫

আনৰ সুখত অসুখী হোৱা মানুহবোৰ

মানৰ জীৱনত কিছু লোকৰ এটা ডাঙৰ সমস্যা হৈছে আনক অনুকৰণ কৰা। মই বা আপুনি সদায় আনৰ দৰে হবো বিচাৰোঁ। যিয়ে যিটো কৰে সেইটোৱে ভাল। নিজৰটো সদায় বেয়া দেখো। নিজৰ অকণো আত্মবিশ্বাস নাই নে যে মই যি কৰিছোঁ ভাল কৰি আছোঁ সত্য আৰু শুদ্ধ কৰি আছোঁ। এদিন মোৰো ভাল হব। ইমান আবেগিক হয় নে আপুনি নে ঈৰ্ষাত দগ্ধ হয় যে একেলগে থকা বন্ধু জনৰ উন্নতি হ'লে আপুনি বন্ধুত্বতে ব্ৰেক মাৰি দিয়ে। মেট্ৰিক পৰীক্ষাত ল'ৰাটোৱেই ষ্টাৰ কৰি গাঁওখনলৈ সুনাম কঢ়িয়াই আনিলে আপুনি সুখী হ'লেও আন দহ জনে অসুখী হব। তাৰ মাজত মোৰ ল'ৰাটোয়ো পাব লাগিছিল কি জানো বহী চালে বুলি প্ৰতিবাদ কৰা মানুহো ওলাব। চুবুৰীয়া এঘৰে গাড়ী এখন ললে ঈৰ্ষাত আপোনাৰ মুখখনৰ ৰঙে সলনি হৈ পৰে। ছোৱালী এজনী ভাল ঘৰ এখনত বিয়া হলে সন্ধিয়া পদুলি মূৰত খুৰি, পেহী হতৰ মাজত আলোচনাৰ মুখ্য বিষয় হৈ পৰে সেই বিয়াখন। ছোৱালীৰ ঘৰ হিচাপে ল'ৰা ঘৰ নহয়, ল'ৰাজন ইমান ধুনীয়া আমুকৰ জীয়েকৰ লগত হে ধুনীয়াকৈ মিলিল হয় ইত্যাদিবোৰ বহু কথা। ইফালে ল'ৰাই হয়তো বাহ্যিকতা চাই বিয়া পতাই নাছিল। ল'ৰা সুখী, ল'ৰা ঘৰৰ মানুহ সুখী তেনে স্থলত আপুনি মাকৰ ঘৰলৈ অহা ছোৱালীজনীক মাতিব নোৱাৰা হোৱাৰ কাৰণ কি ইমান বেয়া পায় নে? দৰিদ্ৰতাই গ্ৰাস কৰি পেলোৱা ঘৰৰ এজনী ছোৱালী নিজৰ যোগ্য অনুসাৰে ভাল ঘৰ এখনত জীৱন নিৰ্বাহ কৰাটোও সহ্য নহয়নে? আমি কেতিয়াও নাভাবো যে মোৰ দৰেই যদি তাই থাকিব পাৰিলেহেঁতেন, মোৰ নিচিনাকৈ যদি তেওঁ পিন্ধিব পাৰিলে হেঁতেন ইত্যাদি ইত্যাদি। নিজক লৈ যেন কেতিয়াও কোনো সুখী হবই নোৱাৰোঁ। কেতিয়াবা ক্ষন্তেকৰ কাৰণে হলেও ব্ৰিজে নিজক ভাবি চাব চোন জীয়াই থকাৰ সুখানুভূতি বেলেগ কৈ পাব। মায়াময় এই ধৰাত আমিবোৰ ক্ষন্তেকীয়া তথাপি সকলো মায়াতে বন্দী। সুখ পাব বিচৰা আৰু সুখী হোৱাৰ মাজত পাৰ্থক্য অলপ হলেও আছে। সুখ পাব বিচৰা লোকে কেতিয়াও সুখী হ'ব নোৱাৰে। সি সদায় বেলেগৰটো ভাল দেখে নিজক কোনো দিনে জুকিয়াই নাচায়েই কিজানি নিজৰ যোগ্যতা, নিজৰ ৰূপ, গুণ, আত্মবিশ্বাস তেওঁতকৈয়ো গধুৰহে হৈ আছে। নিজৰ মনটো স্থিৰ কৰিব পাৰিলে সৰু সৰু কাৰণতে সুখী হব পাৰি। সুখবোৰ আজুৰি অনা কোনো বস্তু নহয়। সময় সাপেক্ষে সুখ দুখ বোৰ মানুহৰ জীৱনত আহি যায় কাৰণ এইয়া জীৱনৰ লগৰী। কিন্তু আনৰ সুখত সুখী হ'ব নোৱাৰাটো এটা ডাঙৰ বেমাৰ। মানুহ অত্যন্ত জেদী বা খঙাল হ'ব নালাগে কিন্তু এনেকুৱা এটা মনোভাৱৰ বিশ্বাস নিজৰ ওপৰত ৰাখিব লাগে যে ময়ো জীৱনত কিবা নহয় কিবা কৰিম আৰু এদিন সফল হম। সেইবোৰ নকৰি অস্থিৰ, উন্মাদ হলে আপুনি আনৰ সফলতাত কেতিয়াও সুখী হব নোৱাৰে। ব্যক্তিবিশেষে মানুহৰ ৰুচি বেলেগ। আনৰ উন্নতি দেখি নিজে ভালপোৱা কামটো এৰি বেলগৰ পথত খোজ দিলেই মানুহে উজুটি খায়। আপুনি বেয়া পালেও অন্য ব্যক্তিৰ একো ক্ষতি নহয় তেওঁ তেওঁৰ কাম কৰি গৈয়ে থাকিব। আপুনি তেওঁ কৰা খিনিও কৰিব নোৱাৰিব কৰিবহে মন যাব এনেকুৱা পৰিস্থিতিত আপুনি মানসিক্ক অশান্তিত ভুগিব। কেতিয়াবা মানুহে সমালোচনা বা ঠাট্টা মস্কৰাৰ সন্মুখীন হৈ মানসিক ভাৰসাম্য হেৰুৱাই পেলায়। তেওঁলোক জীৱনত আগবাঢ়িব নোৱাৰে আৰু কেতিয়াবা আগবাঢ়িব খুজিলেও সেই ভাবনাৰ পৰা মুক্ত হ'বলৈ বহু সময় লাগে। আনহাতে কিছু লোকে সেইবোৰকে প্ৰেৰণা হিচাপে লৈ কৰ্ম ক্ষেত্ৰত আগবাঢ়ে। মানুহক কথাৰে বশ কৰিব নোৱাৰিলে হাতে কামে কৰি দেখুৱাব লাগে। এজনে বেয়া পালেও যাতে আন দহ জনে ভালপায়। আনৰ সুখত সুখী হওক পাৰিলে প্ৰশংসা কৰক, উৎসাহ দিয়ক আপোনাৰ মুখৰ এষাৰ উৎসাহ মূলক বাক্যই এজন ব্যক্তিক জীৱনযাত্ৰাত আগুৱাই যোৱাত বহুখিনি সহায় কৰে।

মেঘালী বৰুৱা

দেওমৰনৈ, দৰং, ফোন ঃ ৭৬৩৮৮২২৫৫৪

গল্প অৱশেষত তুমি — ৰাহুল-অঞ্জলিৰ প্ৰেমৰ সফল যাত্ৰা

চোৰাচিত্ৰৰ পৰা বিয়ালৈ— মিচিকিয়া হাঁহিৰে জন্ম লোৱা এক নিলা প্ৰেম। এজাক তৰা বুটলি ফুৰা ৰাহুল অৱশেষত নিজৰ প্ৰেমিকাক বিচাৰি পালে। ২৯ বছৰীয়া ৰাহুল ওচৰৰ Higher Secondary স্কুলত মনোবিজ্ঞানৰ শিক্ষক।

ঘৰতে একমাত্ৰ সন্তান। মাক-দেউতাই বহুত কষ্ট কৰি লিখা-পঢ়া কৰুৱাইছিল। বয়স বাঢ়ি আহিছিল, গতিকে সিহঁতৰ যত্ন ল'বলৈ এজনী বোৱাৰীৰ প্ৰয়োজন। দিনটো স্কুলত ব্যস্ত থাকিবলৈ যোৱা বাবে মাক-দেউতাকৰ লগত যথেষ্ট সময় কটাব নোৱাৰা হৈছিল। ৰাহুল সদায় স্বপ্ন দেখিছিল এজনী সংবেদনশীল, দায়িত্বশীল আৰু ধৈৰ্যশীল প্ৰেমিকাৰ---যিয়ে ঘৰখন মায়া আৰু ভৰসাৰে আগবঢ়াব। এই বিচাৰতেই কটাই দিলে দু'বছৰ। এদিন পানবজাৰৰ পৰা দীঘলী পুখুৰীৰ ফালে আহি থকা অৱস্থাত ৰাহুলৰ দৃষ্টি পৰিল এজনী মিচিকিয়া হাঁহিৰ ছোৱালীত। নাম অঞ্জলি। ছয়গাঁৱৰ পৰা বন্ধু-বৰ্গৰ সৈতে দীঘলী পুখুৰী চাবলৈ আহিছিল। অঞ্জলিৰ চকুত এটা কোমলতা আছিল, যিয়ে ৰাহুলক অদ্ভুতভাৱে আকৰ্ষিত কৰিলে। সাহস সঞ্চয় কৰি ৰাহুলে সোধিলে— 'তুমি এতিয়া ফ্ৰী নে? মোক চ মিনিটমান সময় দিব পাৰিবানে?' অঞ্জলিয়ে মিচিকিয়াই উত্তৰ দিলে—"Why not!"

সেই দিনৰ পৰাই আৰম্ভ হ'ল দুয়োৰে পৰিচয়। কণ্টাক্ট নাম্বাৰ সলনি হ'ল। ক'ৰবাতকৈ ক'ৰবাত কথা, চোৰাচিত্ৰ, কফি--- এইবোৰৰ মাজতেই দুয়ো একেলগে হাঁহি, মন উজাৰি কথা পাতি, একে সময়তে ভালপোৱা জন্ম ল'লে।

দুমাহৰ অন্তত ৰাহুলে অঞ্জলিক এটি সৰু মেছেজ দিলে— 'মই তোমাক জীৱন সঙ্গী হিচাপে বিচাৰিছো।'

অঞ্জলিয়ে নিজৰ ঘৰত জনালে, ৰাহুলেও নিজৰ মাক-দেউতাকক ক'লে। দুয়োৰে পৰিয়ালে আনন্দেৰে অনুমতি দিলে।

আৰু কিছুদিনৰ অপেক্ষাৰ অন্তত সিহঁতৰ প্ৰেম সফল পৰিণতি লাভ কৰিলে---ৰাজহুৱাভাৱে দুয়োৰে বিয়া পাতিলে।

('প্ৰেম, ভৰসা আৰু অনুমতিতেই সপোনৰ গাঁথনি'।)

শ্বহৰ ভানু

দৰং জিলা

অণুগল্প

অণুগল্প

ভগ্ন সপোন

বহু দিন কওঁ নকওঁ কৈ ভাবি থকা অভিজিতে আজি কৈ দিলে তাইক শুনা মই তোমাক ভাল পাওঁ, নিজৰ কৰি গোটেই জীৱন ৰাখিব খোজোঁ তুমি মোক ভাল পাবা, মোৰ প্ৰেমিকা হবা। মই নোৱাৰিম অভিজিত মই বৰ্তমান ৰিলেচন ত আছোঁ অহা ফাগুনত মোৰ বিয়া। বেয়া নাপাবা তুমি! অ' হয় নেকি মই গমেই নকওঁ, হয় মই কোৱা নাই পৰিয়ালৰ বাদে বাহিৰৰ মাত্ৰ তোমাক কৈছোঁ প্ৰথম। হয় নেকি! বাৰু, ভালে থকা দুয়ো শুভেচ্ছা থাকি। পলকতে দুখ এটাই ত বুকুত খুন্দা মাৰিলে সামৰি থলে অভিনয় ভৰা এটি মিঠা হাঁহিৰে কথাখিনি কৈ গুচি গল, ক্ষন্তেকতে ভাবিলে তাই এটি ভ্ৰম আছিল, মই দেখোন ভগা সপোন ৰ নায়ক, দুনিয়াত কিমান যে আছে এনে দুৰ্ভগীয়া, আধৰুৱা সপোনৰ মালিক হবলৈ ভাগ্য লাগে অ' ভাগ্য লাগে।

মুন শৰ্মা

লখিমপুৰ, ফোন ঃ ৬০০০১৭০১৬৩

বৃদ্ধাশ্ৰম

ৰশ্মি ৰেখা দুৰৰা

কা-আইতাহঁতৰ মৰমত ডুব গৈ দেউতাকক সদায় ককা-আইতাৰ বিষয়ে প্ৰশ্ন কৰা ছোৱালীজনী আজি সুখী। তোমালোকৰ মৰমৰ মাজত মই বান্ধ খাই পৰিলোঁ। এদিনতে গঢ়ি উঠিল নিবিড় সম্বন্ধ। আজি মোৰ জন্মদিন উদ্‌যাপন কৰিবলৈ নহাহেঁতেন তোমালোকৰ মৰমবোৰ নাপালোঁ হয়। চকুত চকুপানীৰে ভৰি পৰা এগৰাকী আইতাই সাৱটি ধৰি ক'লে, তুমি মোৰ নাতিনী দৰে। মাজে সময়ে আহি থাকিবা। **ডিব্ৰুগড়**

অনুভৱ সুখৰ অনুভৱ

সুখ-দুখ আমাৰ জীৱন লগৰী। এটি মুদ্ৰাৰ ইপিঠি সিপিঠি। কেতিয়া কোন সময়ত সুখে হছুৱাই আৰু দুখে কন্দুৱাই আমি অনুভৱেই কৰিব নোৱাৰো। তথাপি দুখৰ পাছত সুখ আমাৰ জীৱনলৈ আহেই। সুখ-দুখ কাকো দেখুৱাই দিয়া বস্তু নহয় ই কেৱল মনৰ অনুভৱহে। দুখ নথকা হ'লে হয়তো আমি সুখৰ অনুভৱেই কৰিব নোৱাৰিলোঁহেঁতেন। পৃথিৱীৰ সকলো মানুহেই সুখৰ সন্ধানত থাকে। আমি জীৱনত কি পোৱা নাই তাক হিচাপ কৰাতকৈ যি পাইছো তাতে সুখী হ'বলৈ শিকিব লাগে। আনৰ দুখত দুখী আৰু আনৰ সুখত সুখী হৈওঁ সুখ অনুভৱ কৰিব পাৰি। প্ৰাপ্তি -অপ্ৰাপ্তি, সফলতা-বিফলতা, জয়-পৰাজয়ক ইতিবাচক দৃষ্টিৰে চালেওঁ সুখ অনুভৱ কৰিব পাৰি। নিজৰ মনটোক উদাৰ কৰিব পাৰিলেও আনৰ লগতে নিজেও সুখী হ'ব পাৰি। এটা মিঠা হাঁহিয়েও দিয়ে আমাক পৰম সুখ। সু চিন্তা, , সৃজনশীল কৰ্ম আৰু ত্যাগৰ যোগেদিও আমি লাভ কৰিব পাৰো পৰম সুখ।

গীতামণি কলিতা

এক মিনিটৰ গল্প উপহাৰ

বাইকখন গেটৰ কাষতে থৈ অনুভৱে সঙ্কোচ মনেৰে বিশাল ঘৰটোৰ ফালে যাবলৈ অগ্ৰসৰ হ'ল। তাৰ আহিবলৈ সমূলি ইচ্ছা নাছিল। কিন্তু তাৰ মৰমৰ অৰ্পিতাৰ অনুৰোধক সি উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰিলে। এনেতে মুখত এমোকোৰা মিঠা আৰু সলাজ হাঁহিৰে অৰ্পিতা আহি তাৰ কাষ পালেহি— 'ইমান দেৰি কিয় কৰিলা? ঘড়ীটোলৈ এবাৰ চোৱাচোন?'— তাইৰ অভিমানী মুখখনে তাক বলীয়া কৰি তোলে! — 'হেপী বাৰ্থ ডে অৰ্পিতা' — এইবুলি কৈয়েই সি তাইৰ গালত টপক কৈ চুমা এটা খাই দিলে।

— 'এইয়া আমাৰ মাজত উপস্থিত হৈছেহি ফেচবুকৰ এজন জনপ্ৰিয় কবি। তেখেতৰ এটি স্ব-ৰচিত কবিতাৰে আজিৰ আমাৰ মঞ্চখন মুকলি কৰা হ'ব।'

— হেই; আহা! তোমাক বিচাৰিলেই। তোমাৰ কথা মই আগতেই কৈ থৈছিলোঁ। ব'লা-- এইবুলি তাই তাৰ হাতখনত ধৰি প্ৰায় টানি নিয়াদি ভিতৰলৈ লৈ গ'ল।

— এইয়া জনপ্ৰিয় কবি প্ৰীতম দুৰৰা। লগে লগে হাত চাপৰি। অনুভৱ আৰু অৰ্পিতা হতভম্ব হৈ পৰিল। দুয়োটাই ইটোৱে সিটোৰ মুখলৈ চালে। অৰ্পিতাই তাকটো নিমন্ত্ৰণ দিয়া নাছিল! অনুভৱে তেতিয়াও প্ৰীতমলৈ অবাক হৈ চাই আছিল। প্ৰীতমে এটা তাচ্ছিল্যৰ হাঁহি মাৰি অৰ্পিতাৰ দেউতাকৰ সমৰ্থনত স্পীকাৰটো হাতত লৈ কবিতা পাঠ কৰিবলৈ ধৰিলে—

'আকিছোঁ তোমাৰে ছবি
মোৰ হৃদয়ৰ কেনভাছত'

— এইয়া সি কি শুনিছে? সি অৰ্পিতাৰ বাবে অনা উপহাৰটো সিহঁতৰ লম্পট বন্ধু প্ৰীতমৰ হাতত! তাৰমানে কালি সি ৰূমত গৈ—

সি আৰু ভাৱিব নোৱাৰিলে। খং আৰু দুখত নিজৰ চুলিখিনিকে মুঠি মাৰি ধৰিলে—।

জুৰিমণি মুদৈ

ৰহা, নগাঁও

মাঘ বিহুত চুৰ কৰাৰ আনন্দবোৰ ক'লৈ গ'ল

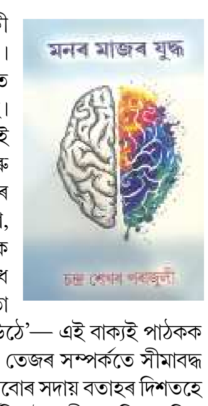
অসমীয়াৰ প্ৰাণৰ বিহুকেইটাৰ অন্যতম ভোগালী বিহু। আঘোণৰ কুঁৱলী ফালি সোণগুটি চপোৱাৰ পাছত লক্ষ্মী সামৰি সকলো মিলি ৰং ৰহইচেৰে খোৱাৰ হেঁপাহৰ ভোগালীৰ উৰুকা আহি সমাগত। এসাঁজ খোৱাৰ আনন্দবোৰৰ মাজতেই আমাৰ শৈশৱ-কৈশোৰৰ আটাইতকৈ আকৰ্ষণীয় আৰু ভাললগা কামটো আছিল চুৰ কৰা। চুবুৰীবোৰ মিলি ভোজ খোৱাৰ যি অপৰিসীম আনন্দ এতিয়া পাবলৈ নোহোৱাৰ দৰেই হৈ পৰিছে। ক'ৰবাত কাৎচিত শুনিবলৈ পাওঁ। মা, খুড়ী, পেহী, বৰমাঁহতে ৰন্ধা বঢ়াত ব্যস্ত থাকোঁতেই আমি লৰ ধৰো কাৰোবাৰ বাৰী লুৰংকি বলৈ। দিনতেই চাই থওঁ কাৰ বাৰীত কি আছে। জেওৰা, জপনা, শাক, পাচলি আনকি পিঠাও চুৰ কৰোঁ। গাঁৱৰ ডেকাবোৰে হাঁহ, পাৰ চুৰ কৰাৰ উপৰিও এঘৰৰ নাঙল নি আন এঘৰত, এঘৰৰ গৰু নি আন এঘৰত বান্ধি থয়। সেই নিৰ্দোষ ধেমালিবোৰে গাঁওবোৰ, চুবুৰীবোৰ, মনবোৰ জীপাল কৰি ৰাখিছিল। এতিয়া চুৰ কৰাটো দূৰৰ কথা সাধাৰণ ধেমালি এটাও মানুহে সহ্য কৰিব নোৱাৰা হ'ল। জেওৰা নাই তাৰ ঠাইত কংক্ৰীটৰ বেৰা হ'ল, বাৰীৰ খেতি নাই সকলো বজাৰমুখী হ'ল। মানুহৰ ঘৰত চি.চি. টিভি, কুকুৰৰ উৎপাতত মানুহ আহিবলৈ ভয় লগা হ'ল। পিঠাপনা দোকানতেই উপলব্ধ। গতিকে জীপাল দিনবোৰ কেৱল নষ্টালজিয়া হৈয়ে ৰ'ল। এতিয়াৰ প্ৰজন্মৰ বাবে এইবোৰ কাহিনী হৈয়েই ৰ'ব যিবোৰে আমাৰ জীৱনক ভৰাই ৰাখিব আজীৱন।

মানসী বৰুৱা

মাকুম, ফোন ঃ ৬০০১১৫৯৮২৮

গ্ৰন্থ সমালোচনা চন্দ্ৰ শেখৰ পৰাজুলীৰ 'মনৰ মাজৰ যুদ্ধ'

চন্দ্ৰ শেখৰ পৰাজুলী সাম্প্ৰতিক কালৰ অসমীয়া গদ্য সাহিত্য জগতৰ এগৰাকী উল্লেখযোগ্য মননশীল গদ্যকাৰ। বিশ্বনাথ চাৰিআলিৰ এইগৰাকী তৰুণ প্ৰবন্ধকাৰৰ সদ্য প্ৰকাশিত চতুৰ্থখন প্ৰবন্ধ সংকলন 'মনৰ মাজৰ যুদ্ধ' আধুনিক মনৰ অন্তৰদ্বন্দ্বৰ এক অতি সংবেদনশীল সাহিত্যকৃতি। এই প্ৰবন্ধ সংকলনখন অসমীয়া সাহিত্যৰ এক মূল্যৱান সংযোজন। লেখকে দৈনন্দিন জীৱনৰ সৰু সৰু ঘটনাৰ মাজেৰে মানৱ মনৰ ভিতৰত নিৰন্তৰ চলি থকা দ্বন্দ্ব, সংঘাত, চিন্তাৰ বৈপৰীত্য আৰু নিৰ্মম যন্ত্ৰণাময় নেতিবাচক চিন্তা আদি সৰল অথচ গভীৰ ভাষাৰে উপস্থাপন কৰিছে। গ্ৰন্থখনৰ প্ৰায়বোৰ প্ৰবন্ধতে লেখকে মূল্যবোধৰ অৱক্ষয়, টুটি অহা সামাজিক সম্পৰ্কৰ দৰে বিষয়সমূহ সূক্ষ্মভাৱে উন্মোচিত কৰিছে। এই লেখাসমূহত স্বাৰ্থ-নিঃস্বাৰ্থতা, কঠোৰতা-কোমলতা, অহংকাৰ-বিনয়ৰ মাজত অবিৰাম দ্বন্দ্ব দেখা যায়, যি দ্বন্দ্বই মানুহৰ অস্তিত্বক জটিল আৰু বহুমাত্ৰিক ৰূপ দান কৰিছে। প্ৰতিটো মুহূৰ্ততে এনে দ্বন্দ্বময় বাছনিৰ সন্মুখীন হৈ থকা আধুনিক মানুহৰ আত্মিক সংকটক গ্ৰন্থখনে সংবেদনশীলতাৰে সান্ত্বনা দি আশ্বস্ত কৰিবলৈ সক্ষম হৈছে। মুঠ প্ৰুছটা প্ৰবন্ধত লেখকে সম্পৰ্কৰ অৱনতি, স্বাৰ্থপৰতা, ঠাট্টা, বিদ্ৰূপ, হাঁহি, অপমানবোধ, ৰূঞ্জতা, ৰুক্ষতা, অৱজ্ঞা, নীতিহীনতা, স্বাৰ্থপৰতা, অসুস্থ মানসিকতা, হীনমন্যতা আদি অৱজ্ঞাজনিত নেতিবাচক দিশবোৰ উপেক্ষা কৰি জীৱনক মহিমামণ্ডিত কৰি তোলাৰ সন্ধান দিছে। লেখকৰ দৃষ্টিভংগী বাস্তৱবাদী, তেওঁ মানুহৰ স্বাৰ্থপৰ স্বভাৱক অস্বীকাৰ নকৰি আন্তৰিকতা, দায়িত্ববোধ আৰু ভাল কৰ্মৰ জৰিয়তে সুস্থ জীৱন গঢ়াৰ পথ দেখুৱাইছে। কেইটামান উক্তিয়ে লেখকৰ চিন্তাৰ গভীৰতা সুন্দৰকৈ প্ৰকাশ কৰিছে। যেনে— 'মানুহ এজন বয়সৰ দ্বাৰা নহয়, দায়িত্বশীলতাৰ জৰিয়তেহে পৰিপক্ক হৈ উঠে'— এই বাক্যই পাঠকক গভীৰ আত্মবিশ্লেষণৰ দিশে লৈ যায়। সম্পৰ্কৰ বাস্তৱিক ৰূপ উন্মোচন কৰি তেওঁ কৈছে যে, সম্পৰ্ক কেৱল তেজৰ সম্পৰ্কতে সীমাবদ্ধ নহয়, কৰ্ম আৰু ব্যৱহাৰৰ জৰিয়তেৰো ই গঢ় লৈ উঠে। স্বাৰ্থপৰতাৰ সমালোচনাত 'স্বাৰ্থপৰ মানুহ আৰু ধূলিকণাবোৰ সদায় বতাহৰ দিশতহে গতি কৰে'ৰ দৰে বাক্য বিশেষভাৱে মনোগ্ৰাহী। হাঁহিৰ সামাজিক দায়িত্ব, অপমানৰ প্ৰভাৱ আৰু বাহ্যিক-অন্তৰ্নিহিত বৈপৰীত্যৰ বিষয়ে দিয়া মন্তব্যসমূহ সমানেই চিন্তাজনক আৰু পাঠকক নিজৰ জীৱনৰ প্ৰতি নতুন দৃষ্টিৰে চোৱাৰ প্ৰেৰণা যোগায়। গ্ৰন্থখনৰ ভাষা সহজ, সংযত আৰু প্ৰাঞ্জল। কিন্তু প্ৰতিটো বাক্যতে এক গভীৰ বাৰ্তা লুকাই আছে। সংস্কৃত শ্লোক, শ্ৰীকৃষ্ণৰ উক্তি আৰু মহাভাৰতৰ প্ৰসংগৰ জৰিয়তে লেখকে প্ৰাচীন জ্ঞানক বৰ্তমান সমাজৰ সৈতে সাৱলীলভাৱে সংযোগ কৰিছে। লেখকে নিজেই কৈছে যে, এই গ্ৰন্থখন কোনো মহান গৱেষণাৰ ফলচ নহয়, কেৱল সামান্য সমস্যা সামাধানৰ জৰিয়তে সমাজত সজাগতা সৃষ্টি কৰিব বিচাৰা এক প্ৰয়াস মাত্ৰ। 'মনৰ মাজৰ যুদ্ধ' এক জীৱন দৰ্শন, যিয়ে পাঠকক মনৰ সংগ্ৰামত জয়ী হ'বলৈ পথ দেখুৱায়। আধুনিক মনৰ মানুহৰ আত্মিক দ্বন্দ্বক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিবলৈ এনে গ্ৰন্থ অতি প্ৰয়োজনীয়। সেয়েহে প্ৰতিগৰাকী চিন্তাশীল পাঠকে গ্ৰন্থখন পঢ়া উচিত।



ললিত নাথ

কেৰাণীপাম, ইটাখোলা, ফোন ঃ ৯৯৫৪১৩৯৪৯৩

বৰক্ষেত্ৰীত উদ্যমিতা আঁচনিৰ পুঁজি বিতৰণ অনুষ্ঠানত ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা

বিজেপিক হৰুৱাৰ বাবে মিঞাই জেহাদ সৃষ্টি কৰিছে

বৰক্ষেত্ৰীৰ অতিৰিক্ত দুহেজাৰ মহিলাই লাভ কৰিব অৰুণোদয়

গণস্তম্ভ, মুকালমুৱা, সুৰজিত পাঠক ঃ নলবাৰী জিলাৰ ৩৮নং বৰক্ষেত্ৰী বিধানসভা সমষ্টিৰ আত্ম-সহায়ক গোটৰ মহিলাসকলৰ মাজত উদ্যমিতা আঁচনিৰ পুঁজি বিতৰণৰ উদ্দেশ্যেৰে আজি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা বৰক্ষেত্ৰীত উপস্থিত হৈ আত্ম-সহায়ক গোটৰ মহিলাসকলক পুঁজি বিতৰণ কৰে। বৰক্ষেত্ৰী বিধানসভা সমষ্টিৰ ৫৪নং জাগাৰা নপ্তিপাৰা গাঁও পঞ্চায়তৰ অন্তৰ্গত নপ্তিপাৰাত দুপৰীয়াৰ ভাগত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা উপস্থিত হৈ মহিলাসকলৰ মাজত পুঁজি বিতৰণৰ শুভাৰম্ভণি কৰে। নপ্তিপাৰাস্থিত সুধাংশু উচ্চ মাধ্যমিক বিদ্যালয়ৰ সমীপৱৰ্তী ধাননি পথাৰ এখনত নলবাৰী জিলা প্ৰশাসনে অনুষ্ঠিত কৰা জনসভাত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে বৰক্ষেত্ৰী বিধানসভা সমষ্টিৰ ৩০,৮০৬ গৰাকী মহিলাৰ মাজত উদ্যমিতা আঁচনিৰ পুঁজি বিতৰণৰ প্ৰক্ৰিয়া শুভৰাম্ভ কৰে। জনসভাত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই ভাষণ প্ৰদান কৰি কয় যে লাখপতি বাইদেউ হ'বলৈ হ'লে বিজেপিক ভোট দিব লাগিব। অহা এবছৰ-দুবছৰ কষ্ট কৰিলে আমি সকলোৱে লাখপতি হ'ব পাৰিম। অসমৰ ৪০ লাখ মহিলা আত্ম-সহায়ক গোটৰ লগত জড়িত। ইয়াৰে ৮ লাখ মহিলা ইতিমধ্যেই লাখপতি হৈছে। উদ্যমিতা আঁচনিৰে অসমৰ ৩২ লাখ মহিলা উপকৃত হ'ব। অসমৰ ইতিহাসত প্ৰথমবাৰৰ বাবে মহিলাৰ একাউন্টত সৰ্বাধিক টকা সোমাইছে বুলিও কয় মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। উদ্যমিতা আঁচনিৰ পৰা লাভ কৰা দহ হাজাৰ টকাৰে গৰু, ছাগলী, গাহৰি, মৎস্য পালন আদিৰ দৰে ব্যৱসায় কৰিবলৈ আহ্বান জনায় হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। উদ্যমিতা আঁচনিৰ দহ হাজাৰ টকাটো সঠিকভাৱে ব্যৱহাৰ কৰিলে অহা বৰ্ষত ২৫ হাজাৰ টকা লাভ কৰিব বুলিও কয়। ২৫ হাজাৰ টকাটো যদি ভালদৰে ব্যৱহাৰ কৰে তেন্তে তৃতীয় বছৰত ৫০ হাজাৰ টকা লাভ কৰিব বুলিও কয় মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। এই টকাসমূহ সদ্ ব্যৱহাৰ কৰিলে প্ৰতিজনে লাখপতি বাইদেউ হ'ব পাৰিব বুলিও কয় মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। বৰক্ষেত্ৰী বিধানসভা সমষ্টিত ২৭,৬৬৩ হিতাধিকাৰীয়ে অৰুণোদয় আঁচনিৰ ধন লাভ কৰা বুলি মন্তব্য কৰি বৰক্ষেত্ৰী বিধানসভা সমষ্টিৰ বাবে অতিৰিক্ত দুই হাজাৰ মহিলাই অৰুণোদয় আঁচনি লাভ কৰিব বুলিও ঘোষণা কৰে। নিৰ্বাচনৰ পাছত চাউল, চেনি, দাইল, নিমখ আৰু মিঠাতেল বিনামূলীয়াকৈ লাভ কৰিব বুলিও কয় মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই মুখ্যমন্ত্ৰী হৈয়ে ডেৰ লাখ ল'ৰা-ছোৱালীক এটকাও ঘোচ নিদিয়াকৈ চাকৰি দিয়া বুলিও মন্তব্য কৰে। বৰক্ষেত্ৰীৰ ৭০ হাজাৰ পৰিয়ালে কম মূল্যত চাউল, দাইল লাভ কৰিছে বুলিও মন্তব্য কৰে। ইপিনে সংবাদ মাধ্যমক সম্বোধন কৰি মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই অসমৰ ৯১টা বিধানসভা সমষ্টিত উদ্যমিতা আঁচনিৰ পুঁজি বিতৰণৰ প্ৰক্ৰিয়া সম্পন্ন হোৱা বুলি কৈ ১০ ফেব্ৰুৱাৰীৰ আগত বাকী থকা সমষ্টি সমূহতো উদ্যমিতা আঁচনিৰ পুঁজি বিতৰণ কৰা হ'ব বুলি জানিবলৈ দিয়ে। অখিল গগৈ আৰু কংগ্ৰেছ প্ৰসংগত হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই কয় যে অখিল গগৈ আৰু কংগ্ৰেছ শাসনত আহিলে অসমত মিঞাৰ ৰাজত্ব চলিব। তেতিয়া অসমীয়া মানুহৰ কোনো কামেই নাথাকিব। অসমৰ মানুহে অখিল গগৈ আৰু কংগ্ৰেছৰ কথা শুনি আহিছে, দেখি আহিছে বুলি কৈ অসমৰ জনতাই এটা সুস্থিৰ ৰাজনৈতিক সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিব বুলি কয়। কংগ্ৰেছৰ মনোনয়ন পৰ্বৰ অন্তিমদিনা চমৰীয়া, গৰৈমাৰী, বৰপেটা, ধুবুৰীৰৰ মিঞা মানুহৰে গোটেই ৰাজীৱ ভৱন আৰু গুৱাহাটীখন ভৰি পৰা বুলি কৈ সংবাদ মাধ্যমৰ আগত মন্তব্য কৰে মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে। কংগ্ৰেছৰ ৭০০ মানুহে টিকটৰ দাবী কৰা প্ৰসংগত হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই প্ৰাৰ্থিত্ব বিচৰা কংগ্ৰেছৰ তালিকাৰ নামবোৰ প্ৰকাশ কৰিবলৈ প্ৰত্যাহ্বান জনায় কয় যে প্ৰাৰ্থিত্ব বিচৰা ৭০০ মানুহৰ ৬০০ মানুহেই মিঞা। টিকট দাবীৰ চলেৰে মিঞাই বিজেপিক হৰুৱাৰ বাবে ৫০ হাজাৰ টকাকৈ দান দিছে বুলিও কয় হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। টিকট নাপায় বুলি জানিও বহুতেই বিজেপিক হৰুৱাৰ বাবে টকা দান দিছে। বিজেপিক হৰুৱাৰ বাবে মিঞাই জেহাদ সৃষ্টি কৰিছে বুলিও কয়। ভোটাৰ তালিকা বিশেষ সংশোধনী সম্পৰ্কত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে কয় যে কোনো হিন্দু মানুহ অথবা অসমীয়া মুছলমান মানুহৰ ঘৰত জাননী যোৱা নাই বুলি কৈ মিঞা বিলাকক জাননী জাৰি কৰি থাকিবই লাগিব বুলি কয়, নহ'লে মিঞাবোৰে মূৰৰ ওপৰত উঠি যাব, মিঞাক দিগদাৰী দিয়েই থাকিম। উচ্ছেদ, বিদেশী ন্যায়াধিকৰণৰ জৰিয়তেই মিঞালৈ জাননী পঠিয়াই উৎপাত কৰি থাকিব বুলিও কয় হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। সংবাদ মাধ্যমৰ জৰিয়তেই মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে আগন্তুক বিধানসভা নিৰ্বাচনক লৈ অসম গণ পৰিষদৰে বুজাবুজি প্ৰায় সম্পূৰ্ণ হৈছে বুলি কয়। অমিত শ্বাহে যিদিনাই আমন্ত্ৰণ জনায় সিদিনাই সকলোখিনি সম্পূৰ্ণ হ'ব। কিয়নো প্ৰাথমিক বুজাবুজি ইতিমধ্যেই সম্পূৰ্ণ হৈছে। সাংবাদিকৰ সুৰক্ষা সম্পৰ্কত হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই কয় যে নিৰ্বাচনৰ পাছত সাংবাদিকক সুবিধা প্ৰদান কৰিব লাগিব আৰু যিসকলে সাংবাদিকৰ নামত বদনাম কৰি আহিছে তেওঁলোককো চাব লাগিব। এটা প্ৰক্ৰিয়াৰ মাজেৰে সঁচা অৰ্থত সাংবাদিকতা কৰি অহা সাংবাদিকসকলক চাব লাগিব। ভাল সাংবাদিক সকলক সুবিধা দিয়াৰ বাবে তেওঁলোকক চিনাক্ত কৰা হ'ব বুলিও সংবাদ মাধ্যমৰ আগত মন্তব্য কৰে হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাই। উদ্যমিতাৰ পুঁজি বিতৰণ অনুষ্ঠানটোৰ আদৰণি ভাষণ প্ৰদান কৰি গুৱাহাটী মহানগৰ উন্নয়ন প্ৰাধিকৰণৰ অধ্যক্ষ নাৰায়ন ডেকাই কয় যে, মুখ্যমন্ত্ৰীৰ দূৰদৰ্শী চিন্তাত অসমখন অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক, বৌদ্ধিক দিশত আগবাঢ়িছে। জনসভাত অসম চৰকাৰৰ জ্যেষ্ঠ মন্ত্ৰী চন্দ্ৰমোহন পাটোৱাৰী, অসম ৰাজ্যিক গ্ৰামীণ জীৱিকা মিচন অভিযানৰ সঞ্চালক কৃন্টলমনি শৰ্মা বৰদলৈ, নলবাৰী জিলা আয়ুক্ত নিবেদন দাস পাটোৱাৰী, নলবাৰী জিলা পৰিষদৰ সভানেত্ৰী গীতুমনি বৈশ্য, ভাৰতীয় জনতা পাৰ্টী নলবাৰী জিলাৰ সভাপতি জয়ন্ত বুজৰবৰুৱা, অগপ নেতা গুণমনি ভূঞাকে প্ৰমুখ্য কৰি ভালেকেইজন বিশিষ্ট ব্যক্তি আৰু প্ৰায় চল্লিছ হাজাৰ লোক উপস্থিত থাকে।

নলবাৰীৰ প্ৰশাসন উদ্যোগত উলহ-মালহেৰে ৭৭ সংখ্যক গণৰাজ্য দিৱস উদযাপন

নলবাৰীত ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা উত্তোলন কৰে কেবিনেট মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্লবৰুৱাই

গণস্তম্ভ, নলবাৰী, প্ৰণৱজ্যোতি কলিতা ঃ দেশৰ অন্যান্য প্ৰান্তৰ সৈতে সংগতি ৰাখি নলবাৰী জিলাতো বৰ্ণাঢ্য কাৰ্যসূচীৰে উদযাপিত হয় দেশৰ ৭৭ সংখ্যক গণৰাজ্য দিৱস। নলবাৰী জিলা প্ৰশাসনৰ উদ্যোগত আয়োজিত গণৰাজ্য দিৱসৰ এই কাৰ্যসূচীত ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা আনুষ্ঠানিকভাৱে উত্তোলন কৰে অসম চৰকাৰৰ জনস্বাস্থ্য কাৰিকৰী বিভাগ তথা গৃহ আৰু নগৰ পৰিক্ৰমা বিভাগৰ মন্ত্ৰী জয়ন্ত মল্লবৰুৱাই। উদ্‌যাপন থলীত উপস্থিত হৈয়ে অনুষ্ঠানৰ মুখ্য অতিথি গৰাকীয়ে ইতিমধ্যেই সাজু হৈ থকা আৰক্ষী, অৰ্ধসামৰিক বাহিনী, এন চি চি আৰু বিভিন্ন শিক্ষানুষ্ঠানৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ কুচকাৱাজৰ দল সমূহ পৰিদৰ্শন কৰাৰ লগতে তেওঁলোকৰ অভিবাদন গ্ৰহণ কৰে। মন্ত্ৰী বৰুৱাই গণৰাজ্য দিৱসৰ ৰাষ্ট্ৰীয় পতাকা উত্তোলন কৰি দিয়া ভাষণত জাতিৰ পিতা মহাত্মা গান্ধী তথা সংবিধান প্ৰণেতা ডাঃ বি আৰ আম্বেদকাৰক শ্ৰদ্ধাৰে স্মৰণ কৰাৰ লগতে স্বাধীনতা সংগ্ৰামত আত্মবলিদান দিয়া বীৰ শ্বহীদসকলৰ প্ৰতি গভীৰ শ্ৰদ্ধাঞ্জলি জ্ঞাপন কৰে। তেখেতে দেশৰ স্বাধীনতা সংগ্ৰামত অসম তথা উত্তৰ-পূৰ্বাঞ্চলৰ অৰিহণাৰ কথা সোঁৱৰাৰ লগতে শ্বহীদ মুকুন্দ কাকতিকে প্ৰমুখ্য কৰি নলবাৰী জিলাৰ শ্বহীদ তথা স্বাধীনতা সেনানী সকলৰ ত্যাগ আৰু আত্মবলিদানৰ কথাও বিশেষভাৱে স্মৰণ কৰে। তেখেতে নিজৰ ভাষণত অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ দূৰদৰ্শী আৰু প্ৰগতিশীল নেতৃত্বত এখন স্বাৱলম্বী সোণৰ অসম গঢ়াৰ উদ্দেশ্যে ৰাজ্য চৰকাৰে বৰ্তমান দুৰন্ত গতিত কাম কৰি আছে বুলি মন্তব্য কৰি মুখ্যমন্ত্ৰীৰ আন্তৰিক শলাগ লয়। তেখেতে কেন্দ্ৰ তথা ৰাজ্য চৰকাৰৰ তৰফৰ পৰা ৰূপায়িত হৈ থকা বিভিন্ন ধ্বজ্জাবাহী আঁচনি, উন্নয়নমূলক পদক্ষেপ তথা কাম-কাজৰ উল্লেখ লয় আৰু নলবাৰী জিলাত সেই চৰকাৰী আঁচনিসমূহৰ বাস্তৱিক সফলতা তথা অগ্ৰগতিৰ চমু খতিয়ান দাঙি ধৰে। তেখেতে বৰ্তমান চৰকাৰে ৰাইজক প্ৰদান কৰি থকা ধ্বজ্জাবাহী আঁচনিসমূহ যেনে— খাদ্য সুৰক্ষা আইন, ২০১৩ ৰ অধীনত জিলাখনত প্ৰদান কৰা অন্তোদয়া অন্ন যোজনাৰ ৰেচন কাৰ্ড, জলজীৱন মিছনৰ অধীনত টেপসহ খোৱা পানীৰ নল সংযোগ, প্ৰধানমন্ত্ৰী আৱাস যোজনা চহৰাঞ্চল আৰু গ্ৰামীণৰ অধীনত প্ৰদান কৰা গৃহ তথা ৰাজ্যত ৩০ লাখ লাখপতি বাইদেউ সৃষ্টিৰ লক্ষ্যৰে ৰূপায়ণ কৰা মুখ্যমন্ত্ৰীৰ মহিলা আঁচনি, অৰুণোদয় ৩.০ আদিৰ বিশেষভাৱে উল্লেখ লয়। মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে দৃঢ় আৰু বলিষ্ঠ বিভিন্ন উদ্যোগ লৈ কেনেদৰে সকলোকে সম মৰ্যাদাৰে আৰু স্বাভিমানেৰে জীয়াই থকাৰ সুযোগ প্ৰদান কৰিছে তথা স্বচ্ছ আৰু মেধাৰ ভিত্তিত ডেৰ লাখতকৈ অধিক নিযুক্তিৰে যুৱশক্তিৰ আত্মবিশ্বাস ঘূৰাই অনাৰ লগতে স্বনিয়োজনৰ পথ প্ৰদৰ্শন কৰি আত্মনিৰ্ভৰ অসমৰ বুনিয়াদ গঢ়িছে তাৰো এক চমু আভাস তেখেতে নিজৰ বক্তব্যত ডাঙি ধৰে।

ধুবুৰী জিলা প্ৰশাসনৰ উদ্যোগত মুখ্যমন্ত্ৰীৰ ৪৩জন সাংবাদিক লৈ উপহাৰ প্ৰদান

গণস্তম্ভ, ধুবুৰী, প্ৰনৱাশীষ ৰয় ঃ ধুবুৰী জিলা প্ৰশাসনৰ উদ্যোগত আজি জিলা আয়ুক্ত ৰ কাৰ্যালয় প্ৰেক্ষাগৃহত অনুষ্ঠিত হয় অসম চৰকাৰৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত ধুবুৰী জিলাৰ ৪৩জন সাংবাদিক লৈ মুখ্যমন্ত্ৰী ৰ উপহাৰ প্ৰদান ধুবুৰী জিলাৰ ডি আই পি আৰ স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত সাংবাদিক সকলক ডি চি কাৰ্যালয়ৰ কনফাৰেন্স হলত আজি জিলা আয়ুক্ত নবদ্বীপ পাঠক সভাত উপস্থিত থাকি নিজে হাতেৰে ধুবুৰী জিলাৰ ধুবুৰী, গৌৰীপুৰ, গোলোকগঞ্জ, বিলাসীপাৰা, চাপৰ অঞ্চল ৰ বিভিন্ন কাকত আৰু বৈদ্যুতিক চেনেলৰ সাংবাদিকক মুখ্যমন্ত্ৰীৰ সদিচ্ছা উপহাৰ প্ৰদান কৰে। সভাত উপস্থিত থাকে জিলা জনসংযোগ বিষয়া আৰু অতিৰিক্ত আয়ুক্ত।

আছাম ৰাইফলছ আৰু ডি আৰ আইৰ দ্বাৰা ৩৯ কোটি ১ লাখ টকা মূল্যৰ ইয়াবা টেবলেট জব্দ

গণস্তম্ভ, শিলচৰ, পিএনচি ঃ ৰাজহ চোৰাংচোৱা সঞ্চালকালয় (ডিআৰআই)ৰ সৈতে যৌথ অভিযানত কাছাৰ জিলাত ড্ৰাগছ সৰবৰাহৰ তথ্যৰ ভিত্তিত অভিযান আৰম্ভ কৰে অসম ৰাইফলছে। এই অভিযানৰ সময়ত দলটোৱে যোৱা ২০ জানুৱাৰীৰ নিশা ৩০৬ নং ৰাষ্ট্ৰীয় ঘাইপথেদি বহু কোটি টকাৰ মূল্যৰ য়াবা টেবলেট কঢ়িয়াই নি থকা ত্ৰিপুৰাৰ তিনিজন ব্যক্তিক আটক কৰে। তেওঁলোকৰ পৰা দুখন টাটা ট্ৰাক আৰু দুটা মোবাইল ফোনো উদ্ধাৰ কৰা হয়, আৰু অধিক তদন্ত অব্যাহত আছে। আছাম ৰাইফলছে অঞ্চলটোত ড্ৰাগছ বিৰোধী অভিযানত আগভাগ লৈছে, আৰু ড্ৰাগছৰ নেটৱৰ্ক ভাঙি পেলোৱাৰ বাবে নিয়মীয়াকৈ অভিযান চলাই আছে। এই জব্দ ড্ৰাগছ সৰবৰাহৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ দিয়াৰ প্ৰচেষ্টাৰ এক উল্লেখযোগ্য পদক্ষেপ।

পৰ্বতঝোৰাৰ বগৰীবাৰীত গৰু চোৰৰ উপদ্ৰুপ ঃ একে নিশাই ৯ টাকৈ গৰু চুৰি

গণস্তম্ভ, পৰ্বতঝোৰা, ভাৰ্গৱ ব্ৰহ্ম ঃ বগৰীবাৰী আৰক্ষীৰ অভিযানত চাৰি টাকৈ চোৰাং গৰু জব্দ। গৰু চুৰিৰ সন্দেহত এজন দুজনক নহয়, চাৰি জনক আটক কৰি জোৰদাৰ তদন্ত অব্যাহত। দীৰ্ঘ দিনৰ পৰা বিটিচিৰ কোকৰাঝাৰ জিলাৰ পৰ্বতঝোৰা মহকুমাৰ বিভিন্ন আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত অবৈধ চোৰাং গৰু সৰবৰাহৰ সততে অভিযোগ উত্থাপিত হৈ থকাৰ সময়তে বগৰীবাৰী আৰক্ষী থানাৰ নৱ নিযুক্ত ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া কৌশিক দলে দায়িত্ব লোৱাৰ পিছৰে পৰা চোৰাং গৰু সৰবৰাহৰ বিৰুদ্ধে মাৰাথন অভিযান চলায়। যোৱা নিশা এক গোপন খবৰৰ ভিত্তিত অভিযান চলাই গোৱালপাৰা জিলাৰ লক্ষীপুৰ আৰক্ষী থানাৰ অন্তৰ্গত তেকুনা গাঁৱৰ পৰা চাৰি টাকৈ চোৰাং গৰু সহ আয়নুদ্দিন সেখ নামৰ চোৰাং গৰু সৰবৰাহকাৰীক আটক কৰি থানা লৈ আনি তদন্ত অব্যাহত ৰাখিছে। ইপিনে বগৰীবাৰী আঙাৰকাটা শিঙিমাৰী গাঁৱৰ পৰা গৰু চুৰিৰ অভিযোগত আটক কৰি জোৰদাৰ তদন্ত অব্যাহত ৰাখিছে বুলি আৰক্ষী থানাৰ ভাৰপ্ৰাপ্ত আৰক্ষী বিষয়া কৌশিক দলে আমাৰ সাংবাদিকক জানিবলৈ দিয়ে।

নিৰাপত্তাৰ কাৰণে বাংলাদেশৰ পৰা ভাৰতীয় কূটনীতিবিদৰ পৰিয়ালক ঘূৰাই নিয়াৰ সিদ্ধান্ত

গণস্তম্ভ, ঢাকা, পিএনচি ঃ সতৰ্কতামূলক ব্যৱস্থা হিচাপে ভাৰতে ঢাকা আৰু অন্যান্য কূটনৈতিক অভিযানত কৰ্মৰত ভাৰতীয় বিষয়াসকলৰ পৰিয়াল আৰু নিৰ্ভৰশীল লোকক ঘূৰাই নিয়াৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিছে বুলি বিশ্বস্ত সূত্ৰই প্ৰকাশ কৰিছে। বাংলাদেশৰ সংসদীয় নিৰ্বাচনৰ পূৰ্বে এই সিদ্ধান্ত। সূত্ৰসমূহে কয় যে, 'নিৰাপত্তা পৰিস্থিতিৰ প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি উচ্চায়ুক্ত আৰু অন্যান্য পদত কৰ্মৰত বিষয়াসকলৰ নিৰ্ভৰশীলসকলক সতৰ্কতামূলক ব্যৱস্থা হিচাপে ভাৰতলৈ উভতি যাবলৈ পৰামৰ্শ দিয়া হৈছে।' অৱশ্যে ভাৰতীয় উচ্চায়ুক্ত আৰু সকলো কূটনৈতিক কাৰ্যালয় সম্পূৰ্ণৰূপে কাৰ্যক্ষম হৈ থাকিব। 'নন-ফেমিলি পোষ্টিং' সাধাৰণতে অস্থিৰ বা বিপদজনক অঞ্চলত জাপি দিয়া হয় আৰু ইয়াক অন্যতম কঠোৰ নিৰাপত্তা ব্যৱস্থা বুলি গণ্য কৰা হয়। কেতিয়া পৰিয়ালকেইটা প্ৰত্যাহাৰ কৰা হ'ব বা পিছত ঘূৰি আহিব নে নাই সেয়া এতিয়াও স্পষ্ট হোৱা নাই। ঢাকাত উচ্চ আয়োগৰ বাহিৰেও ভাৰতৰ কূটনৈতিক কাৰ্যালয় চট্টগ্ৰাম, খুলনা, ৰাজশাহী আৰু চিলেটত আছে। ২০২৪ চনত শ্বেখ হাছিনাৰ চৰকাৰৰ পতনৰ পিছত মহম্মদ ইউনুছৰ নেতৃত্বত অন্তৰ্বৰ্তীকালীন চৰকাৰখন ক্ষমতালৈ অহাৰ পিছৰে পৰা ভাৰত-বাংলাদেশৰ সম্পৰ্কত অসুবিধা ঘটিছে। শেহতীয়া প্ৰতিবাদৰ প্ৰতি সঁহাৰি জনাই দুয়োখন দেশে কূটনৈতিক মিছনত নিৰাপত্তা বৃদ্ধি কৰিছে। ৰচ ডিচেম্বৰত ছাত্ৰ নেতা শ্বৰীফ ওছমান হাদীৰ মৃত্যুৰ পিছত সংখ্যালঘু হিন্দুৰ বিৰুদ্ধে হিংসা বৃদ্ধি পোৱা বুলি জানিব পৰা গৈছে। এই সন্দৰ্ভত ভাৰতীয় বৈদেশিক পৰিক্ৰমা মন্ত্ৰালয়ৰ মুখপাত্ৰ ৰণধীৰ জয়ছৱালে কয় যে, 'আমি সংখ্যালঘুসকলৰ ওপৰত উগ্ৰপন্থীয়ে বাৰে বাৰে আক্ৰমণ কৰাৰ এক চিন্তনীয় ধাৰা দেখিবলৈ পাইছো, লগতে তেওঁলোকৰ ঘৰ-দুৱাৰ আৰু ব্যৱসায়িক প্ৰতিষ্ঠানত।" তেওঁ লগতে কয় যে এনে হিংসাক ব্যক্তিগত শত্ৰুতা বা ৰাজনৈতিক উদ্দেশ্য বুলি ব্যাখ্যা কৰাৰ প্ৰৱণতাই "অপৰাধীসকলক সাহস দিয়ে"।

কৌস্তুভ মণি হাজৰিকা সোঁৱৰণি পুথিভঁৰাল উদ্বোধন

গণস্তম্ভ, গোলাঘাট, স্মৃতি ৰেখা শইকীয়া ঃ কৌস্তুভ মণি হাজৰিকাৰ ভাৱদ্দীপক লেখনীয়ে পঢ়ুৱৈক আকৰ্ষিত কৰিছিল। মহাবিদ্যালয়ত পঢ়ি থকা অৱস্থাৰ পৰাই ধুনীয়া কবিতা, গল্প আৰু প্ৰবন্ধ লিখিছিল কৌস্তুভ মণি হাজৰিকাই। কৌস্তুভমণি হাজৰিকাৰ অকাল বিয়োগৰ পাছত আজি তেওঁৰে বন্ধু প্ৰৱীণ দাসে তেওঁৰ সোঁৱৰণত এটি পুথিভঁৰাল স্থাপন কৰা বিষয়টো সঁচাকৈয়ে বৰ্তমান সময়ত উল্লেখনীয় দিশ। কৌস্তুভমণি হাজৰিকা সোঁৱৰণী পুথিভঁৰাল মুকলি কৰি আজি এই মন্তব্য কৰে প্ৰাক্তন ছাত্ৰ নেতা, পুথি প্ৰকাশক, প্ৰৱক্তা বীৰেণ বৰুৱাই। সৰস্বতী পূজাৰ পবিত্ৰ দিনটোতে কিতাপ পঢ়ি ভাল পোৱা প্ৰয়াত বন্ধুক সমাজৰ মাজত জিলিকাই ৰখাৰ প্ৰয়াসেৰে গোলাঘাটৰ হাতীয়েখোৱা বিষ্ণু-জ্যোতি বিদ্যাপীঠ চৌহদত প্ৰবীণ দাসৰ প্ৰচেষ্টাত তেওঁৰে বন্ধু সাহিত্যিক, কবি, সাংবাদিক প্ৰয়াত কৌস্তুভ মণি হাজৰিকা সোঁৱৰণীত নিৰ্মাণ কৰা পুথিভঁৰাল আজি আনুষ্ঠানিক ভাবে উদ্বোধন কৰা হয়। উদ্বোধনী ভাষণত বীৰেণ বৰুৱাই আৰু কয় যে তেওঁ মোৰ সম্পৰ্কীয় আছিল যদিও আমি প্ৰকাশ কৰা 'কৌস্তুভ' আলোচনীলৈ প্ৰকাশৰ বাবে প্ৰেৰণ কৰা লিখনীৰ জৰিয়তেহে মোৰ তেওঁৰ লগত প্ৰথম পৰিচয় হৈছিল। কৌস্তুভে সেই ছাত্ৰৱস্থাতে আলোচনি সম্পাদনা কৰাৰ দায়িত্ব গ্ৰহণ কৰিছিল। এই কৌস্তুভ মনি হাজৰিকাৰ স্মৃতি জীয়াই ৰখাৰ বাবে বন্ধু প্ৰবীণ দাসে লোৱা কৰ্মকো ভূয়ষী প্ৰশংসা কৰে বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ বীৰেন বৰুৱাই। বিষ্ণু-জ্যোতি বিদ্যাপীঠৰ সঞ্চালক প্ৰবীন দাসে আতঁ ধৰা উদ্বোধনী অনুষ্ঠানৰ পূৰ্বে কৌস্তুভ মনি হাজৰিকাৰ প্ৰতিচ্ছবিত বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে হাজৰিকাৰ মাতৃ নিৰুপমা হাজৰিকাই। সাংস্কৃতিক কৰ্মী, বুবুল দাস, গোলাঘাট জিলা সাংবাদিক সংস্থাৰ সভাপতি ৰোহিত গগৈ, শিক্ষাবিদ অনিল শৰ্মা জ্যেষ্ঠ সাংবাদিক অপূৰ্ব বল্লভ গোস্বামী, দীপমনি খাটনীয়াৰ, প্ৰকাশ শৰ্মা, কবি পাৰিজাত বৰুৱা, ৰূপজ্যোতি গগৈ, সমাজকৰ্মী পৰেশ গগৈ, পুলিন গগৈ, হৰিহৰ বৰা, মৃদুল শইকীয়া, প্ৰাক্তন ছাত্ৰনেতা শৰৎ সৌৰভ আদি বিশিষ্ট ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানত বিদ্যালয় খনৰ ছাত্ৰ ছাত্ৰী সকলে পৰিবেশন কৰা সাংস্কৃতিক কাৰ্যসৃচীয়ে সকলোকে আপ্লুত কৰিছিল।

বিছেন্নালাত ৪৮ তম সবাহ মহোৎসৱ অনুষ্ঠিত

গণস্তম্ভ, তুলসীবাৰী, ভাস্কৰ কলিতা ঃ ৰঙিয়াৰ বিছেন্নালাস্থিত নপাম সত্ৰ (ফুলৰ তলৰ)ত বুধবাৰৰ পৰা তিনিদিনীয়াকৈ ৪৮তম বাৰোৱাৰী সবাহ মহোৎসৱ অনুষ্ঠিত হৈছে। তদুপলক্ষে প্ৰথম দিনা পুৱা ধৰ্মধ্বজা উত্তোলনৰে কাৰ্যসূচীৰ শুভাৰম্ভ কৰা হয়। দিনৰ ভাগত ভাগৱত শোভাযাত্ৰা আৰু সন্ধিয়া বন্তি প্ৰজ্বলন কৰে কেবাগৰাকীও বিশিষ্ট ব্যক্তিয়ে। নিশা সমবেত অগণন ভক্তই লোক বিশ্বাস আৰু আধ্যাত্মিক পৰম্পৰা অক্ষুণ্ণ ৰাখি আৰিয়া প্ৰজ্বলন কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰে। ইয়াৰ সমান্তৰালভাৱে অসমৰ খ্যাতনামা পাঠক দ্বয় ৰাজীৱ ডেকা আৰু পাৰ্থপ্ৰতীম দাসৰ নাগাৰা নামৰ অনুষ্ঠান অনুষ্ঠিত কৰা হয়। আনহাতে দ্বিতীয় দিনৰ আকৰ্ষণীয় কাৰ্যসূচী হিচাপে নিশা কাবেৰী নাট্যদলে নাট পৰিৱেশন কৰে। অন্তিম দিনৰ আকৰ্ষণীয় কাৰ্যসূচীৰূপে অনুষ্ঠিত কৰা হ'ব জুবিন গাৰ্গ সোঁৱৰণী সাংস্কৃতিক সন্ধিয়া। জনপ্ৰিয় কণ্ঠশিল্পী মৰ্মিতা মিত্ৰই উক্ত কাৰ্যসূচীত সাংস্কৃতিক অনুষ্ঠান পৰিৱেশন কৰিব।

এছ আৰৰ বিৰুদ্ধে ধুবুৰীত এআইইউডিএফৰ উত্তাল প্ৰতিবাদ

গণস্তম্ভ, ধুবুৰী সদৰ, প্ৰনৱাশীষ ৰয় ঃ ৰাজ্যজুৰি বাছি বাছি সংখ্যালঘু ৰাইজৰ ওপৰত জাপি দিয়া ভুৱা জাননী আৰু সংখ্যালঘু ৰাইজৰ নাম কীৰ্তন কৰাৰ অভিযোগ তুলি অসম চৰকাৰৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে AIUDF ধুবুৰী জিলা কমিটিয়ে। বিধায়ক নজৰুল হক আৰু বিধায়ক নিজানুৰ ৰহমানৰ নেতৃত্বত ধুবুৰী জিলা দলীয় কাৰ্যালয়ৰ পৰা ধুবুৰী জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্য্যালয় লৈ এক প্ৰতিবাদী সমদল বাহিৰ কৰি প্ৰতিবাদ সাব্যস্ত কৰে। ভুৱা অভিযোগ কাৰীক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা, অবৈধভাৱে ভাৰতীয় সংখ্যালঘু ৰাইজৰ নাম কৰ্তন বন্ধ কৰাৰ দাবী জনোৱাৰ লগতে মিঞাক লৈ কৰা তুচ্ছতাচ্ছিল্য কৰা মন্তব্যৰ বিৰুদ্ধে শীঘ্ৰেই আইনৰ কাষ চাপিব বুলি মন্তব্য কৰে। ধুবুৰী জিলা আয়ুক্তৰ কাৰ্য্যালয়ৰ সন্মুখত বিজেপি গো বেক, মুখ্যমন্ত্ৰী হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মা মুৰ্দাবাদ, যথেমধে নাম কৰ্তন কৰাৰ শ্লগানৰে আকাশ বতাহ কঁপাই তোলে।

কাছাৰৰ ৮৮ সাংবাদিকৰ মাজত মুখ্যমন্ত্ৰীয়ে দিয়া উপহাৰ সামগ্ৰী বিতৰণ

গণস্তম্ভ, শিলচৰ, পিএনচি ঃ কাছাৰৰ জিলা প্ৰশাসনৰ উদ্যোগত শুকুৰবাৰে শিলচৰ বঙ্গ ভৱনত আয়োজিত এক অনুষ্ঠানত জিলাখনৰ ৮৮জন স্বীকৃতিপ্ৰাপ্ত সাংবাদিকৰ হাতত মুখ্যমন্ত্ৰী ড° হিমন্ত বিশ্ব শৰ্মাৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত উপহাৰ সামগ্ৰী বিতৰণ কৰা হয়। এই সামগ্ৰীসমূহ আনুষ্ঠানিকভাৱে বিতৰণ কৰে খনি, অসামৰিক যোগান আৰু বৰাক উপত্যকা উন্নয়ন বিভাগৰ মন্ত্ৰী কৌশিক ৰাইয়ে। এই অনুষ্ঠানত কাছাৰৰ নব নিযুক্ত জিলা আয়ুক্ত আয়ুস গৰ্গেও ভাষণ দিয়ে।

অসম কৃষক পৰিষদৰ শ্বহীদ দিৱসত কুৰুৱাৰ বেচৰকাৰী সংস্থা বি আৰ ডিক সম্বৰ্ধনা

গণস্তম্ভ, দুমুনিচকী, আতিকুৰ ৰহমান ঃ অসম গণ পৰিষদৰ ভাতৃ সংগঠন অসম কৃষক পৰিষদৰ উদ্যোগত ২৮ জানুৱাৰীত ছিপাঝাৰৰ পথৰুঘাটৰ শ্বহীদ সাতকুৰি কৃষকৰ স্মৰণত গুৱাহাটী শিল্পগ্ৰামত অনুষ্ঠিত কেন্দ্ৰীয় কুষক শ্বহীদ দিৱসত দৰং জিলাৰ কুৰুৱাৰ বেচৰকাৰী সংস্থা বৰ্ণ ফৰ ৰুৰেল ডেভেলপমেণ্ট (বি আৰ ডি)ক বিশেষ সম্বৰ্ধনা জনোৱা হয়। উল্লেখ্য যে এই অনুষ্ঠানটোৱে বিভিন্ন সজাগতা সভা, বাটৰ নাট, জনস্বাস্থ্য, পশু চিকিৎসা আৰু গছপুলি ৰোপণকে ধৰি বহুতো আৰ্থ সামাজিক কাৰ্যৰ জৰিয়তে অসমৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত গুৰুত্বপূৰ্ণ ভূমিকা পালন কৰি অহাৰ বাবে ফুলাম গামোচা আৰু মানপত্ৰৰে সম্বৰ্ধনা জ্ঞাপন কৰে। সভাত অসম গণ পৰিষদৰ কাৰ্যকৰী সভাপতি তথা কেবিনেট মন্ত্ৰী কেশৱ মহন্ত আৰু অসম কৃষক পৰিষদৰ সভাপতি পৰেশ বৈশ্য প্ৰমুখ্যে কেইবাগৰাকী গণ্য মান্য ব্যক্তি উপস্থিত থাকে। ইফালে বেচৰকাৰী সংস্থা বৰ্ণ ফৰ ৰুৰেল ডেভেলপমেণ্টৰ সভাপতি সুমিন্দ্ৰ ভূঞা আৰু সম্পাদক নৱজ্যোতি শইকীয়াই অসম কৃষক পৰিষদৰ সভাপতি পৰেশ বৈশ্যক ধন্যবাদ আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰে।

স্বত্বাধিকাৰ আৰু প্ৰকাশক চম্পক কলিতাৰ দ্বাৰা গৃহ নং ১৩ সমীপৰ কৃষ্ণনগৰ এল পি স্কুল সমীপৰ, কৃষ্ণনগৰ, ডাকঘৰ ঃ জাপৰিগোগ, থানা ঃ দিছপুৰ, গুৱাহাটী-৭৮১০০৫ ত প্ৰকাশিত আৰু ফ্ৰণ্টিয়াৰ পাব্লিকেশ্বন প্ৰাইভেট লিমিটেড, কালাপাহাৰ, চাইকেল ফেক্টৰী, গুৱাহাটী-১৬ত মুদ্ৰিত।
মহানগৰ কাৰ্যালয় ঃ ড°আৰ পি ৰোড, গণেশগুৰি, গণেশ মন্দিৰৰ সমীপত, এম এল এ হোষ্টেলৰ বিপৰীতে, গুৱাহাটী-৭৮১০০৬ ফোন ঃ ০৩৬১-২২৩৫৮৮৮, ম'বাইল ঃ ৭০০২২-৮৫৪২৮ / ৯৪৩৫৩-২৩৪৭৩ /৯৮৬৪১-৪২৮১৭ (আইনী বিষয় গুৱাহাটীৰ আদালততহে প্ৰযোজ্য হ'ব)

Owner & Publisher Champak Kalita Published from Near House No. 13, Near Krishna Nagar L P School, Krishna Nagar, P.O. Japorigog, P.S. Dispur, Kamrup (M) Guwahati-781005, Printed at Frontier Publication Pvt. Ltd., Kalapahar, Cycle factory, Guwahati-16
City Office : Dr. R. P. Road, Ganeshguri, Near Ganesh Mandir, Behind MLA Hostel, Guwahati-781006 Phone : 0361-2235888, (M) : 70022-85428 / 94353-23473 / 98641-42817 ■ ganastambhanews@gmail.com
■ Editor : Champak Kalita Executive Editor : Dwipendra Bhattacharjya Associate Editor : Mrinal Chakrabarty